

УДК 81.34
ББК 81.051
П 69

Автор-составитель Е. В. Кабешева, ст. преподаватель

Рецензенты: И. Н. Пузенко, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой белорусского и иностранных языков Гомельского государственного технического университета им. П. О. Сухого;
Л. В. Вишневецкая, канд. пед. наук, зав. кафедрой иностранных языков Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом учреждения образования “Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации”. Протокол № 1 от 14 октября 2014 г.

Практическая фонетика : пособие для реализации содержания образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов / авт.-сост. Е. В. Кабешева. – Гомель : учреждение образования “Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации”, 2016. – 140 с.
ISBN 978-985-540-274-0

Издание состоит из двух разделов, охватывающих состав гласных и согласных фонем в английском языке, особенности их реализации в связной речи, правила звукобуквенных соотношений, типы слогов, словесное ударение и интонацию, употребление тональных контуров в различных видах речевых актов, стилистическое использование интонации. Каждый раздел включает в себя несколько уроков и практические упражнения по ним.

Пособие предназначено для слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 1-21 06 74 “Современный иностранный язык (экономическая деятельность)”. Может быть использовано широким кругом лиц, изучающих и совершенствующих английский язык.

УДК 81.34
ББК 81.051

ISBN 978-985-540-274-0

© Учреждение образования “Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации”, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пособие “Практическая фонетика” содержит теоретические сведения по фонетике изучаемого языка и вводно-коррективный фонетический курс, содержащий практические упражнения по совершенствованию произносительных навыков гласных и согласных звуков, дифтонгов и их сочетаний, употреблению адекватной интонации английского языка.

Пособие состоит из двух разделов, рассматривающих сегментную и супraseгментную фонетику. Первый раздел состоит из 7 уроков и охватывает следующие темы:

- Состав гласных и согласных фонем в английском языке. Количественно-качественные различия между дифтонгами и монофтонгами, между долгими и краткими монофтонгами.

- Особенности реализации гласных фонем в связной речи. Модификация согласных в связной речи. Особенности произнесения межсловных стыков в связной речи.

- Правила звукобуквенных соотношений. Типы слогов и принципы слогаделения и слогаобразования в английском языке.

Второй раздел состоит из 12 уроков и включает следующие темы:

- Словесное ударение и интонация.

- Употребление тональных контуров в различных видах речевых актов.

- Экспрессивные и стиледифференцирующие средства просодии.

Теоретическая часть каждого урока завершается упражнениями, нацеленными на постановку произношения, развитие и совершенствование навыков артикуляции и интонации английского языка, соответствующего орфоэпической норме стандартного британского варианта английского языка. Также предлагаются задания на формирование умения распознавать американский вариант произношения.

Раздел I. СЕГМЕНТНАЯ ФОНЕТИКА

Урок 1. ОРГАНЫ РЕЧИ. АРТИКУЛЯЦИЯ. ФОНЕМА. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ. ГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ. ДОЛГОТА ГЛАСНЫХ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. ПОЗИЦИОННАЯ ДОЛГОТА ГЛАСНЫХ. СОГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ. РАЗЛИЧИЯ В АРТИКУЛЯЦИИ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ

Под *фонетикой* понимается отрасль языкознания, изучающая всю звуковую сторону языка: не только собственно звуки и их поведение в речевом потоке, но и другие фонетические явления, такие как слог, его структура, акустическая природа словесного ударения, интонация, ее компоненты, функции.

Звуковой состав английского языка представлен гласными и согласными звуками. В английском языке 24 согласных и 20 гласных фонем.

Фонема – минимальная единица языка, выполняющая смыслообразительную функцию. Для описания фонем необходимо знать органы речи. Схематически разрез органов речи приведен на рисунке 1.

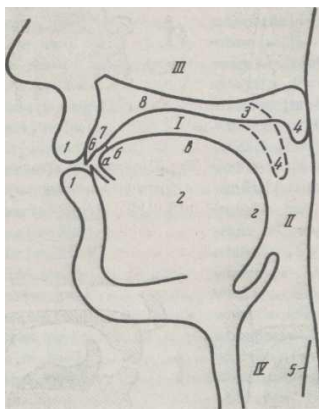


Рисунок 1 – Схематический разрез органов речи: I – полость рта; II – глотка; III – полость носа; IV – гортань; *активные органы речи*: 1 – губы; 2 – язык (а – кончик языка; б – передняя часть; в – средняя часть; г – задняя часть); 3 – мягкое небо; 4 – маленький язычок; 5 – голосовые связки; *пассивные органы речи*: 6 – верхние передние зубы; 7 – альвеолы; 8 – твердое небо.

На рисунках 2–16 схематически показано положение языка при произношении некоторых гласных и согласных фонем.

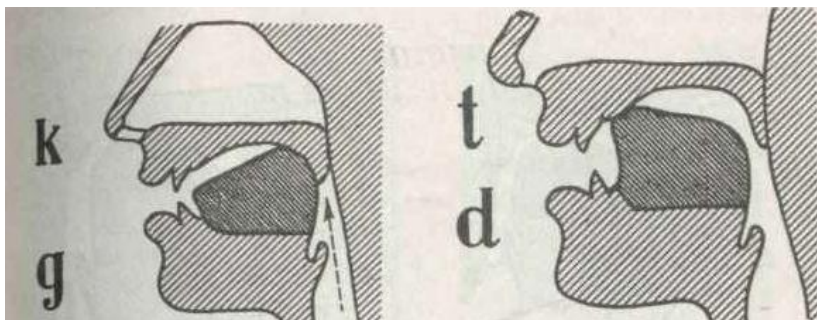


Рисунок 2 – Положения языка при произношении английских согласных фонем [k], [g], [t], [d]

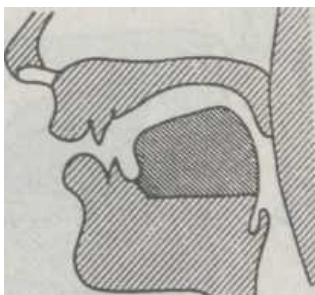


Рисунок 3 – Положение языка при произношении согласной фонемы [w]

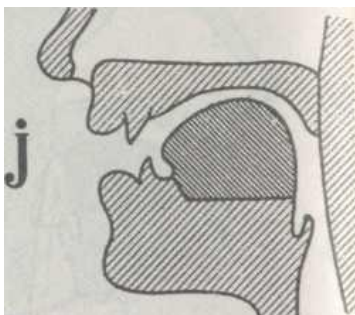


Рисунок 4 – Положение языка при произношении согласной фонемы [j]

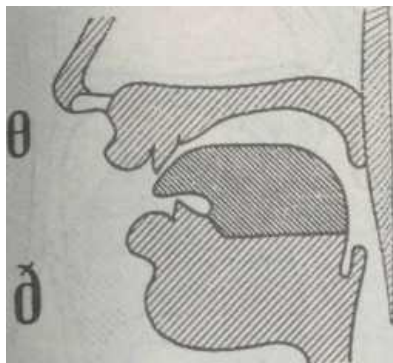


Рисунок 5 – Положение языка при произношении согласных фонем [θ], [ð]

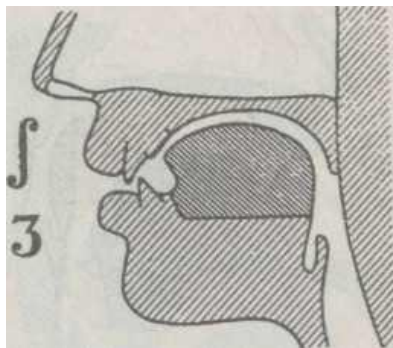


Рисунок 6 – Положение языка при произношении согласных фонем [ʃ], [ʒ]

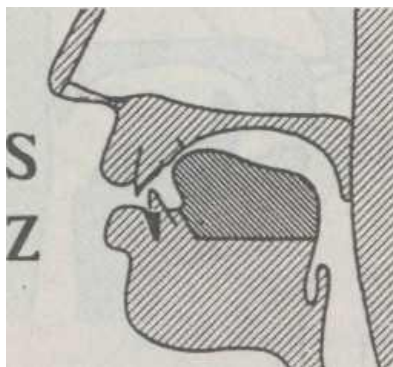


Рисунок 7 – Положение языка при произношении согласных фонем [s], [z]

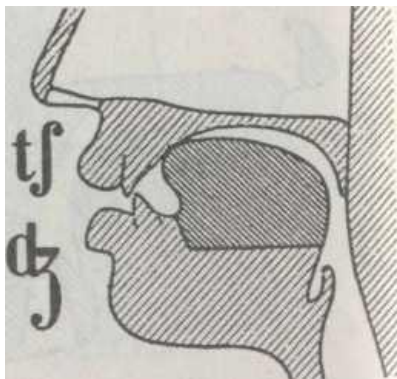


Рисунок 8 – Положение языка при произношении согласных фонем [tʃ], [dʒ]

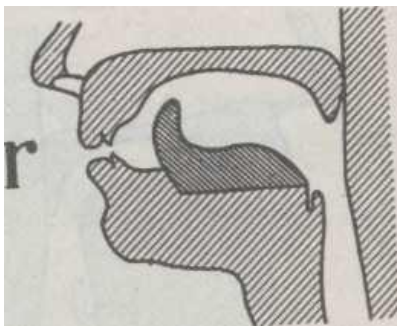


Рисунок 9 – Положение языка при произношении согласной фонемы [r]

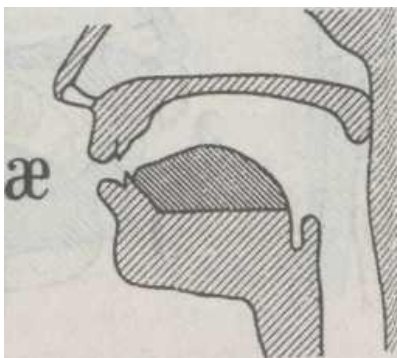


Рисунок 10 – Положение языка при произношении гласной фонемы [æ]

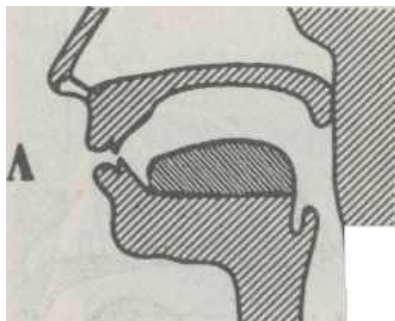


Рисунок 11 – Положение языка при произношении гласной фонемы [a]

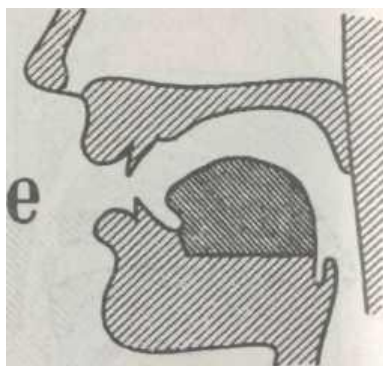


Рисунок 12 – Положение языка при произношении гласной фонемы [e]

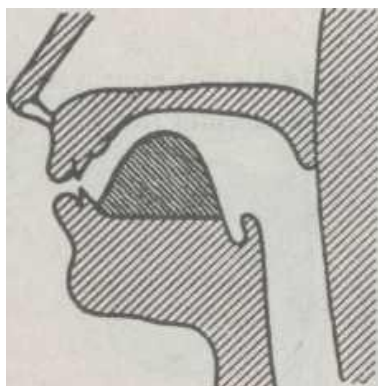


Рисунок 13 – Положение языка при произношении гласной фонемы [i]

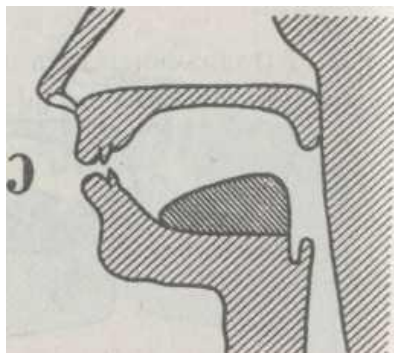


Рисунок 14 – Положение языка при произношении гласной фонемы [ɔ]

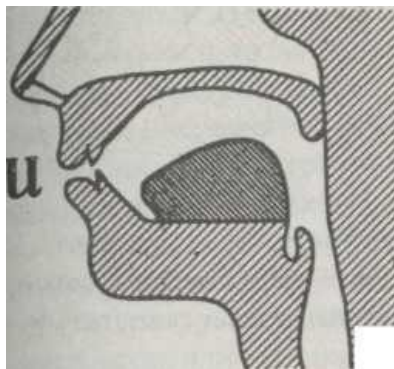


Рисунок 15 – Положение языка при произношении гласной фонемы [u]

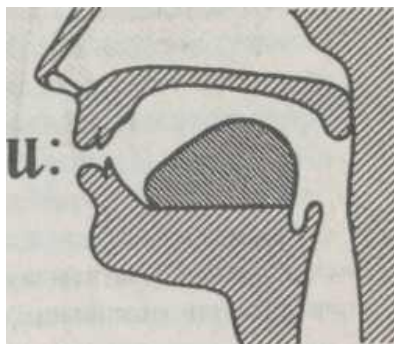


Рисунок 16 – Положение языка при произношении гласной фонемы [u:]

Различия между гласными и согласными фонемами заключаются в *артикуляции*, т. е. в образовании звука.

Гласные фонемы классифицируются по ряду (горизонтальное положение языка) и подъему (вертикальное положение языка). Кроме того, английские гласные различаются по долготе, напряженности и по положению губ.

Долгота гласных в английском языке имеет смысловозначительную функцию. Сравните слова *live* [liv] и *leave* [li:v]. Кроме того, английские гласные могут иметь различную длительность звучания в зависимости от разных факторов, т. е. имеют *позиционную долготу*. Эти изменения наиболее заметны в долгих монофтонгах и дифтонгах. Позиционная длительность гласных зависит от целого ряда причин.

Один и тот же звук произносится наиболее протяжно в конечном положении в слове, перед звонким согласным его длительность сокращается, перед глухим согласным он произносится наиболее кратко, однако его качество не меняется, например:

Knee – need – niece [ni: – ni:d – ni:s].

Pie – pine – pipe [pai – pain – paip].

В кратких гласных позиционные изменения долготы наиболее существенно проявляются в монофтонге [æ], удлиняющемся перед звонкими согласными, особенно перед фонемами [b], [d], [g].

Один и тот же гласный звучит длительнее в ударном положении, чем в безударном, например:

Carl [ka:l] – *carnation* [ka:'nei]n).

Длительность гласного зависит также от того, с каким тоном произнесен гласный слог: произнесенный с низким нисходящим завершением слог звучит короче, низкое восходящее завершение удлиняет его, например:

May [ˌmei] – [ˌmei].

Ударные гласные в словах, произносимых с более сложным мелодическим завершением (например, с нисходяще-восходящим тоном) звучат протяжнее: [ˌmei].

Английские гласные в начальном положении в слове характеризуются свободным началом, артикулируются слабо, без твердого при-

ступа. Твердый приступ – это гортанный взрыв, напоминающий легкое покашливание, создается смыканием и быстрым размыканием голосовых связок.

Согласные классифицируются по признакам места и способа образования преграды, по силе артикуляции и по участию голосовых связок.

Многие согласные противопоставляются друг другу по работе голосовых связок, образуя пары: глухой согласный – звонкий согласный. При одинаковой артикуляции звонкий согласный отличается от соответствующего глухого только тем, что при его произнесении голосовые связки вибрируют. Сравните русские [п] и [б], [к] и [г], английские [p] и [b], [k] и [g] и т. д. Английские согласные не смягчаются.

Согласными звуками в английском языке являются следующие: [p], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [h], [tʃ], [dʒ], [j], [m], [n], [ŋ], [l], [r], [w], [j].

Примеры слов с согласными звуками:

Pen, be, ten, do, Kate, go, feel, very, thin, this, so, zoo, show, beige, he, cheese, just, me, no, sing, live, red, we, yes.

Практические упражнения

1. Прочтите слова со звуком [p]:

1) peel – piece – peer – pick – pin – pen – pair – pack – palm – part – pause – pour – port – pond – pool – pure – poor – put – pull – person – public – pay – pain – pie – pound – point – pole – post;

2) please – plenty – plan – plural – plug – play – split – splendid – splash – splurge;

3) pretty – press – practice – prune – pray – price – proud – prose – spring – spread – spray – sprout;

4) speak – spin – spend – span – sport – spoon – space – spy – spoil – spoke;

5) paper – pepper – happen – happy – creepy – tipping – kept – napkin – apple – people – staple;

6) tap – nap – cup – lip – drop – trip – keep – help – soup – tape – ripe – rope – grasp – crisp.

2. Прочтите слова со звуком [b]:

1) be – beat – beer – big – bit – best – bed – bare – bad – back – balm – bar – bore – boss – bought – boom – beauty – book – burn – burst – bus – bun – baby – buy – bound – boy – bone;

2) bleed – bless – black – block – blue – blur – blood – blame – blind – blow;

3) breed – bring – bread – brand – broad – brother – brain – break – bright – brown – broken;

4) habit – rabbit – ribbon – robber – robot – absent – number – able – terrible – rouble – gamble – tumble;

5) tab – lab – stub – rub – rib – rob – knob – Bob – robe – bulb.

3. Прочтите слова со звуком [t]:

1) team – tip – tell – tan – task – tar – tall – torn – taught – top – tool – tune – tour – took – turn – ton – take – time – town – toy – toe – tone;

2) treat – trip – trend – track – true – trust – train – trace – try – street – strong – struck – straight – strike – stroke;

3) steam – stick – step – stare – stand – star – store – stop – student – stir – stun – stable – style – stout – stone;

4) city – pity – kitten – total – potato – writer – later – better – little – rattle – title – twenty – mister – pizza;

5) set – meet – rate – write – part – coat – short – tact – draft – belt – point – spent – kept – last – taste – roast;

6) looked – stopped – laughed – passed – released – reached – washed.

4. Прочтите слова со звуком [d]:

1) deep – deal – dear – dip – den – dare – Dan – dark – door – dog – do – duty – during – dirt – dull – day – die – down – don't;

2) dream – drink – drip – dress – drag – draw – drop – drew – drum – drain – dry – drown – drone;

3) lady – hidden – admire – edition – Edward – heading – idle – riddle – cradle – handle – bundle;

4) kid – did – read – ride – made – mad – add – odd – cord – heard – would – could – send – kind – wind – round;

5) played – studied – called – bored – lived – turned – managed – hated – started – needed – ended.

5. Прочтите слова со звуком [k]:

1) keen – keep – kill – kiss – Ken – chemistry – can – cap – calm – car – call – corn – cool – cute – cook – curse – come – Kate – case – kind – coast – cone;

2) clean – clear – click – class – clue – clerk – club – claim – climb – cloud – clown – close;

3) cream – critical – credit – crash – crawl – cruise – crush – crazy – cry – crowd – scream – scratch – scrape;

4) fact – active – action – token – lecture – awkward – Arctic – mechanics – archive – miracle;

5) сочетание [sk]: scan – scale – scare – score – school – scope – escape – skate – ski – skin – skirt – skunk – sky;

6) [k]: account – accommodate – according – accumulate – accuse – occur;

7) сочетание [ks]: access – accent – accept – succeed;

8) сочетание [ks]: fix – relax – maximum – axis – excellent – exceed – except – excess – exchange – explain – explore;

9) сочетание [ksk]: exclaim – exclude – excuse – excursion;

10) сочетание [kw]: question – quite – quick – queen – quality – equal – require – request;

11) cake – took – walk – talk – dark – oak – rack – pick – panic – magic – unique – bank – link – risk – task.

6. Прочтите слова со звуком [g]:

1) give – gift – get – guess – gas – gap – guard – gorge – gone – goose – good – girl – gun – gust – game – guy – guide – go – gold;

2) glimpse – glare – glance – glamor – glue – gloomy – glum – glide – global – glow;

3) green – grip – grab – grasp – grew – groom – great – ground – grow;

4) begin – again – ago – legal – eager – beggar – regular – ignore – ugly – giggle – eagle – struggle – single – anger – hungry;

5) сочетание [gw]: language – linguist – Guatemala – Gwen;

6) сочетание [gz]: exist – exert – exam – exact – exhibit;

7) big – bag – dog – leg – egg – rug – dialogue – vague – vogue.

7. Прочтите слова со звуком [f]:

1) feel – feed – fear – fit – finish – fell – fed – fair – fast – far – four – form – fond – food – few – full – foot – fur – firm – fun – fame – fate – final – find – found – phone – photo;

2) flick – flesh – flag – floor – floss – flew – flu – flirt – flame – fly – flight – Floyd – flown;

3) free – freeze – frigid – friend – fresh – fragile – fraud – frog – fruit – frame – phrase – fry – frown – froze;

4) office – offer – often – suffer – effect – coffee – muffin – defend – after – left – drift – soft;

5) if – life – safe – loaf – half – deaf – stiff – staff – cuff – rough – tough – enough – laugh.

8. Прочтите слова со звуком [v]:

1) veal – vivid – vet – very – variant – vast – vault – verb – vein – vague – vine – vital – vouch – voice – void – vote;

2) even – evil – fever – eleven – event – level – lever – ever – every – invest – review – prevail – prevent – provoke;

3) leave – give – live – active – love – move – brave – groove – stove – curve.

9. Прочтите слова со звуком [θ]:

1) theme – thief – theater – theory – thin – thick – thing – think – therapy – thank – thorn – thought – third – thirty – thirsty – thermometer – Thursday – thoroughly – thumb – thunder – thousand;

2) three – thrifty – thrill – thread – threat – throb – through – threw – thrust – thrive – throw – throat – throne;

3) method – author – lethal – anything – everything – nothing – diphthong – without – sympathy;

4) breath – bath – path – booth – tooth – teeth – truth – north – cloth – moth – earth – birth – faith – south – both – growth;

5) health – wealth – length – strength – width – fifth – sixth – thirteenth – thirtieth.

10. Прочтите слова со звуком [ð]:

1) these – this – then – them – their – there – that – than – the – they – those – though;

2) other – mother – father – brother – leather – feather – weather – whether – together – gather – either – neither – further;

3) although – without – southern – northern – rhythm – clothes;

4) breathe – bathe – soothe – smooth – clothe – with.

11. Прочтите слова со звуком [s]:

1) seem – seen – sin – simple – city – send – center – sad – sack – saw – sore – song – soon – suit – sir – certain – sun – suck – save – sail – side – sign – sound – sour – so – soul;

2) lesson – listen – associate – society – privacy – agency – test – waste;

3) sleep – slope – smell – smile – snake – snow – speak – span – split – splash – spray – spring – stay – stone – strain – stripe – sweet – swim;

4) сочетание [sk]: scale – scare – escape – scatter – score – school – scoundrel – screen – scrub – skate – skin – sky;

5) [s]: scene – scent – science – scissors – scythe – miscellaneous;

6) сочетание [ks]: accent – access – accept – except – excess – explain – relax – fix – mix;

7) kiss – pass – advice – nice – notice – release – increase – reduce – use (n.) – loose – rinse – since – chance;

8) looks – takes – asks – stops – keeps – types – laughs – coughs – fits – hates – tests – insists.

12. Прочтите слова со звуком [z]:

1) zebra – zero – zip – zigzag – zest – zap – zoo – zoom – zone;

2) music – reason – poison – present – dozen – citizen – horizon – razor – resign – resist – busy – crazy – lazy – puzzle – sizzle – dazzle – realism – idealism – capitalism – socialism;

3) сочетание [gz]: exist – exert – exam – exact – exhibit;

4) lose – choose – use (v.) – rose – those – wise – always – advise – surprise – organize – quiz – jazz;

5) is – does – has – pays – runs – teams – finds – tells – rubs – lives – classes – loses – changes – fixes.

13. Прочтите слова со звуком [ʃ]:

1) she – sheep – sheer – chic – ship – shed – share – champagne – short – shot – shoe – sure – sugar – should – shook – shirt – shut – shame – shake – shape – shine – show;

2) shriek – shrimp – shrink – shrug – shrine;

3) special – social – official – financial – politician – efficient – patient – delicious – suspicious – precious – cautious – discussion – expression – mission – pressure – fashion – nation – section – condition;

4) push – bush – leash – fish – flash – rash – cash – cache – publish – foolish.

14. Прочтите слова со звуком [ʒ]:

- 1) usual – casual – visual – vision – explosion – erosion – measure – pleasure – treasure – leisure;
- 2) beige – mirage – collage – sabotage – prestige – garage – rouge.

15. Прочтите слова со звуком [h]:

- 1) he – heat – here – him – history – help – hair – hand – have – half – heart – hard – horn – hot – who – whose – hook – her – heard – hurry – hunt – hundred – hate – hide – how – home – hope – hold – whole;
- 2) behind – behold – inherit – inhibit – inhabit – inhale.

16. Прочтите слова со звуком [tʃ]:

- 1) cheese – cheap – cheer – chip – chin – check – chess – chair – chance – chapter – charity – chart – charter – chalk – chore – choose – chew – church – chunk – chain – China – chime – chose – choke;
- 2) teacher – preacher – kitchen – matching – watching – teaching;
- 3) much – such – touch – search – torch – teach – rich – branch – lunch – batch – catch – patch – pitch – watch – Dutch.

17. Прочтите слова со звуком [dʒ]:

- 1) jeans – jeep – Jim – gin – gym – jet – general – gentle – jam – jazz – John – journey – journal – just – jump – judge – June – jail – Jane – giant – joint – joke;
- 2) region – surgeon – agent – angel – danger – stranger – engine – Egypt – tragic – energy – object – subject – injection – suggest – fidget;
- 3) age – page – rage – large – huge – emerge – package – message – hostage – manage – bridge – badge – porridge – change – range – strange – sponge.

18. Прочтите слова со звуком [m]:

- 1) me – mean – mere – middle – mint – men – man – mark – more – Mommy – moon – mute – murder – must – mother – main – make – mind – my – mode – most;
- 2) smell – smash – smart – small – smooth – smug – smile – smoke;
- 3) summer – Emma – command – memory – murmur – family – female – mumble – ramble;

4) seem – some – dame – time – form – firm – stem – plum – lamb – thumb – climb – comb.

19. Прочтите слова со звуком [n]:

1) need – neat – knee – never – nap – nasty – normal – not – noon – new – nutrition – nut – name – nature – knife – night – nine – now – noun – nose – know – no;

2) sneeze – sniff – snack – snap – snore – snob – snug – snake – snail – sniper – snow;

3) funny – manner – inner – winner – annoy – finish – internal – Nancy – kindness – signature;

4) lunch – bench – branch – change – range – find – mind – bend – sound – round – aunt – faint – point – student – sent – dance – science – sense;

5) ban – tan – kin – pin – thin – sin – son – sun – born – sane – main – sign – nine – noun – known – own – Indian.

20. Прочтите слова со звуком [ŋ]:

1) [ŋ]: sing – singer – singing – sang – sung – hang – hanger – hanging – hung – lung – song – king – bang – slang – ring – ping – thing – wrong – long – young – strong – tongue – going – cooking – reading;

2) [ŋ]+[g]: finger – anger – angry – hunger – hungry – linger – longer – longest – younger – youngest – stronger – strongest – congress (n.) – single – angle – strangle – tangle – lingo – language – linguist;

3) [ŋ]+[k]: bank – banker – frank – spank – tank – ankle – drink – think – sink – link – ink – pink – punk – drunk – skunk – uncle.

21. Прочтите слова со звуком [l]:

1) lead – leap – live – let – less – lack – last – lark – law – lord – lock – lot – lost – lose – loop – look – learn – luck – lady – late – life – like – light – lie – loud – loyal – Lloyd – load;

2) blood – blow – plain – plan – clear – close – glide – glow – split – splash;

3) sleep – slip – slap – slash – slot – sluice – slur – slum – slave – slight – slide – slouch – slow – slogan;

4) alone – alive – Elizabeth – elect – valley – lily – silly – really – lonely – nicely – wisely;

5) cold – hold – held – mild – field – build – fault – salt – felt – melt – consult;

6) apple – couple – table – terrible – little – bottle – needle – idle – miracle – vehicle;

7) all – fall – call – tell – well – will – whole – role – roll – soul – deal – boil – mail – tale – file – cool – girl.

22. Прочтите слова со звуком [r]:

1) read – reap – real – rear – risk – wrist – red – rest – rare – ran – rap – raw – wrong – roof – route – room – run – rust – rain – raise – rise – right – round – royal – road – rope – rose – wrote;

2) bring – proud – spread – true – stripe – dry – free – crow – scrape – grab – throw – shrink;

3) around – arrange – arrive – arrogant – narrow – berry – carry – sorry – hurry – during – period – barbaric – murderous – careless – reference – tolerance – story – salary;

4) carp – hard – park – large – carve – born – form – horse – porch – morgue – term – earn – birth – first – girl – curb – curl – hurt – turf;

5) more – tore – four – car – bar – far – care – pair – fear – hear – sir – were – fur – purr – fire – hire – poor – tour – our – power.

23. Прочтите слова со звуком [w]:

1) we – week – wheel – wind – will – wet – west – when – where – wax – wall – war – warm – water – want – wool – would – word – worse – won – one – once – way – wait – wild – why – white – wound – won't;

2) sweet – swim – swift – sweat – swear – swallow – twelve – twenty – twice – twinkle – twist – dwell – dwarf;

3) сочетание [kw]: question – quite – quick – queen – quality – equal – request – require;

4) сочетание [gw]: language – linguist – Guatemala – Gwen.

24. Прочтите слова со звуком [j]:

1) year – yield – yes – yesterday – yellow – yet – yard – yawn – York – yacht – yearn – young – yoga – yolk – you – use – unit – utility;

2) beyond – canyon – Tanya – Tonya – million – billion – onion – union – music – human – few – view.

Урок 2. ДИФТОНГИ И МОНОФТОНГИ. СОНАНТЫ. СЛОГООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ СОНАНТОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Английские гласные делятся на монофтонги и дифтонги. *Монофтонги* – это гласные с устойчивой артикуляцией. *Дифтонги* представляют собой сочетание двух элементов, функционирующее как одна фонема. В английском языке 12 монофтонгов и 8 дифтонгов.

Дифтонгами являются [ɪə], [uə], [eɪ], [aɪ], [ɔɪ], [əʊ], [eə], [aʊ].

Примеры слов с дифтонгами:

Here, poor, pay, fine, employ, show, there, now.

Монофтонгами являются [ɑ:], [ʌ], [u], [u:], [ɔ], [ɔ:], [i], [i:], [e], [æ], [ɜ:], [ə].

Примеры слов с монофтонгами:

Car, but, book, rule, not, more, hit, see, red, cat, sir, sister.

Сонанты – особая группа звуков, при образовании которых наряду с преградой в полости рта или носа участвует воздушная струя, вследствие чего при восприятии сонанта музыкальный фон преобладает над шумом.

К сонантам в английском языке относятся [l], [m], [n], [ŋ], [w], [r], [h], [j].

Примеры слов с сонантами:

Low, mean, no, sing, when, read, happen, you.

Сонанты в английском языке являются слогообразующими звуками. Обычно это проявляется, когда они стоят в конечной позиции в слове после согласного или между двумя конечными согласными, например:

Cattle, didn't, isn't.

Практические упражнения

1. Прочтите слова со звуком [ɪ:]

1) be – me – he – she – we – eve – these – theme – scene – Pete – Steve – see;

2) equal – even – evening – evil – recent – region – legal – detail – female – media – meter – secret – veto;

3) hero – zero – period – superior – experience – series – serious – cereal – material – bacteria – criterion;

4) compete – delete – complete – Chinese – Japanese;

5) remake – retell – rewrite – reorganize – prehistoric;

6) bee – see – fee – free – agree – degree – knee – trainee – refugee;

7) feel – keen – seen – seem – seek – deep – sleep – keep – meet – feed – speed – succeed – cheese;

8) sea – tea – team – cream – clean – lead – read – speak – teach – deal – leave – leap – please – breathe – peace – heat – meat;

9) piece – field – achieve – believe – brief – chief – siege – priest – yield;

10) ceiling – seize – receive – deceive – leisure;

11) machine – marine – police – casino – regime – magazine – naive – pizza – ski – liter – unique – technique;

12) key – people.

2. Прочтите слова со звуком [I]:

1) hit – him – his – is – it – fit – did – rid – tip – lip – pick – sick – fill – kill – swim – win – sing – bring – pink – kiss – miss – list – build – guilt;

2) river – dinner – idiot – city – busy – sister – history – consist – resist – admit – forbid – begin;

3) ignore – inform – invite – disturb – dislike – mistake – mislead;

4) cabin – habit – unit – justice – public – stupid – foolish – terrible – active;

5) running – stopping – talking – hitting – eating – living – leaving;

6) English – pretty – enough – effect – emotion – despair – decide – depart – deposit – security;

7) remove – renew – repair – repeat – reply – prepare – preliminary,

8) actress – illness – madness – careless – bullet – pocket – rocket;

9) classes – prizes – mixes – watches – bridges – added – loaded – painted – counted;

10) symbol – lyrics – pyramid – sympathy – crystal – system – typical – mystery – synonym.

3. Прочтите слова со звуком [e]:

1) red – bed – bet – let – met – set – sell – well – tell – rent – end;

2) berry – very – every – empty – better – letter – center – second – accept – connect – impress – address;

3) embrace – employ – engage – enjoy – enlarge – enroll – escape – establish – estate;

4) bread – dead – head – lead – read – spread – thread – ready – steady – sweat – sweater – threat – breath – death – health – wealth – dealt – meant – weather – leather – measure – pleasure – treasure – pleasant – heavy – deaf – jealous – breakfast – weapon;

5) any – many – friend – said – says – bury.

4. Прочтите слова со звуком [æ]:

1) bad – lad – sad – had – mad – add – cat – rat – sat – back – pack – lack – rack – sack – stack;

2) fan – pan – Ann – Annie – Dan – tan – man – ban – plan – clan;

3) land – hand – sand – stand – command – demand – ant – aunt;

4) dance – chance – glance – fancy – answer – dancer;

5) bank – tank – rank – rang – bang – sang – anger;

6) class – grass – jazz – glass – last – fast – past – master – disaster – castle – task – ask – grasp;

7) talent – family – travel – panel – manner – matter – grammar – marry – carry;

8) fashion – rational – national – natural – sanity – vanity;

9) happy – happen – apple – battle – cattle – rattle – candle – handle – example;

10) fact – factory – act – action – actor – accident;

11) draft – after – laugh – staff – bath – path.

5. Прочтите слова со звуком [aɪ]:

1) car – card – hard – are – far – bar – garden – pardon – part – party – yard;

2) art – start – heart – harm – charm – arm – army – argue – guard – regard;

3) lark – dark – park – parking – mark – market – marker – march – large – charge – margin;

4) father – calm – palm – balm – drama – bravo – spa;

5) mirror – garage – massage – facade – ensemble.

6. Прочтите слова со звуком [ɔɪ]:

1) core – more – bore – before – shore – sore – store – tore – explore – ignore;

2) cord – lord – order – form – normal – fork – pork – port – sport – short – horn – torn – born – corn – corner;

3) boring – story – sorry – borrow – sorrow – tomorrow – morning – forum – forest – orange;

4) law – saw – draw – crawl – lawn – dawn – awful – awkward;

5) call – hall – ball – all – always – already – walk – talk – chalk – false – salt – halt;

6) cause – because – pause – sauce – Saul – Paul – haul – launch – laundry;

7) August – autumn – audio – audience – auto – author – fraud;

8) quart – quarter – quantity – quality;

9) caught – taught – daughter – bought – brought – fought – ought – thought – cough;

10) four – pour – course – of course – source – court – door – floor – roar – board – broad;

11) war – warm – warn – warning – award – reward – water – want – wash – watch – swan;

12) long – wrong – song – gone – boss – loss – lost – cost;

13) coffee – off – soft – often – office – offer.

7. Прочтите слова со звуком [ɔ]:

1) hot – lot – not – got – forgot – forgotten – bottle – bottom – body – model – modern;

2) dog – fog – log – lock – clock – rock – doctor – document;

3) top – stop – pop – popular – proper – profit – problem – rob – robber – hobby – lobby;

4) college – dollar – Tom – bomb – comment – compliment – follow – swallow;

5) John – bond – fond – respond – possible – concert – conference – monitor – monster;

6) possible – positive – probably – bother – hostel – hostage;

7) object – occupy – odd – option – optimist – optical.

8. Прочтите слова со звуком [u:]:

1) rude – rule – rumor – brutal – Lucy – June – junior – Julia – parachute;

2) do – two – who – whom – whose – lose – move – prove – improve – tomb – shoe;

3) food – cool – school – fool – foolish – pool – tool – boom – moon – soon – choose – boost – tooth – soothe – boot – shoot – too – zoo;

4) group – soup – wound – coupon – route – routine – souvenir – boulevard – through;

5) flew – blew – crew – Jew – jewel – blue – glue – true – fruit – juice – cruise – cruel – fluent;

6) room – broom – roof – root – soot – hoof – coop – boulevard.

9. Прочтите слова со звуком [ju:]

1) use – useful – union – unit – unite – unique – university – usual – utility;

2) fuse – refuse – future – cute – cube – huge – humor – human – fuel;

3) music – museum – amuse – community – mute – mutual – pupil – computer – dispute – menu;

4) few – view – mew – nephew – feud – beauty – youth.

10. Прочтите слова со звуками [ju:]-[u:]

1) duty – duplicate – produce – reduce – dual – dude – due – dew – stew;

2) tune – tulip – tumor – student – studio – stupid;

3) new – newspaper – nude – nuclear – numeral – nutrition;

4) sue – pursue – suit – consume – consumer – Susan – super – supermarket.

11. Прочтите слова со звуком [u]

1) book – cook – hook – look – shook – took – good – hood – stood – wood – foot – wool – woolen;

2) put – push – pull – full – bull – bullet – bush – butcher – pudding – sugar – cushion – plural – jury;

3) woman – wolf – could – should – would.

12. Прочтите слова со звуком [ɜ:]

1) her – herb – verb – serve – perfect – person – certain – were – concern – prefer;

2) perceive – percent;

3) fur – burn – turn – purse – hurry – current – curtain – furnish – purple – purpose – turkey – urge – urgent;

- 4) return – disturb – occur;
- 5) fir – sir – stir – bird – shirt – skirt – girl – circle – circus – dirty – third – thirty – first – thirsty;
- 6) heard – learn – search – pearl – early – earn – earth;
- 7) word – work – worm – worry – worse – worst – worth – world.

13. Прочтите слова со звуком [ʌ]:

- 1) blood – flood;
- 2) but – nut – fun – sun – dull – lucky – ugly – suddenly – punish – publish;
- 3) bus – fuss – buzz – plus – must – rust – trust – much;
- 4) some – son – done – money – mother – brother – other – color – love.

14. Прочтите слова с дифтонгом [eɪ]:

- 1) rate – late – Kate – fate – race – base – place – same – name – take – ache – lake – rage – age – wage – save – cave – wave;
- 2) dictate – educate – decorate – celebrate – concentrate – investigate;
- 3) cable – table – able – cradle – range – change – strange – taste – waste;
- 4) baby – bacon – paper – April – danger – angel – stranger – basis – lazy – crazy;
- 5) patient – racial – nation – nature – fatal – patriot – radio – vacant;
- 6) ray – gray – play – lay – day – may – say – way – pray – stay – stray – delay;
- 7) hey – prey – they – convey – obey;
- 8) rain – main – aim – brain – drain – train – stain – remain – explain – complain;
- 9) fail – mail – sail – rail – raise – raid – afraid – wait – straight – faint – paint;
- 10) weight – weigh – eight – vein – neighbor;
- 11) break – great – steak;
- 12) betrayal – portrayal – layer – player – conveyor – surveyor;
- 13) saying – staying – playing – laying – praying – delaying – conveying – obeying – archaic.

15. Прочтите слова с дифтонгом [aɪ]:

- 1) ride – nice – ice – life – file – smile – line – fine – quite – rise – wise – prize – hi;

2) polite – combine – arrive – surprise – despise – organize – modernize;

3) private – library – final – minus – crisis – climate – bicycle – horizon – item – Ida;

4) idea – ideal – identity – identical – biology;

5) find – kind – mind – blind – child – mild – wild – climb – rifle – trifle – title – idle;

6) high – sigh – sign – right – fight – night – light – sight – height;

7) lie – die – tie – dye – rye – bye – eye – buy – guy – alibi;

8) cry – dry – fry – try – by – my – sky – style – type – hype;

9) nylon – cycle – cyber – hybrid – dynamite – dynamic – hyperactive;

10) rely – reply – apply – deny – satisfy – modify – signify – analyze – paralyze;

11) buying – lying – flying – frying – trying – drying – crying – dying – denying – replying;

12) diet – client – quiet – riot – giant – lion – violet – dial – diary – diagram – denial – trial – science – society – pioneer;

13) buyer – flyer – dryer – higher – iron – liar – prior;

14) fire – hire – dire – wire – tire – tired – entire – aspire – expire – desire – require – acquire – empire.

16. Прочтите слова с дифтонгом [au]:

1) how – cow – now – allow – owl – brown – down – town – clown – drown – crown – crowd – powder – browse – browser;

2) loud – proud – cloud – out – shout – about – doubt – foul – noun – house – mouse – mouth – south – couch;

3) found – ground – around – pound – sound – count – amount – mountain – announce – bounce;

4) allowing – plowing – ploughing;

5) towel – bowel – Powell;

6) power – tower – flower – shower – coward – Howard;

7) hour – our – sour – flour.

17. Прочтите слова с дифтонгом [ɔɪ]:

1) noise – voice – avoid – poison – join – coin – point – boil – foil – oil – spoil – toil – exploit;

2) joy – toy – boy – annoy – employ – destroy;

3) toying – employing – destroying – annoying;

4) loyal – royal – voyage – annoyance – oyster – destroyer – employer.

18. Прочтите слова с дифтонгом [əu]:

1) role – bone – phone – stone – close – note – notice – lonely – home – hope – open – ocean – remote – suppose;

2) go – ago – no – so – toe – hero – zero – veto – ego – echo – radio – studio – Mexico – potato – tomato – logo – motto;

3) solar – polar – modal – total – motor – moment – bonus – focus – vogue – social – soldier – coworker;

4) cold – gold – hold – old – bold – sold – told – roll – poll – control – bolt – colt – folk – yolk – comb – don't – won't;

5) most – post – host – hostess – ghost – both;

6) road – load – boat – coat – oat – oak – soak – goal – coal – coach – approach – roast – toast – boast – coast;

7) soul – shoulder – though – although – dough;

8) OK – obey – omit – hotel – motel;

9) low – know – mow – snow – show – tow – owe – own – bowl – blow – blown – grow – grown – growth – throw – thrown;

10) follow – borrow – narrow – sparrow – window – yellow;

11) knowing – going – growing – throwing – showing – sewing – towing – blowing – owing – flowing;

12) following – borrowing – narrowing – zeroing – echoing;

13) heroic – stoical – poet – poetry;

14) lower – slower – mower – borrower – follower – widower.

19. Прочтите слова с дифтонгом [Iə]:

1) here – mere – sincere – severe – sphere – atmosphere – interfere;

2) beer – peer – cheer – sheer – steer – queer – engineer – pioneer – volunteer;

3) fear – hear – ear – near – clear – rear – tear – dear – appear – year – beard;

4) fierce – pierce – pier – tier – cashier – brigadier.

20. Прочтите слова с дифтонгом [eə]:

1) care – dare – bare – rare – share – spare – scare – declare – compare – prepare;

2) fair – hair – air – affair – pair – repair – despair;

3) wear – swear – bear – pear – tear.

21. Прочтите слова с дифтонгом [uə]:

Poor – tour – sure – assure – cure – during.

22. Прочтите пары слов с контрастными дифтонгами:

1) [aɪ] – [aʊ]: high – how, nine – noun, bright – brow, find – found, hind – hound, signed – sound;

2) [aɪ] – [aʊ]: nice town, try now, light-brown, night owl, five rounds;
[aʊ] – [aɪ]: how nice;

3) [aɪ] – [ɔɪ]: rye – Roy, tie – toy, buy – boy, file – foil, bile – boil, pint – point, lied – Lloyd;

4) [aʊ] – [əʊ]: now – no, how – owe, pow – mow, allow – low, cow – crow, thou – though; owl – own, brown – bowl, cowl – coal, drown – drone, town – tone, noun – known, loud – load, couch – coach, pouch – poach;

5) [aɪ] – [əʊ]: die – doe, tie – toe, lie – low, my – Мое, sigh – so, guy – go; ride – road, lied – load, tile – toll, pile – poll, cries – crows, flies – flows, night – note;

6) [aɪ] – [eɪ]: buy – bay, pie – pay, die – day, lie – lay, sty – stay, high – hey, rye – ray;

7) [aɪ] – [eɪ]: file – fail, mile – mail, pile – pale, tile – tail, time – tame, line – lane, pine – pain, sign – sane, rise – raise;

8) [aɪ] – [eɪ]: rice – race, fight – fate, light – late, right – rate, height – hate;

9) [aɪ] – [eɪ]: my day, white paint, why wait, crime rate;

10) [eɪ] – [aɪ]: take time, eight miles, late night, say hi.

23. Прочтите слова с дифтонгами:

1) bay – buy – bough – boy – bone;

2) bait – bite – bout – boil – boat;

3) Dane – dine – down – Doyle – dough;

4) tame – time – town – toy – tone;

5) ale – I'll – owl – oil – old;

6) great – grind – ground – groin – grow;

7) paint – pint – pound – point – poll;

8) maize – mice – mouse – moist – most.

24. Прочтите слова с контрастными звуками:

1) lecture – nature – picture – pressure – pleasure – measure;

2) forget – forgive – favor – visitor – doctor – comfort – effort;

4) courage – courtesy – journey – journal – glamour – amateur – chauffeur;

5) grammar – dollar – sugar – solar – vulgar – beggar.

Урок 3. МОДИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ В ПОТОКЕ РЕЧИ. ГЛАСНЫЕ В УДАРНЫХ И БЕЗУДАРНЫХ СЛОГАХ. ВАРИАНТЫ НЕЙТРАЛЬНОГО ГЛАСНОГО

Английские гласные в безударных слогах в большинстве случаев произносятся нейтральным гласным [ə]. В безударных слогах с буквой *e* часто произносится звук [i], в ударных буква *e* обычно соответствует либо звуку [i:], либо [e]. Тем не менее, в некоторых словах в безударных слогах сохраняется звук с полным качеством.

Редукция делает звуки в неударных слогах короче. Например, неударный редуцированный гласный звук часто превращается в нейтральный звук. В некоторых случаях нейтральный звук может выпасть. Соединение (*linking*) – это способ соединить последний звук одного слова с первым звуком следующего слова гладко, без нарушения ритма в предложении.

Нейтральный гласный

Монофтонг [ə] – это нейтральный гласный неопределенного качества, заметно отличающийся от остальных тембров гласных. Он произносится только в безударном слоге и имеет качественные различия в зависимости от позиции в слове. В начальном положении он не удлиняется, его качество напоминает качество гласного во втором слоге слова “комната”. В конце слов, содержащих в орфографии букву *r* (в окончаниях *-er, -or, -ar, -ure*), он звучит протяжнее, чем в начальном положении, напоминая гласный [a].

Звукосочетания с нейтральным гласным

Звукосочетания [aɪə], [aʊə] состоят из дифтонгов [aɪ], [aʊ] и нейтрального гласного [ə]. Следует помнить, что средний элемент сочетания (т. е. второй элемент дифтонга) произносится очень слабо. При произнесении [aɪə], [aʊə] не следует округлять губы, чтобы не заменять звук [u] на звук [w].

Например:

[faɪə] *fire* – *огонь*

[aʊə] *our* – *наш*

На письме звукосочетание [aɪə] передается:

- буквами **i** и **u**, если за ними следует буква **r** + немая **e**: *fire, hire*,

wire, desire;

- буквосочетанием **io**: lion, pioneer;

Звукосочетание [auə] на письме передается:

- буквосочетанием **ow** + гласной: flower, shower, towel, vowel, power;
- буквосочетанием **our**: sour.

Обратите внимание на то, что звук [ai] и звукосочетание [aiə] отличаются только одним элементом – нейтральным гласным [ə], но именно это отличие и несет смысловую нагрузку.

Другой трехэлементный гласный внутри корневой морфемы – трифтонг [əuə].

Наиболее сильным элементом таких звукосочетаний является ядро дифтонга, а наиболее слабым – второй элемент дифтонга, который в сочетаниях [aiə], [auə] может полностью выпасть в быстрой речи.

Практические упражнения

1. Прочтите слова с дифтонгом [ai] и трифтонгом [aiə]:

- 1) [taid] tied – связанный; [taiəd] tired – усталый;
- 2) [rait] write – писать; [raiət] riot – мятеж;
- 3) [lai] lie – лгать; [laiə] liar – лжец;
- 4) [bai] buy – покупать; [baiə] buyer – покупатель;
- 5) [drai] dry – сухой; [draiə] dryer – сушилка;
- 6) [wai] why – почему; [waiə] wire – проволока.

2. Прочтите слова с трифтонгами [aiə], [auə]:

- 1) [haiə] hire – нанимать; [waiə] wire – провод;
- 2) [laiən] lion – лев; [dizaiə] desire – желание;
- 3) [taiəd] tired – усталый; [aiən] iron – уют;
- 4) [flauə] flower – цветок; [tauə] towel – полотенце;
- 5) [vauə] vowel – гласная; [kauə] coward – трус;
- 6) [rauə] power – власть; [sauə] sour – кислый.

3. Прочтите слова с нейтральным звуком [ə]:

1) unhappy – undo – submit – suggest – helpful – skillful – difficult – minus;

2) about – afraid – around – asleep – away – likable – central – constant – cinema – soda;

- 3) correct – collect – contain – memory – history – freedom – lesson;
- 4) rough – tough – touch – country – cousin – couple – double – trouble – famous – jealous;
- 5) gallery – operate – tolerate – golden – system – different – movement;
- 6) terrible – horrible – possible – festival – family;
- 7) mister – cover – buyer – better – teacher – finger – powder.

4. Прочтите словосочетания с трифтонгами [aiə], [auə], [əuə]:

- 1) a cold shower – a big fire – a clean towel;
- 2) a bit tired – a strict diet – a beautiful flower;
- 3) an open vowel – an old oven;
- 4) very quiet – much higher – late hour;
- 5) the university choir – the Roman empire;
- 6) the fire of London – the Tower of London;
- 7) our office – our English classes;
- 8) our own house – our well-kept garden – our native country – our old friends;
- 9) a glass of juice only – don't be too long – here is a clean towel.

5. Прочтите слова с дифтонгами [ai], [au], [əu] и трифтонгами [aiə], [auə], [əuə]:

lie – liar; buy – buyer; high – higher; spy – spire; dry – drier; try – trial; plough – plower; bow – bowel; vow – vowel; down – dowerless; town – towel; shout – showered.

6. Прочтите приведенные ниже слова и буквы и объясните, почему они так произносятся.

Bare, fat, fan, fire, pad, tell, chair, kid, grin, more, wig, Pym, cure, bake, pale, bar, far, eke, globe, herb, fir, we, sweep, for, fur, word, side, style, urn, farmer, hole, robe, care, here, lure, farm, yoke, duke, sod, horn, worm, serve, burn, nun, ruff, fume, tube, be, hair, dare, mere, go, my, K, gulf, hair, fear, mire, harsh, sham, shame, dense, board, berth, sir, burn, world, aid, hail, shut, smash, chip, turn, former, hare, chain, waist, bay, day, by, chop, chest, ship, girl, horse, starve, roar, shelf, shape, C, D, fish, chip, mure, square, pea, sea, beach, spring, sort, fair, star, lung, die, bye, jam, jar, byre, job, tea, tree, beech, jest, germ, thin, freeze, this, these, that, those, foe, nor, pie, first, fern, dire, ceaze, lymph, furnish, tyrant, sturdy,

studen, care, cab, cup, fair, fact, fatal, mare, mat, note, rare, vat, hare, vacant, near, back, lake, beer, tyre, shore, neck, hoarse, yes, yet, agent, pure, back, during, bacon, third, yell, birch, typist, err, tax, sex, famous, short, final, cell, lord, hurt, cent, ceiling, purse, prince, silent, work, as, has, pilot, worker, mate, her, fetch, fate, verb, tyrant, serve, tyre, bird, crutch, gent, gin, total, burn, perfect, badge, open, bridge, moment, mob, sell, shell, guide, due, varnish, back, bark, had, hard, gem, germ, ten, tern, twill, twirl, spit, spirt, cock, cork, shot, short, cub, curb.

Урок 4. МОДИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ В ПОТОКЕ РЕЧИ. АСПИРАЦИЯ, ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ, АССИМИЛЯЦИЯ (БОКОВОЙ ВЗРЫВ). НОСОВОЙ ВЗРЫВ. ФРИКАТИВНЫЙ ВЗРЫВ. ПОТЕРЯ ВЗРЫВА. РЕГРЕССИВНАЯ АССИМИЛЯЦИЯ

Аспирация (придыхание) – акустический эффект, возникающий при прохождении струи воздуха в промежутке между взрывом согласного и началом последующего гласного. Наиболее сильно аспирация выражена перед ударным гласным. Согласные [t], [p], [k] произносятся с аспирацией.

Палатализация – смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твердому небу. Палатализация характерна для английских согласных [dʒ], [l], [ʃ] [ʒ].

Боковой взрыв представляет собой ассимиляцию, возникающую вследствие слитности артикуляции двух смежных согласных: взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией бокового сонанта [l], например:

Plan, please, black, needle.

Носовой взрыв имеет место в результате слитности произнесения сочетаний смычного взрывного согласного с носовым сонантом [m] или [n], например:

Chicken, deepen, didn't.

Фрикативный взрыв – явление, возникающее в результате слитной артикуляции смежных согласных, когда взрывной согласный предшествует щелевому согласному, например:

Let's, what's, kinds, stops, walks.

Потеря взрыва

Когда взрывные согласные [p], [b], [k], [g], [t], [d], [tʃ], [dʒ] встречаются друг с другом на стыке слов, лишь один из них произносится со взрывом, другой звук взрыв теряет. Произносить один взрыв гораздо удобнее, поскольку не нарушается плавность речи, например:

[gud dei] *Good day!*

[ə da:k ga:dn] *A dark garden.*

[ə big tri:] *A big tree.*

[ə red dʒa:] *A red jar.*

[ti:tʃ tim tə ski:] *Teach Tim to ski.*

Ассимиляция

Модификации звуков вызваны тем, что при соединении фонем в цепочки органы речи приспособляются к быстрой смене артикуляций, обеспечивая более удобный переход от одной артикуляции к другой, при этом меняя качество звуков.

Ассимиляция может быть частичной, когда возникают различные варианты фонем, и полной, когда имеет место полное уподобление артикуляций.

Говоря о направлении ассимиляции, выделяют прогрессивную, регрессивную и двойную (взаимную) ассимиляцию. Прогрессивная ассимиляция возникает в том случае, если предшествующий звук воздействует на последующий (*stopped, stocks*). Регрессивная ассимиляция возникает тогда, когда последующий звук воздействует на предшествующий (*newspaper*). Прогрессивная ассимиляция встречается значительно реже, чем регрессивная. Существуют также необязательные, или случайные ассимиляции в результате быстрого темпа речи (*give me – gimme; going to – gonna*).

Причины возникновения ассимиляции объясняются взаимодействием звуков в речевом потоке. Необходимо отметить, что ассимиляция и прочие случаи модификации звуков в спонтанной речи присутствуют постоянно и имеют большое значение, так как фактически происходит слияние в одно слово нескольких и образуется фонетическое слово. Такая смесь из звуков, произносимая носителями, поддается расшифровке через ситуацию и с помощью типовых фраз.

Среди факторов, обуславливающих появление ассимиляции, называют такой фактор, как стиль речи. Считается, что в разговорной ре-

чи, отличающейся высоким темпом и небрежностью произнесения, ассимиляция согласных происходит намного чаще, по сравнению с официальной речью и медленным темпом, когда звуки артикулируются более тщательно и модификационные процессы менее ярко выражены.

Ассимиляцией называется уподобление одного звука качествам другого, которое возможно для некоторых звуков в зависимости от их положения в слове. Ассимиляция существует для того, чтобы было удобнее произносить звуки на стыке слов и в середине слова. В русском языке можно наблюдать ассимиляцию в основном в выпадении звуков, например в словах “чувство” и “здравствуйте” (выделенные буквы в словах не несут в себе звуков).

В английском языке ассимиляция проявляется перемещением места образования преграды, т. е. согласные, которые произносятся на альвеолах [s], [z], [n], [t] перед звуками [θ], [ð] перемещаются к щели между зубами, чтобы было удобнее произносить следующие за альвеолярными межзубные [θ], [ð], например:

[iz ðis] *Is this a knife?*

[in ðə] *In the garden.*

[ɒn ðə] *On the moon.*

Регрессивная ассимиляция, воздействующая на место артикуляции, происходит на стыке альвеолярных согласных [t], [d], [n], [l], [s], [z] и межзубных согласных [θ] и [ð]. В этом случае альвеолярные согласные заменяются их зубными аллофонами:

Ninth; about the text.

Регрессивная ассимиляция, воздействующая на положение губ, имеет место в сочетаниях согласных перед [w]:

Twist, swith, dweller.

Прогрессивная ассимиляция (воздействующая на работу голосовых связок) имеет место в сочетаниях глухих согласных перед [w], оглушая звук [w], особенно сильно после [t], [k]. Таким образом, возникает двойная ассимиляция в сочетаниях [tw], [kw], [sw].

Некоторые конечные сочетания согласных, которые не имеют гласной между согласными в написании, могут произноситься с нейтральным звуком [ə] или без него между согласными: **pl, bl, tl, dl**,

cl, gl, fl, thm, sm. Также, нейтральный звук может произноситься или не произноситься в конечных неударных суффиксах, в которых есть гласная или гласные между такими согласными в написании. Такие сочетания согласных могут быть или не быть кластерами в зависимости от отсутствия или присутствия нейтрального звука. Сравните:

Apple [ˈæpəl] – [ˈæpl], *table* [ˈteibəl] – [ˈteibl].
Little [ˈlɪtəl] – [ˈlɪtl], *riddle* [ˈrɪdəl] – [ˈrɪdl].
Miracle [ˈmɪrəkəl] – [ˈmɪrəkl], *eagle* [ˈi:ɡəl] – [ˈi:gl].
Rifle [ˈraɪfəl] – [ˈraɪfl], *waffle* [ˈwɒfəl] – [ˈwɒfl].
Rhythm [ˈrɪðəm] – [ˈrɪðm], *prism* [ˈprɪzəm] – [ˈprɪzm].
Kitten [ˈkɪtən] – [ˈkɪtn], *hidden* [ˈhɪdən] – [ˈhɪdn].
Lesson [ˈlesən] – [ˈlesn], *mention* [ˈmenʃən] – [ˈmenʃn].

Практические упражнения

1. Прочтите слова с сочетаниями [pl], [pr], [bl], [br]:

1) plead – please – plink – pleasant – plenty – plan – plastic – platter – plaza – plot – plural – plume – plug – pluck – plum – plump – plus – play – place – plain – plane – plague – plywood – plight – plow – plosive;

2) preach – priest – pretty – prepare – prefer – print – prison – press – present – pregnant – practice – practical – prank – problem – product – profit – proof – prove – prune – prude – professor – promote – praise – pray – prayer – price – pride – prime – private – prize – pry – proud – prow – prose – probe – prone – program;

3) bleed – bleak – blink – bliss – bless – blend – black – blank – blast – block – blond – blue – bloom – blur – blood – blame – blaze – blind – blow – bloat;

4) breed – breeze – breathe – brief – bring – brick – brim – bread – breast – brand – bracket – bra – broad – broth – brood – broom – brook – brother – brush – brain – break – brace – bright – brow – brown – browser – broil – broken.

2. Прочтите слова с сочетаниями [tr], [dr]:

1) tree – treat – trim – trip – trick – trend – tread – track – trap – travel – tram – trauma – true – troop – trust – truck – trunk – tray – trace – train – trail – try – tribe – trout – troll;

2) dream – drill – drink – drip – draft – drama – draw – drop – droop –

drew – drum – drunk – drain – drape – dry – drive – drown – drone – drove.

3. Прочтите слова с сочетаниями [kl], [kr], [gl], [gr]:

1) clean – clear – click – cling – clever – cleft – clan – class – clasp – clue – clerk – club – claim – clay – climb – cloud – clown – close – clone;

2) cream – creed – critical – crib – credit – crest – crack – crash – crawl – cross – crop – crew – cruise – crude – crook – crush – crust – crazy – crane – cry – crime – crisis – crowd – crown – crow;

3) glee – glib – glimpse – glare – glad – glamor – glance – glue – gloomy – glum – glide – globe – global;

4) green – Greek – grief – grease – grip – grim – grin – grab – gram – grand – grasp – grew – groom – group – great – grade – grave – grime – grind – ground – grow – grown – growth – gross.

4. Прочтите слова с сочетаниями [fl], [fr]:

1) flee – fleece – flick – flint – flip – flesh – flex – flare – flap – flax – floor – flock – floss – flew – flu – flirt – flame – flake – fly – flight – Floyd – flow – flown;

2) free – freeze – freak – frequent – frisk – frigid – Fred – friend – fresh – Frank – fraction – fragment – fragile – fraud – frog – frost – fruit – frame – fragrant – phrase – freight – fry – fright – frown – froze.

5. Прочтите слова с сочетаниями [θr], [ʃr]:

1) three – thrifty – thrill – thread – threat – threshold – thrash – throng – throb – through – threw – thrush – thrust – thrice – thrive – throat – throw – thrown – throne;

2) shriek – shrimp – shrink – shred – shredder – shrewd – shrug – shrine.

6. Прочтите слова с сочетаниями [sk], [skr]:

1) ski – skin – skip – skim – scare – scan – scatter – scar – score – scoff – school – scuba – skirt – skunk – skull – sculpture – skate – scale – sky – scout – scoundrel – scope – scold;

2) scream – screen – screech – scribble – scrimp – script – scrap – scratch – scramble – scrawl – screw – scrooge – scruple – scrutiny – scrub – scrape – scroll.

7. Прочтите слова с сочетаниями [sl], [sm], [sn]:

1) sleep – sleet – sleeve – sleazy – sling – slick – slim – slip – slit –

slender – sledge – slam – slap – slash – slack – slang – slot – slob – sloppy – sluice – slew – slur – slurb – slum – slug – slave – slay – sleigh – sly – slide – slight – slime – slouch – slow – slope – slogan;

2) smear – Smith – smell – smash – smack – smart – small – smog – smock – smooth – smooch – smother – smudge – smug – smile – smoke – smolder;

3) sneeze – sneak – sneer – sniff – snip – snare – snack – snap – snatch – snarl – snore – snort – snorkel – snob – snoop – snug – snake – snail – snipe – sniper – snout – snow.

8. Прочтите слова с сочетаниями [sp], [spl], [spr]:

1) speak – speed – spin – spit – spill – spirit – spend – special – speck – spell – spare – span – spam – spark – spa – sport – spot – sponsor – spoon – spool – spook – spur – sponge – Spain – space – spy – spice – spike – spine – spite – spout – spouse – spoil – spoke – spoken;

2) spleen – split – splint – splinter – splendid – splendor – splash – splotch – splurge – splay – splice;

3) spree – spring – sprint – sprinkle – spread – sprang – sprawl – spruce – sprung – spray – sprain – sprite – sprout.

9. Прочтите слова с сочетаниями [st], [str]:

1) steal – steam – steel – steep – steer – stick – still – stiff – step – stencil – sterile – stare – stair – stand – stamp – stab – statue – staff – star – stark – start – store – stork – storm – stop – stock – story – stew – stool – stoop – student – stir – sterling – stern – study – stuff – stub – stubborn – stun – stunt – stumble – stay – stake – state – stain – style – sty – stout – stone – stove – stow;

2) street – stream – streak – strict – string – strip – stress – stretch – strength – strand – strangle – strap – stratosphere – straw – strong – struck – structure – struggle – strange – strain – straight – stray – strike – stripe – strive – stride – stroke – stroll.

10. Прочтите слова с сочетаниями [sw], [tw], [dw], [kw], [skw], [gw]:

1) sweet – sweep – swim – swift – switch – swing – swindle – Swiss – swivel – swell – swept – sweat – swear – swore – sworn – swarm – swan – swallow – swamp – swab – swap – swung – sway – swine – swollen;

2) tweed – tweezer – twin – twist – twig – twelve – twenty – twang – twice – twilight – twine;

- 3) dwarf – dwell – dwindle – Dwayne – Dwight;
4) queen – queer – quick – quit – question – quest – quarrel – quart – quarter – quite – quiet – quote – quotation;
5) squeeze – squeak – squeal – squid – square – squad – squander – squash – squat – squirrel – squirt;
6) Gwen – Gwendolen – Guatemala.

11. Прочтите слова с конечными сочетаниями [ft], [kt]:

- 1) drift – gift – lift – sift – left – draft – shaft – loft – soft;
2) act – fact – tact – elect – affect – depict – deduct.

12. Прочтите слова с конечными сочетаниями [lt], [ld]:

- 1) belt – dealt – felt – melt – built – guilt – kilt – tilt – halt – malt – fault – default – vault – bolt – colt – jolt;
2) old – bold – cold – fold – gold – hold – mold – scold – sold – told – child – mild – wild – field – build – held – bald – world.

13. Прочтите слова с конечными сочетаниями [lk], [lp], [lb]:

- 1) milk – silk – elk – bulk – hulk – sulk;
2) help – yelp – palp – pulp – bulb.

14. Прочтите слова с конечными сочетаниями [lf], [lv]:

- 1) self – elf – shelf – golf – gulf – wolf – Ralph – Rolph – Rudolph;
2) solve – involve – valve – delve.

15. Прочтите слова с конечными сочетаниями [lch], [lj], [lm], [ls].

Belch – bilge – bulge – divulge; film – helm – realm – else – pulse.

16. Прочтите слова с конечными сочетаниями [mp], [mf].

Limp – temp – camp – lamp – ramp – stamp – stomp – bump – dump – jump – plump – rump – stump; lymph – nymph – triumph.

17. Прочтите слова с конечными сочетаниями [nt], [nd]:

1) mint – lint – sent – spent – bent – tent – vent – moment – agreement – statement – pant – can't – haunt – want – hunt – paint –

saint – pint – point – joint;

2) wind – send – spend – lend – friend – attend – band – land – hand – sand – bond – fond – pond – fund – find – kind – bind – mind – behind – rind – wind – found – round – sound – pound.

18. Прочтите слова с конечными сочетаниями [nch], [ŋj]:

1) finch – pinch – bench – French – branch – ranch – launch – crunch – hunch – lunch;

2) change – range – strange – binge – cringe – fringe – tinge – sponge – lunge – lounge.

19. Прочтите слова с конечными сочетаниями [ns], [nz]:

Rinse – since – mince – wince – dense – fence – sense – absence – license – science – chance – dance – fragrance – ounce; cleanse [klenz] – lens [lenz].

20. Прочтите слова с сочетанием [ŋk]:

Pink [piŋk] – ink – drink – think – link – mink – sink – shrink – wink – bank – banker – sank – rank – frank – spank – tank – honk – monk – monkey – drunk – junk – punk – skunk – distinct – jinx – wrinkle – uncle – ankle – anchor – anxious – banquet [ˈbæŋkwɪt].

21. Прочтите слова с сочетанием [ŋg]:

Finger [ˈfɪŋgər] – linger – hunger – hungry – anger – angry – longer – longest – stronger – strongest – younger – youngest – congress (n.) – mongrel – single – angle – strangle – tangle – language – lingo – linguist – distinguish.

Примечание – звуковое сочетание [ŋg] не встречается в конце английских слов.

22. Прочтите слова с конечными сочетаниями [ps], [pt]:

1) perhaps – lapse – collapse – ellipse – glimpse – oops;

2) apt – rapt – leapt – crept – kept – accept – erupt – script – adopt – erupt – attempt – tempt.

23. Прочтите слова с конечными сочетаниями [sk], [sp], [st]:

- 1) risk – flask – mask – task – desk – mosque – dusk – husk;
- 2) lisp – crisp – wisp – clasp – grasp – wasp;
- 3) least – feast – beast – mist – wrist – best – chest – test – fast – last – past – cost – lost – first – thirst – burst – dust – must – rust – paste – taste – waste – boast – coast – roast – most – post.

24. Прочтите слова с конечным звуком [θ]:

- 1) month – health – wealth – stealth – filth – warmth – strength – length – width – breadth – depth;
- 2) seventh – ninth – tenth – fifteenth – sixteenth – thirteenth – sixth – fifth – twelfth – eighth [eɪθ] – hundredth – thousandth.

Примечание – length [leŋθ] or [leŋkθ]; strength [streŋθ] or [streŋkθ].

25. Прочтите слова с конечными сочетаниями s/es.

- 1) сочетания [ps], [ts], [ks]: stops – lamps – helps – writes – tests – texts – links – thanks – sharks;
- 2) сочетания [bz], [dz], [gz]: rubs – bulbs – needs – holds – worlds – thousands – pigs – legs;
- 3) сочетания [fs], [θs]: beliefs – laughs – gulfs – cliffs – deaths – myths – births;
- 4) сочетания [vz], [ðz]: leaves – knives – wolves – valves – saves – clothes – breathes – bathes;
- 5) сочетания [mz], [nz], [ŋz], [lz]: homes – storms – cleans – fans – lungs – rings – girls – thrills.

Примечание – cloths [kloðz] or [kloθs]; clothes [kloʊðz] or [kloʊz]; oaths [oʊðz]; BrE: baths [bɑ:ðz] или [bɑ:θs]; AmE: baths [bæðz] или [bæθs].

26. Прочтите слова с окончанием -ed:

- 1) сочетания [pt], [kt], [ft]: hoped – stopped – tipped – linked – locked – marked – sniffed – laughed – coughed;
- 2) сочетания [st], [sht], [cht]: missed – danced – mixed – washed – rushed – fished – watched – reached – searched;
- 3) сочетания [bd], [gd]: robbed – stabbed – tubed – begged – lagged – logged – hugged;
- 4) сочетания [vd], [ðd], [zd]: lived – received – saved – bathed – breathed – clothed – seized – raised – closed;
- 5) сочетания [zhd], [jd]: rouged – charged – managed – paged;
- 6) сочетания [md], [nd], [ŋd], [ld]: filmed – armed – planned –

rained – hanged – banged – called – hurled – sealed.

Урок 5. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНЕСЕНИЯ МЕЖСЛОВНЫХ СТЫКОВ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ. СВЯЗУЮЩИЙ ЗВУК [R]. ЭЛИЗИЯ. РЕДУКЦИЯ. ПРОИЗНЕСЕНИЕ ОБОРОТА THERE IS/ARE

В связной речи слова не произносятся отдельно, не делают пауз между ними. Беглая речь ритмична, и слова плавно соединяются друг с другом. Для того чтобы получить плавную речь, нужно уметь произносить окончания и начала слов, поскольку некоторые из них значительно изменяются в зависимости от того какие звуки там находятся. Эти изменения представляют собой особенности связной речи. Например, фраза *a cup of tea* звучит как [э клр э ti:].

Связывание звуков

Связывание – это способ соединения произнесения двух звуков таким образом, чтобы они легко и плавно проговаривались. В английском языке это происходит при помощи:

- Связывания согласного звука с гласным, когда первое слово заканчивается на согласный звук, а следующее слово начинается с гласного, например:

Read it!

- Связывания гласного звука с гласным, когда добавляется дополнительный звук, чтобы сделать речь плавной, например:

Here it is.

- Пропуска звуков [t] или [d] между двумя согласными звуками.
- Объединения звуков, когда первое слово заканчивается на согласный звук, а следующее слово начинается с такого же согласного, при этом произносится один звук.
- Изменения звуков, когда первое слово заканчивается на согласный звук, а следующее слово начинается с согласного, при этом изменяется либо произнесение последнего звука первого слова либо изменяются оба звука: и последний звук первого слова и первый звук

следующего слова.

Связующий звук [r]

Связующий звук [r] появляется, когда за словом, заканчивающимся на [ə], включая [ɪə], [eə], [aɪ], [ɔ:] или [zɪ] следует слово, начинающееся с гласного звука. Когда слово оканчивается на букву r (или сочетание re), вставленный звук [r] называется связующим [r]. Когда буквы r нет, такой вставленный звук [r] называется интрузивным. Например:

For a while; more or less.

Элизия

Наиболее часто встречаемым явлением в потоке речи считается элизия, т. е. процесс, при котором в поспешной или небрежной речи не реализуется артикуляция какого-либо звука. Это явление характерно не только для разговорной речи, но и для официального и нейтрального стилей. Различают два вида элизии. Историческая, при которой не произносятся буквы в начальной, срединной или финальной позициях в слове в результате исторических изменений, например, в таких словах, как *walk, knee, castle, write*. Современная элизия часто возникает в повседневной речи, при быстром темпе.

Наиболее распространенными случаями современной элизии, отобранными из современных аудиисточников, являются:

- Опущение смычных альвеолярных звуков [t], [d], например:

Last night, second ring.

- Выпадение межзубных щелевых фрикативных согласных, например:

Months, clothes.

- Исчезновение согласного, предшествующего межзубному звуку, например:

Fifth, sixth.

- Выпадение губно-зубного щелевого звука в предлоге **of** перед межзубным согласным, а также и перед другими согласными звуками при более быстром темпе, например:

Point of that, box of pens.

- Выпадение губно-зубного щелевого согласного звука перед смычным сонантом, например:

Give me three rings.

- Сокращение удвоенного согласного, например:

The next train, you've got to scrawl it.

Таким образом, элизия означает пропуск звука или звуков либо внутри слова, либо на стыке слов. Элизия является особенностью быстрой разговорной речи, в то время как в официальной речи обычно сохраняется полная форма слов под влиянием орфографии. Например:

They must have gone [ðei mʌst əv gon] или [ðei mʌst həv gon].

Редукция

Редукция является еще одним примером модификации звуков в речи, в результате которой происходит ослабление и изменение звучания безударных слогов. Считается, что инертность речевого тракта является основным фактором наличия редукции гласных. Редукция гласных происходит в позициях слабых просодически или морфологически, в особенности безударных слогах и аффиксах. Различают редукцию количественную, при которой сокращается долгота и сила гласного, и качественную, при которой меняется качество слоговых гласных, т. е. гласные в безударных слогах становятся слабее и короче. При очень сильной редукции безударные гласные могут доходить до нуля, т. е. переставать произноситься. Такой тип редукции называют нулевой редукцией. Например, в словах *postman*, *policeman* гласные могут не произноситься во всех безударных слогах.

В английском языке служебные слова обычно безударны. Однако в некоторых случаях служебные слова могут сохранять свою полную звучную артикуляцию и произноситься в так называемой полной или сильной форме, например, в изолированном произнесении, в случаях логического или ритмического выделения фразовым ударением. В безударном положении происходит изменение качества гласных в служебных словах, длительность гласных сокращается.

Итак, редукция (сокращение гласных) может быть качественной (с ослаблением гласного, изменением его качества и превращением в нейтральный звук), количественной (с сокращением длительности гласного) и нулевой, при которой гласный (в отдельных случаях и согласный) полностью выпадает. Редуцированные формы называются слабыми. Например:

- сильные формы: *she* [ʃi:], *you* [ju:], *at* [æt]; *have you read it?* [ˈhæv juˌred it];

- слабые формы: *she* [ʃi], *you* [ju], *at* [ət]; *I have read it* [aiv red it].

Степень редукции, выбор той или иной редуцированной формы зависит от темпа и стиля речи.

Произнесение оборота *there is/are*

В предложениях с оборотом **there is/are** ударение, как правило, падает на название предмета, о наличии которого в каком-то месте идет речь. Вводное *there* безударно, поэтому обычно произносится редуцированно, с нейтральным гласным [ðə]; в замедленной речи может произноситься [ðeə]. В полной форме произносится связующий [r]: *there is* [ðeriz], *there are* [ðerə]. В сокращенной форме единственного числа связующий [r] выпадает: *there's* [ðəz], произнесение сокращенной формы множественного числа не отличается от звучания полной формы: *there're* [ðerə].

Практические упражнения

1. Прочтите словосочетания со связующим [r]:

1) for a change, for instance, for a long time, far away, later on, a year ago;

2) ah hour and a half, as far as I know, over and over again, never again;

3) are at home, winter is, his car is, we are in, are all ready, a tea or a coffee;

4) are on leave, the doctor asked, butter and milk, are on holidays;

5) dinner and supper, my sister is, Peter and Ann, there is, there are.

2. Прочтите словосочетания с интрузивным [r]:

the idea of it; an area of; the article of.

3. Прочтите слова и словосочетания в полной и редуцированной форме:

- 1) friends – Westminster – sounds – exactly – mostly – kindness – friendship;
- 2) last night – next stop – just now – next day – last chance – just one;
- 3) first night – cold smile – old man – you mustn't lose it – he won't do it.

4. Прочтите словосочетания на стыках двух одинаковых согласных звуков без элизии:

- 1) At times – that boy, that tape – black coffee;
- 2) this sentence – this story, this sound – this size;
- 3) with them – with the boys, half full – British ships;
- 4) unknown – a clean newspaper, a thin notebook – the same morning.

Урок 6. ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ СОГЛАСНЫХ БУКВ И БУКВОСОЧЕТАНИЙ

Одна согласная буква обычно передает один согласный звук. Некоторые согласные буквы (c, g, s) могут передавать два разных согласных звука.

Существуют следующие правила чтения английских согласных:

Буквы Звуки

Примеры

b	[b]	Baby, best, buy, bring, blind, absent, about, number, labor, robber, tub;
c	[s] [k]	center, cellar, cigarette, cinema, agency, notice; cake, come, cucumber, clean, cry, scratch, act, panic;
d	[d]	day, dear, die, door, duty, admire, hidden, lady, kind, ride, ended;
f	[f]	fast, female, five, forest, fund, fry, flight, often, deaf, cuff;
g	[g] [j]	game, gap, get, go, gun, great, global, giggle, ago, begin, dog, egg; general, gin, giant, agent, suggest, Egypt, energy, huge,

h	[zh]	manage;
	[h]	mirage, garage, beige, rouge;
	[-]	hair, help, history, home, hotel, hunt, behind, inherit; hour, honor, honest, heir, vehicle, Sarah;
j	[j]	jam, Jane, jet, jelly, Jim, jingle, joke, John, June, just;
k	[k]	Kate, kind, kill, kilogram, sky, blanket, break, take, look;
l	[l]	late, let, live, alone, close, slim, please, old, nicely, table, file, all;
m	[m]	Make, men, mind, mother, must, my, common, summer, name, form, team;
n	[n]	napkin, never, night, no, nuclear, funny, student, kindness, ton, sun;
p	[p]	Paper, person, pick, pour, public, repair, apple, keep, top, crisp;
q (qu)	[-kw]	quality, question, quite, quote, equal, require;
	[k]	unique, technique, antique, grotesque;
r	[r]	rain, red, rise, brief, grow, scream, truck, arrive, hurry, turn, more, car;
s	[s]	send, simple, song, system, street, lost, kiss, release;
	[z]	cause, present, reason, realism, advise, always, is, was;
t	[t]	task, tell, time, tone, tune, hotel, attentive, student, boat, rest;
v	[v]	vast, vein, vivid, voice, even, review, invest, give, move, active;
w	[w]	wall, war, way, west, wind, word, would, swear, swim, twenty, twist;
x	[ks]	exercise, exchange, expect, ex-wife, axis, fix, relax;
	[gz]	exam, exact, executive, exert, exist, exit, exult;
	[z]	Xenon, Xerox, xenophobia, xylophone;
z	[z]	zero, zoo, horizon, puzzle, crazy, organize, quiz, jazz;
	[ts]	pizza, Mozart, Nazi, waltz.

Примечания:

1) Буква *у* может функционировать как гласная или как согласная. Как гласная *у* имеет гласные звуки [i], [ai], как согласная *у* имеет согласный звук [y] (т. е. полугласный звук) обычно в начале слова и только в слого перед гласной, например:

[i]: *baby, hurry, lyrics, mystery*;

[ai]: *by, try, rely, nylon, type*;

[y]: *yacht, yard, year, yes, yet, yield, you, young, Yukon.*

2) Буква **w** передает гласный звук [u:] в дифтонгах [au] и [ou]: *now, how, owl, brown; low, own, bowl.*

Буква **c**: звуки [s], [k]

Буква **c** передает два звука – [s] и [k], и существуют строгие правила, где и который из этих двух звуков произносится.

Буква **c** имеет звук [s] перед гласными **e, i, y**, например:

Celebrate, center, certainly, ceremony, cemetery, receive, race, price; cider, cigarette, civil, circus; cycle, cylinder, Cyprus.

Буква **c** имеет звук [k] перед гласными **a, o, u** и перед согласными, например:

Cat, cabin, cake, call, care, carry, cancel, cast, delicate, intricate; come, complete, cord, cost, country, acoustic, decorate; cut, custom, cute, current, curious, cucumber, calculate; clean, clip, claim, cloud, craft, cream, credit, crown.

Часто испытывают трудность в выборе между **c** и **s**, так как они встречаются в одинаковых положениях перед гласными **e, i, y** и имеют одинаковое произношение. Сравните:

Cent – sent, cell – sell, sense – absence, assess – excess, cinema – sing, privacy – fantasy.

Буквосочетание **sc**

Буквосочетание **sc** следует тому же правилу: **sc** имеет звук [s] перед гласными **e, i, y**, но имеет звук [sk] перед гласными **a, o, u** и перед согласными, например:

- звук [s]: *scent, science, fascist, scythe, miscellaneous, fascinate;*
- звук [sk]: *scan, scale, escape, scope, scorch, scuba, school.*

Исключения: *sceptic* [ˈskeptik], *sceptical, scepticism* (AmE, в основном *skeptic, skeptical, skepticism*).

Буквосочетание **cc**

Буквосочетание **сс** следует тому же правилу: **сс** имеет звук [ks] перед гласными **e, i, y**, но имеет звук [k] перед гласными **a, o, u** и перед согласными, например:

- звук [k]: *accommodations, accordingly, account, accuse, occur, acclaim;*
- звук [ks]: *accent, access, accept, eccentric, succeed, accident, coccyx.*

Буква **c** в суффиксах

Буква **c** в суффиксе **-ic** всегда имеет звук [k], например:

Panic, traffic, magic, static, systematic, democratic, economic, economical, historic, historical, practical, politics.

Буква **c** в суффиксах **-ice, -ence, -ance, -cy** всегда произносится [s], например:

Notice, practice, service; competence, audience, silence; resistance, reluctance, arrogance; agency, democracy, efficiency, policy.

Буквосочетание **ch**

Буквосочетание **ch** передает звук [tʃ] в типично английских словах, например:

Chair, chess, child, chief, choke, achieve, reach, rich, which, church, such, bunch.

Сочетание **ch** передает звук [k] в словах греческого или латинского происхождения, например:

Chemistry, chaos, charisma, chlorine, chorus, archaeology, archaic, archive, archipelago, architect, echo, mechanic, monarchy, anarchy, synchronize, psychologist, school, scholar.

Сочетание **ch** передает звук [ʃ] в словах французского происхождения, например:

Champagne, chandelier, charlatan, chef, chevron, chic, chiffon, cache, moustache, machine, parachute.

В конце слова звук [tʃ] также представлен буквосочетанием **th** на письме, например:

Catch, match, watch, pitch, pitcher, butcher.

Звук [tʃ] также представлен сочетанием **tu** в суффиксе, например:

Departure, feature, furniture, literature, picture, lecture, adventure, adventurous, nature, torture, signature, gesture, sculpture, century.

Буква **s** передает звук [s] в начале, в середине или в конце слова перед или после гласной или согласной буквы, например:

Same, seem, sit, sore, suit, sky, slim, sneak, stray, swim; sausage, master, absent, answer, listen; case, loose, sense, glimpse, serious, basis.

Двойная **s** тоже произносится [s] и встречается в середине или в конце слова, например:

Lesson, assume, pessimist, oppressive; class, cross, address, hopeless.

Исключения: *dessert* [di'zɜ:t], *possess* [pə'zes], *scissors* ['sizəz].

В нескольких словах звук [s] представлен на письме буквосочетанием **ps**, где **p** немая буква, например:

Psalm, pseudonym, psychology.

Звук [z] обычно передается согласной буквой **s**:

Rose, cause, wise, was, always, his, present, poison, reason, clumsy, organism, realism, advertise, advise, comprise, raise.

Но буква **s** никогда не передает звук [z] в начале слова, поэтому очевидно, что там буква **z**:

Zone, zero, zip.

Окончание **-s(-es)**

Окончание **-s(-es)** существительных и глаголов имеет три варианта

произношения в зависимости от звука или буквы, после которых оно стоит (немая буква **e** в конце слова не принимается во внимание в этом правиле):

- После глухого согласного звука [s]:

Parks, takes, streets, writes, cuffs, myths, jumps, laughs.

- После звонкого согласного или гласного звука [z]:

Kids, rides, legs, girls, rooms, chairs, robs, leaves, learns, clothes, boys, cows, goes, ties, studies.

- После букв **s, z, x, ch, tch, ge, dge, sh**, сочетания [iz]:

Classes, roses, prizes, quizzes, matches, oranges, bridges, dishes, fixes.

В данном случае окончание **es** прибавляется, если в конце слова нет немой буквы **e**, а окончание **e** прибавляется, если немая **e** там есть. Сравните:

Rise, rises; kiss, kisses; cage, cages; flash, flashes.

Приведем примеры вариантного произношения окончания -s(-es):

[s]	[z]	[iz]
tapes [teips], streets [stri:ts], parks [pa:rks], chiefs [chi:fs], myths [miθs]	ribs [ribz], kids [kidz], legs [legz], leaves [li:vz], clothes [klouðz], girls, games, cars, boys, pies [paiz], cows [kauz], cities ['sitiz]	pieces ['pi:siz], roses ['rouziz], prizes ['praiziz], boxes ['boksiz], coaches ['kouchiz], bridges ['brijiz], dishes ['dishiz]
(he) grips [grips], writes [raits], takes [teiks], sniffs [snifs]	(he) robs [robz], reads [ri:dz], digs [digz], saves [seivz], falls, plans, swims, offers, plays, cries, goes [gouz], copies ['kopiz]	(he) kisses ['kisiz], loses ['lu:ziz], relaxes, catches, judg- es, manages, flashes, washes, rouges
Pip's [pips], Kate's [keits], Mike's [maiks], Jeff's	Abe's [eibz], Fred's [fredz], Meg's [megz], Olive's ['olivz], Ben's	Chris's ['krisiz], Tess's ['tesiz], Rose's ['rouziz], Liz's ['liz-

[jɛfs], Seth's [seθs] [bɛnz], Molly's iz], Rex's
[ˈmɒlɪz], Anna's [ˈrɛksɪz], George's
[ˈjɔːrjɪz]

Буква **g**: звуки [g], [dʒ]

Буква **g** перед гласными передает или звук [g], как в слове *go*, или звук [dʒ], как в слове *just*.

Буква **g** имеет звук [g] перед гласными **a**, **o**, **u** и перед согласными, например:

Gain, again, game, gate, gap, Gary, gas, gather, gaunt, gawk, gay; go, goal, gold, gone, good, goose, gourd, gourmet, govern; gull, gust, gut, guy, argue, regular, singular, angular; glare, glide, global, glow, grand, grim, grip, gross, pygmy, enigma, stagnant.

Буква **g** перед гласными **e**, **i** может передавать звук [g] или [dʒ]. Нет правила, которое могло бы нам помочь решить, который из этих двух звуков произнести в таких случаях, поэтому надо запомнить следующие слова:

- Со звуком [g]:

Get, geyser, gear, geese, anger, finger, singer.

- Со звуком [dʒ]:

Gentle, gender, general, gelatin, genius, geology, gesture, German, legend, sergeant, vegetable, gorgeous, carriage, marriage, passage, language, voyage, college, change, manage, huge, urge, urgent, danger, stranger.

- Со звуком [g]:

Give, gimmick, girl, girdle, giggle, gilded, gigabyte, begin.

- Со звуком [dʒ]:

Giant, gin, gist, gigolo, giraffe, gigabyte, engine, imagine, region, religious.

Буква **g** перед **y** имеет звук [dʒ]:

Gym, gypsy, Egypt, gyro, energy.

Одиночная **g** в конце слова имеет звук [g]:

Bag, rag, lag, dig, fig, log, beg, Meg, rug.

Двойная **g** тоже обычно имеет звук [g]:

Egg, giggle, wriggle, toggle, struggle, aggressive, reggae.

Но **gg** произносится [j] в словах *exaggerate, suggest.*

Окончание **-ed**

Существуют следующие правила чтения окончания **-ed**:

- после глухого согласного звука произносится звук [t];
- после звонкого согласного или гласного звука произносится звук [d];

- после букв **t, d** произносится звук [ɪd].

Сравните:

[t]

stopped
liked
coughed
crossed
released
reached
washed

[d]

robbed
saved
seized
called
planned, occurred
bathed
managed, played
tried, studied

[ɪd]

wanted
hated
counted
started
needed
loaded
folded, added

Буквосочетания с согласными

Сочетания букв

Звуки

Примеры

cc



[ks]
[k]

accent, accept, access, eccentric, accident;
accommodate, account, accuse, occur, ac-
claim;


ch



[ch]

chain, check, chief, choose, teacher, much,
church;

tch			kitchen, catch, match, watch, pitch, stretch;
ch (латинские, греческие)		[k]	character, chemical, Chris, archive, mechanic, technical, ache;
ch (французские)		[sh]	champagne, charlatan, chef, chic, machine, cache;
ck		[k]	black, pack, deck, kick, pick, cracker, pocket, rocket;
dge		[j]	bridge, edge, judge, knowledge, budget, badger;
gh		[g]	ghost, ghastly, Ghana, ghetto;
		[f]	cough, enough, rough, tough, laugh;
		[-]	though, through, weigh, neighbor, bought, daughter;
gu		[g]	guard, guess, guest, guide, guitar, dialogue;
		[gw]	language, linguistics, Guatemala, Nicaragua;
ng		[ŋ]	king, sing, singer, singing, bang, long, wrong, tongue;
		[ŋ]+[g]	finger, anger, angry, longer, longest, single;
ph		[f]	phone, photograph, phrase, phenomenon, biography;
qu		[kw]	quality, question, quite, quote, equal, require;
		[k]	unique, technique, antique, grotesque;
sc		[s]	science, scissors, scene, scent, scythe;
		[sk]	scan, scandal, scare, score, Scotch, scuba;
sch		[sk]	school, scholar, scheme, schedule;
		[sh]	schnauzer, schedule;
sh		[sh]	share, she, shine, shoe, fish, cash, push, punish;
th		[θ]	thank, thick, think, thought, thunder, author, breath, bath;
		[ð]	this, that, then, though, father, brother, breathe, bathe;
wh		[w]	what, when, where, which, while, why, whale, wheel, white;
		[h]	who, whom, whose, whole;
		[ks]	exhibition;

xh		[ks]+[h]	exhumation, exhume, exhale;
		[g]+[z]	exhaust, exhibit, exhilarate, exhort, exhume, exhale.

Сочетания с немymi буквами *Звуки* *Примеры*

bt, pt	[t]	doubt, debt, subtle; receipt, pterodactyl;
kn, gn, pn	[n]	knee, knife, know; gnome, sign, foreign; pneumonia, pneumatic;
mb, lm	[m]	lamb, climb, bomb, comb, tomb; calm, palm, salmon;
ps	[s]	psalm, pseudonym, psychologist, psychiatrist;
rh	[r]	rhapsody, rhetoric, rheumatism, rhythm, rhyme;
wr	[r]	wrap, wreck, wrestle, wrinkle, wrist, write, wrong.

Сочетания букв в суффиксах *Звуки* *Примеры*

ti, ci, si, su	[sh]	nation, patient, special, vicious, pension, Asia, sensual, pressure;
si, su	[zh]	vision, fusion, Asia, usual, visual, measure, pleasure.

Буквосочетание *th*

Сочетание **th** может иногда представлять проблему, поскольку оно передает звонкий звук [ð] и глухой звук [θ], и нет правила о том, где и который из двух звуков произнести, поэтому следует запомнить следующие слова:

[ð]	[θ]
the, this, that, these, those, then, they, their, there, though, other, mother, father, brother, weather,	thin, thick, thank, think, thought, theater, theory, therapy, thermometer, thorough, thunder, three, through,

neither, bathe, breathe, clothes,
soothe, northern, southern.

method, author, bath, breath, cloth,
teeth, truth, health, north, south.

Звук [к]: буквосочетания *k, ck, c, ch, que*

Звук [к] представлен на письме буквами и сочетаниями **k, ck, c, ch, que**.

Начальная буква **k**, передающая звук [к], не очень часто встречается в английских словах:

Keep, keen, kerchief, kernel, kettle, key, kick, kid, kill, kind, king, kiss, kit, kitchen, kitten.

Некоторые слова, начинающиеся с буквы **k**, иностранного происхождения:

Kaleidoscope, Kabul, kangaroo, karma, kerosene, kilogram, kinetic, kleptomania, Korea.

В некоторых словах начальная **k** немая:

Knee, knife, knit, knock, knot, know.

Довольно много английских имен начинаются с буквы **k**, например:

Kathleen, Karen, Kimberly, Keith, Kenneth, Kent, Kevin, Kelvin.

Некоторые из имен, начинающихся с буквы **k**, являются вариантами написания с буквой **c**:

Catherine, Katherine; Caroline, Karoline; Chris, Kris; Carl, Karl.

Буква **k** в английских словах часто встречается после другой согласной, например:

Skate, skeleton, skill, skin, sky, bank, pink, blanket, napkin, mask, park.

Буква **k** стоит одна после долгой гласной, дифтонга или комбинации гласных, например:

Seek, break, take, joke, soak, like, look.

Одиночная **k** в конце слова после краткого гласного звука – редкость в английском языке:

Sputnik, beatnik, Nikky.

Сочетание **ck** употребляется вместо **k** в словах:

Pack, sick, neck, Nick, jacket, rocket, cracker.

В нескольких словах конечный звук [к] представлен на письме сочетанием **que**, например:

Unique, technique, antique, physique, clique, grotesque.

Заметьте, что сочетание **qu** имеет звук [kw] в начале и в середине многих английских слов:

Queen, quarter, quite, quiet, question, squad, squirrel, require, inquire.

Звук [dʒ]: буквосочетания *j, ge, dge*

Звук [dʒ] в начале или в середине слова часто передается буквой **j**, например:

Jet, jumbo, just, Jane, John, jelly, jealous, jury, majority, pajamas.

Имеются слова, в которых звук [dʒ] представлен буквами **g** и **j**, например:

Gin, gene, Gene, gym; jinx, jeans, Jim, Jean.

Звук [dʒ] в конце слова часто представлен на письме сочетанием **dge**, например:

Bridge, edge, hedge, judge, knowledge, cartridge, badger, budget, fidget.

Но есть много слов, где звук [dʒ] представлен сочетанием **ge** в

конце слова. Возможно, будет полезно знать, что **dge** часть корня и встречается после краткой гласной (сравните: *hedge – huge*), в то время как **ge** встречается в различных положениях в слове, а также является частью суффикса существительных на **-age**: *marriage, postage*.

Сочетание **ge** произносится [ʒ] в конце некоторых слов иностранного происхождения, например:

beige, garage, mirage, montage, prestige, rouge.

Звук [ʒ] также передается буквосочетаниями **si** и **su** в суффиксе, например:

Erosion, explosion, vision, leisure, pleasure, seizure, usually, visual.

Буквосочетание **gh**

Сочетание **gh** в начале слова всегда произносится [g], например:

Ghost, ghastly, Ghana, ghetto, ghoul.

Сочетание **gh** в конце некоторых слов произносится [f], например:

Enough, rough, tough, laugh, cough.

Сочетание **gh** в конце некоторых других слов немое:

Though [ðou]; *bough* [bau]; *plough* (BrE), *plow* (AmE) [plau]; *through* [θru:].

Сочетание **gh** в конце слова перед буквой **t** обычно немое:

Bought [bo:t], *caught* [ko:t], *thought* [θo:t], *drought* [draut], *night* [nait], *height* [hait], *weight* [weit], *straight* [streit].

Но сочетание **gh** передается звуком [f] перед буквой **t** в словах *draught, laughter*.

Буквосочетание **gu**

Буквосочетание **gu** произносится [g] в начале и в середине слова, например:

Guard, guardian, guarantee, guess, guest, guide, guilt, guitar; argue, regulate, singular, disguise.

Буквосочетание **gue** произносится [g] в конце слова, например:

Catalogue, dialogue, tongue, fatigue, league, vague, rogue.

В американском английском некоторые из этих слов имеют два варианта написания:

Catalogue – catalog; dialogue – dialog; monologue – monolog; prologue – prolog.

Буквосочетание **gu** произносится [gw] в некоторых словах латинского и испанского происхождения, например:

Language, lingua, linguistics, guava, Guatemala, Nicaragua, distinguish.

Звук [f]: буквосочетания *f, ff, ph, gh*

Звук [f] обычно передается согласной буквой **f**:

File, full, faint, flame, flick, flight, fly, free, fry, prefer, defend, after, safe, scarf, half, beef, roof.

Сочетание **ff** обычно встречается в слове с кратким гласным звуком, например:

Puff, cuff, cliff, riff, traffic.

Сочетание **ff** также встречается в случаях, где приставка оканчивается на **f**, а корень начинается с **f**, например:

Affair, affirm, afford, differ, effect, offend, offer, suffer, suffix.

Буквосочетание **ph** тоже имеет звук [f]:

Photograph, physics, phonetics, philosophy, alphabet, symphony, apos-

trophe.

Буквосочетание **gh** передает звук [f] в конце слова, например:

Enough, rough, tough, laugh, cough.

Звук [ʃ]

В английских словах звук [ʃ] обычно представлен на письме буквосочетанием **sh**:

She, shine, shark, shoe, rush, fish.

Сочетание **ch** произносится [ʃ] в словах французского происхождения, например:

Champagne, chandelier, charlatan, chef, chevron, chic, chiffon, cache, machine.

Есть несколько сочетаний “согласная + гласная”, которые произносятся [ʃ], а именно **ti**, **ci**, **si**, **su**, и которые обычно находятся в суффиксе или прямо перед ним:

- Сочетание **ci**, например:

Appreciate, associate; social, official, special, financial; musician, politician, magician; ancient, efficient; delicious, suspicious, precious, vicious, conscious.

- Сочетание **si**, например:

Extension, expansion, comprehension; discussion, expression, fission, mission.

- Сочетание **ti**, например:

Negotiate, initiate, substantiate; essential, confidential, initial, martial; patient, ambitious, cautious; condition, section, organization.

- Сочетание **su**, например:

Sugar, sure, sensual, assure, censure, fissure, pressure, issue, tissue.

Буква **x** и буквосочетание **xh**

Буква **x** и буквосочетание **xh** могут передавать следующие звуки:

- [ks]: *exercise, exclaim, exclude, expect, experiment, explain, extreme, exhibition;*
- [gz]: *exact, example, execute, exempt, exert, exist, exhaust, exhibit, exhilarate.*

Некоторые слова с **x** или **xh** имеют два варианта произношения, например:

Exile [ˈegzail], [ˈeksail]; *exhale* [eksˈheɪl], [ɪgˈzeɪl]; *exhume* [ɪgˈzu:m], [eksˈhu:m].

В некоторых словах после **ex** есть буква **c**, например:

Exceed, excellent, except, excite, excuse, Excalibur, excavate.

В таких случаях произношение подчиняется правилам буквы **c** перед гласными:

- [ks]: *exceed, excellent, except, excite;*
- [ks+k]: *excavate, Excalibur, excuse.*

В некоторых словах греческого происхождения буква **x** произносится [z], например:

Xenon [ˈzenon], [ˈzi:nɒn]; *xenophobia, Xerox* [ˈzi:roks], *xylophone.*

Буква **z**

Звук [z] часто представлен на письме согласной буквой **s**:

Rose [rouz], *wise, was, always, his, present, resist, music, poison, reason, busy, clumsy, organism, realism, advertise, advise, comprise, raise, surprise.*

Но буква **s** никогда не произносится [z] в самом начале слова, поэтому если вы слышите звук [z] как первый звук слова, вы можете быть практически уверены, что это слово пишется с начальной буквой **z**.

Буква **z** обычно имеет звук [z]:

Zebra, zeal, zenith, zero, Zeus, zinc, zip, zipper, zombie, zone, zoo; dozen, citizen, horizon, razor, enzyme, ozone, plaza, lazy, crazy, quiz; seize, organize, realize, apologize, modernize.

Сочетание **zz** тоже произносится [z], например:

Drizzle, sizzle, puzzle, mezzanine, buzz, jazz, fuzzy.

Буква **z** и сочетание **zz** произносятся [ts] в словах иностранного происхождения, например:

Pizza [ˈpi:tsə]; *mezzo* [ˈmetsou], [ˈmezou]; *Mozart* [ˈmoutsɑ:rt]; *mozzarella* [mɒtsəˈrelə]; *Nazi* [ˈnɑ:tsi:].

В нескольких иностранных заимствованиях звук [ts] представлен буквами **tz**, например:

Waltz, chintz, blitz, blitzkrieg, Fitzgerald.

Также обратите внимание на следующие варианты написания и произношения слова **tsar** (царь): *tsar, tzar* [za:r] или [tsa:r]; *czar* [za:r].

Звук [j]

Согласный звук [j] представлен на письме буквой **y** перед гласной, в основном в начале слова:

Yacht, Yale, Yankee, yarn, yard, yawn, year, yearn, yeast, yell, yellow, yelp, Yemen, yen, yes, yesterday, yet, yield, yoga, yogurt, yoke, yolk, New York, you, young, Yukon, yule; beyond, canyon, Tanya, Tonya, lawyer.

Согласный звук [j] также передается гласной **i** в определенных положениях в слове после согласной перед другой гласной, например:

Billiards, billion, familiar, milliard, million, onion, junior, senior, union.

В ряде случаев, согласный звук [j] не обозначен никакой буквой на письме, например, в случае с гласной **u**, когда она произносится [ju:]:

Use [ju:z], unit [ˈju:nɪt], cube [kju:b], music, human, few, fuel, feudal, view.

Практические упражнения

1. Прочтите стихотворение в соответствии с правилами чтения.

Hints on pronunciation for foreigners

I take it you already know
Of tough and bough and cough and dough?
Others may stumble but not you
Or hiccough, thorough laugh and through?
Well done: And now you wish perhaps
To learn of these familiar traps:
Beware of heard a dreadful word
That looks like beard and sounds like bird.
And dead: It's said like bed, not bead,
For goodness' sake, don't call it deed!
Watch out for meat and great and threat,
They rhyme with suite and straight and debt.
A moth is not a moth in mother
Nor both in bother, broth in brother.
And here is not a match for there
Nor dear and fear for bear and pear
And then there's does and rose and lose,
Just look them up; and goose and choose.
And cork and work and hard and ward
And font and front and word and sword.
And do and go and thwart and part –
Come, come, I've hardly made a start!
A dreadful language?
Man alive, I'd mastered it when I was five!

2. Прочтите следующие слова в соответствии с правилами чтения:

1) erosion, explosion, vision, leisure, pleasure, seizure, usually, visual;

- 2) baby, best, buy, bring, blind, absent, about, number, labor, robber, tub;
- 3) center, cellar, cigarette, cinema, agency, notice;
- 4) cake, come, cucumber, clean, cry, scratch, act, panic;
- 5) day, dear, die, door, duty, admire, hidden, lady, kind, ride, ended;
- 6) fast, female, five, forest, fund, fry, flight, often, deaf, cuff;
- 7) game, gap, get, go, gun, great, global, giggle, ago, begin, dog, egg;
- 8) general, gin, giant, agent, suggest, Egypt, energy, huge, manage;
- 9) mirage, garage, beige, rouge;
- 10) hair, help, history, home, hotel, hunt, behind, inherit;
- 11) hour, honor, honest, heir, vehicle, Sarah;
- 12) jam, Jane, jet, jelly, Jim, jingle, joke, John, June, just;
- 13) late, let, live, alone, close, slim, please, old, nicely, table, file, all;
- 14) Make, men, mind, mother, must, my, common, summer, name, form, team;
- 15) napkin, never, night, no, nuclear, funny, student, kindness, ton, sun;
- 16) paper, person, pick, pour, public, repair, apple, keep, top, crisp;
- 17) quality, question, quite, quote, equal, require;
- 18) unique, technique, antique, grotesque;
- 19) rain, red, rise, brief, grow, scream, truck, arrive, hurry, turn, more, car;
- 20) send, simple, song, system, street, lost, kiss, release;
- 21) cause, present, reason, realism, advise, always, is, was;
- 22) task, tell, time, tone, tune, hotel, attentive, student, boat, rest;
- 23) vast, vein, vivid, voice, even, review, invest, give, move, active;
- 24) wall, war, way, west, wind, word, would, swear, swim, twenty, twist exercise, exchange, expect, ex-wife, axis, fix, relax;
- 25) exam, exact, executive, exert, exist, exit, exult;
- 26) Xenon, Xerox, xenophobia, xylophone;
- 27) zero, zoo, horizon, puzzle, crazy, organize, quiz, jazz;
- 28) pizza, Mozart, Nazi, waltz.

Урок 7. ЧЕТЫРЕ ТИПА СЛОГА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. НЕМЫЕ СОГЛАСНЫЕ БУКВЫ

В таблиц 1 приведены правила чтения гласных букв в соответствии с четырьмя типами слога.

Таблица 1 – **Правила чтения гласных в ударном положении**

Буква	Тип слога			
	I	II	III	IV

	Открытый слог	Закрытый слог	Перед <i>-r</i>	Перед <i>-re</i>
а	[ei]: plate, take, lake	[æ]: plan, battle, banner	[a:]: far, farmer, part	[eə]: fare, care, bare
е	[i:]: be, Peter, she	[e]: ten, tennis, pen	[ə:]: her, nerve, term	[iə:]: mere, here, severe

Окончание таблицы 1

Буква	Тип слога			
	I	II	III	IV
	Открытый слог	Закрытый слог	Перед <i>-r</i>	Перед <i>-re</i>
и у	[ai]: time, lie, type, fly	[i]: sit, sister, little, system	[ə:]: fir, first, girl, byrd	[aiə]: fire, wire, tyre
о	[ou]: go, home, homely, toe	[ɔ]: on, hotter, song	[ɔ:]: for, form, fork	[ɔ:]: more, ore, store
и у	[u:], [ju]: due, use, blue, rule, June	[ʌ]: us, struggle, cut	[ə:]: fur, turn, burn	[uə], [juə]: pure, during

Правила чтения слов с немymi согласными буквами

Существуют следующие немые согласные и их сочетания:

1. Немая *b*:

- lamb [læm] (ягненок); lambs [læmz] (ягнята);
- jamb [jæm] (косяк двери; боковая подпорка);
- climb [klaim] (взбираться на); climbed [klaimd] (взобрался на);
- limb [lim] (конечность); limbs [limz] (конечности);
- bomb [bom] (бомба); bombs [bomz] (бомбы); bomber [ˈbomə] (бомбардировщик);
- comb [koum] (расческа; причесать); combed [koumd] (причесал);
- tomb [tu:m] (надгробие, гробница); tombstone [ˈtu:mstoun] (надгробная плита);
- womb [wu:m] (анатом. матка);
- crumb [krəm] (крошка); *но*: crumble [ˈkræmbəl], [ˈkræmbəl] (крошиться);
- dumb [dəm] (немой; тупой); dumbhead [ˈdæmhed] (тупица);
- numb [nəm] (онемевший); numbness [ˈnæmnis] (онемение);
- plumb [pləm] (отвес);
- plumber [ˈpləmər] (слесарь-сантехник); plumbing [ˈplæmɪŋ] (водопроводная система);
- succumb [səˈsəm] (уступить, не устоять);
- thumb [θəm] (большой палец руки); thumbnail [ˈθæmneil] (ноготь)

большого пальца; уменьшенное изображение);

- debt [det] (долг); debtor [ˈdetəɹ] (должник);
- doubt [daʊt] (сомнение); doubting [ˈdaʊtɪŋ] (сомневающийся);
- subtle [ˈsətəl], [ˈsətəl] (тонкий; неявный); subtlety [ˈsətlti], [ˈsətəlti] (тонкость); subtly [ˈsətli] (тонко).

2. Немая *c*:

- Connecticut [kəˈnetɪkət] (Коннектикут);
- indict [ɪnˈdaɪt] (предъявлять обвинение в суде); indictment [ɪnˈdaɪtmənt] (обвинительный акт);
- victuals [ˈvɪtlz] (провиант, провизия, продовольствие); to victual [ˈvɪtl] (снабжать провиантом);
- corpuscle [ˈkɔːrɪsəl], [ˈkɔːrɪsəl] (частица); *но*: corpuscular [kɔːrˈpæskyələɹ] (корпускулярный);
- muscle [ˈməsəl], [ˈməsl] (мускул, мышца); *но*: muscular [ˈmæskyələɹ] (мускулистый).

Примечание – Сочетание **sc** передает звук [s] перед гласными **e, i, y** и звук [sk] перед гласными **a, o, u** и согласными. Сравните: *scene* [si:n] – *score* [sko:(r)].

3. Немое *ch*:

- yacht [jɒt] (яхта);
- yachtsman [ˈjɒtsmən] (яхтсмен);
- yachting [ˈjɒtɪŋ] (плавание на яхте; яхтенный спорт; парусный спорт).

4. Немая *d*:

- handkerchief [ˈhæŋkətʃi:f] (носовой платок);
- handsome [ˈhænsəm] (красивый);
- Wednesday [ˈwenzdeɪ] (среда).

5. Немая *e*:

- late [leɪt] (поздний); lately [ˈleɪtli] (за последнее время);
- race [reɪs] (гонка), racehorse [ˈreɪs ho:rs] (скаковая лошадь);
- save [seɪv] (спасать); saved [seɪvd] (спас);
- life [laɪf] (жизнь); lifeless [ˈlaɪflɪs] (безжизненный);
- drive [draɪv] (вести машину); driveway [ˈdraɪvweɪ] (подъездная дорога к дому);
- note [nəʊt] (отмечать; заметка); notebook [ˈnəʊtbʊk] (тетрадь);
- more [mɔːr] (больше); care [keəɹ] (заботиться); hire [ˈhaɪəɹ] (нанимать);
- use [ju:s] (польза); useful [ˈju:sfəl] (полезный);
- blue [blu:] (синий); blueprint [ˈblu:prɪnt] (схема);
- clue [klu:] (подсказка, ключ к чему-либо);

- lie [lai] (лежать; лгать); tie [tai] (связывать);
- dye [dai] (краситель; окрашивать); toe [tou] (палец ноги).

Примечание – Немая гласная **e** в конце слога делает этот слог открытым. Конечная **e** не произносится, кроме как в некоторых словах иностранного происхождения: *apostrophe* [ə'pɒstrəfi] (апостроф), *catastrophe* [kə'tæstrəfi] (катастрофа), *cafe* [kæ'feɪ] (кафе), *psyche* ['saɪki] (душа).

6. Немая **g**:

- gnash [næʃ] (скрежетать зубами);
- gnat [næt] (комар, мошка);
- gnaw [no:] (грызть); gnawing ['no:ɪŋ] (грызущий; терзающий; ноющий);
- gnome [nəʊm] (гном);
- gnostic ['nɒstɪk] (относящийся к знанию; гностический); gnosis ['nəʊsɪs] (гностицизм); *но*: agnostic [æɡ'nɒstɪk] (агностик; агностический); agnosticism [æɡ'nɒstɪsɪzəm] (агностицизм);
- gnu [nu:] (антилопа гну);
- campaign [kæm'peɪn] (кампания);
- champagne [ʃæm'peɪn] (шампанское);
- foreign ['fo:rɪn], ['fɒrɪn] (иностранный); foreigner ['fo:rɪnər], ['fɒrɪnər] (иностранец);
- feign [feɪn] (притворяться, симулировать);
- reign [reɪn] (царствование; царствовать);
- sovereign ['sovrɪn] (верховный правитель; суверенный);
- sign [saɪn] (знак); *но*: signature ['sɪɡnətʃər] (подпись);
- assign [ə'saɪn] (назначать); assignment [ə'saɪnmənt] (назначение; задание); *но*: assignation [æsɪɡ'neɪʃən] (условленная тайная встреча; назначение);
- design [dɪ'zaɪn] (замысел; дизайн); *но*: designation [dezaɪɡ'neɪʃən] (обозначение);
- resign [rɪ'zaɪn] (уходить в отставку); *но*: resignation [rezaɪɡ'neɪʃən] (отставка);
- benign [bi'nəɪn] (благоприятный; доброкачественный);
- malign [mə'ləɪn] (пагубный); *но*: malignant [mə'lɪgnənt] (злокачественный);
- diaphragm ['daɪəfræm] (диафрагма);
- phlegm [flem] (слизь, флегма); *но*: phlegmatic [fleg'mætɪk] (флегматичный);
- paradigm ['pærədaɪm] (парадигма).

7. Немое **gh**:

- high [haɪ] (высокий);

- sigh [sai] (вздыхать);
- thigh [θai] (бедро);
- weigh [wei] (весить; взвешивать);
- neighbor, neighbour ['neibəɹ] (сосед);
- dough [dou] (тесто);
- though [ðou] (хотя, тем не менее);
- through [θru:] (сквозь, через);
- thorough ['θərou], ['θəɹə] (тщательный); thoroughly ['θəɹəli] (тщательно);
- plough [plau] (плуг; пахать);
- bough [bau] (сук, ветвь);
- slough [slau] (болото, трясина, топь; уныние);
- *но*: cough [ko:f], [kof] (кашель; кашлять); laugh [læf] (смеяться);
- enough [i'nəf] (достаточно); rough [rəf] (грубый); tough [təf] (жесткий);
- slough [sləf] (сброшенная кожа змеи; струп);
- bought [bo:t] (купил – пр. время от buy);
- brought [bro:t] (принес – пр. время от bring);
- fought [fo:t] (сражался, воевал – пр. время от fight);
- ought to ['o:tə] (следовало бы);
- sought [so:t] (искал; пытался найти – пр. время от seek)
- thought [θo:t] (думал – пр. время от think)
- drought [draut] (засуха);
- caught [ko:t] (поймал – пр. время от catch);
- taught [to:t] (научил – пр. время от teach);
- distraught [di'stro:t] (в смятении; обезумевший);
- *но*: draught [dra:ft], [dra:ft] (тяга; нацеживание; сквозняк); AmE draft (сквозняк);
- *но*: draughts [dra:fts], [dra:fts] (игра в шашки); AmE checkers (игра в шашки);
- haughty ['ho:ti] (высокомерный; заносчивый);
- daughter ['do:təɹ] (дочь);
- slaughter ['slo:təɹ] (бойня, резня; забой скота);
- *но*: laughter ['læftəɹ], ['la:ftəɹ] (смех);
- bright [braɪt] (яркий; сообразительный);
- fight [fait] (сражаться, воевать; бой, борьба; ссора);
- flight [flait] (полет);
- fright [frait] (испуг);
- knight [nait] (рыцарь);
- light [lait] (свет);
- might [mait] (мощь; мог бы);
- night [nait] (ночь);

- right [raɪt] (право; правильный);
- sight [saɪt] (зрение; вид);
- tight [taɪt] (крепкий; натянутый; тесный);
- straight [streɪt] (прямой);
- eight [eɪt] (восемь);
- freight [freɪt] (грузовые перевозки; груз; фрахт);
- weight [weɪt] (вес);
- height [haɪt] (рост, высота).

8. *Немая h:*

- hour [ˈaʊə] (час);
- honor, honour [ˈɒnə] (честь); honest [ˈɒnɪst] (честный);
- heir [eə] (наследник); *но:* inherit [ɪnˈherɪt] (наследовать); inheritance [ɪnˈherɪtəns] (наследство);
 - herb [hɜːb], [əɪb] (трава, травяное растение, особенно лекарственное или ароматическое); herbal [ˈhɜːbəl], [ˈɜːbəl] (травяной);
 - forehead [ˈfoːrɪd], [ˈfoːrhed], [ˈfɒrɪd], [ˈfɒrəd] (лоб);
 - shepherd [ˈʃepərd] (пастух);
 - vehicle [ˈviːɪkəl], [ˈviːɪkl] (транспортное средство);
 - vehement [ˈviːəmənt] (неистовый); vehemence [ˈviːəməns] (неистовство);
- John [dʒɒn]; Hannah [ˈhænə]; Zachariah [zækəˈraɪə];
- messiah [miˈsaɪə] (мессия, спаситель);
- ghost [gɔːst] (призрак);
- ghastly [ˈgæstli], [ˈgɑːstli] (наводящий ужас);
- Ghana [ˈgɑːnə] (Гана);
- ghetto [ˈgetəʊ] (гетто);
- yoghurt, yogurt, yoghourt [ˈjɒɡərt] (йогурт);
- rhapsody [ˈræpsədi] (рапсодия);
- rhetoric [ˈretərɪk] (риторика); rhetorical [rɪˈtɔːrɪkəl] (риторический);
- rheumatism [ˈruːmətɪzəm], [ˈruːmətɪzəm] (ревматизм); rheumatic [ruːˈmætɪk] (ревматический);
- Rhine [raɪn] (Рейн);
- rhombus [ˈrɒmbəs] (ромб);
- rhyme [raɪm] (рифма, стих; рифмовать);
- rhythm [ˈrɪðəm], [ˈrɪðm] (ритм); rhythmical [ˈrɪðmɪkəl] (ритмичный);
- diarrhea, diarrhoea [daɪəˈriːə] (диарея, понос);
- what [wɒt] (что); why [waɪ] (почему); when [wen] (когда); where [weə] (где); which [wɪtʃ] (который); whether [ˈweðə] (ли);
- *но:* who [huː] (кто); whom [huːm] (кого); whose [huːz] (чей);

- whale [weɪl] (кит);
- wheat [wi:t] (пшеница);
- wheel [wi:l] (колесо);
- whether [ˈweðə] (ли);
- while [waɪl] (в то время как);
- white [waɪt] (белый);
- whine [waɪn] (жалобный вой; скулить, хныкать);
- whip [wɪp] (хлыст; хлестать);
- whisper [ˈwɪspə] (шепот; шептать);
- whiskers [ˈwɪskəz] (усы);
- whiskey, whisky [ˈwɪski] (виски);
- whistle [ˈwɪsəl], [ˈwɪsl] (свисток; свистеть);
- whirl [wɜ:l] (вертеться, кружиться);
- exhaust [ɪgˈzɔ:st] (выхлоп; истощать);
- exhibit [ɪgˈzɪbɪt] (экспонат; выставлять, показывать); exhibition [ɪkˌsɪˈbɪʃən] (выставка);
- exhilarate [ɪgˈzɪləreɪt] (оживлять, возбуждать);
- exhort [ɪgˈzɔ:rt] (побуждать; увещевать);
- *но:* exhale [eksˈheɪl], [ɪgˈzeɪl] (выдыхать); exhume [eksˈhyu:m], [ɪgˈzu:m] (эксгумировать); exhumation [eksˈhyu:ˈmeɪʃən] (эксгумация).

9. *Немая К:*

- know [nəʊ] (знать);
- knit [nɪt] (вязать);
- knee [ni:] (колени); kneel [ni:l] (встать на колени);
- knife [naɪf] (нож); knives [naɪvz] (ножи);
- knight [naɪt] (рыцарь);
- knock [nɒk] (стучать);
- knob [nɒb] (шишка, бугор; шарообразная ручка двери);
- knot [nɒt] (узел);
- knuckle [ˈnɒkəl], [ˈnɒkl] (сустав пальца);
- knack [næk] (сноровка, умение);
- knap [næp] (удар; дробить).

10. *Немая Л:*

- calm [kɑ:m] (спокойный);
- balm [bɑ:m] (бальзам);
- palm [pɑ:m] (ладонь; пальма);
- salmon [ˈsætmən] (лосось);
- almond [ˈɑ:mənd], [ˈætmənd] (миндаль);
- alms [ɑ:mz] (милостыня, подаяние);

- psalm [sa:m] (псалм);
- qualm [kwa:m], [kwo:m] (приступ сомнения, неуверенности, тревоги; приступ тошноты);
- calf [kæf], [ka:f] (тенок; икра ноги); calves [kævz], [ka:vz] (телята; икры ног);
- half [hæf], [ha:f] (половина); halves [hævz], [ha:vz] (половины); to halve [hæv], [ha:v] (делить пополам);
- salve [sæv], [sa:v] (целебная мазь); *но*: salvage ['sælvij] (спасение); salvation [sæl'veishən] (спасение);
- talk [to:k] (разговаривать);
- walk [wo:k] (идти пешком; гулять);
- stalk [sto:k] (стебель; выслеживать);
- chalk [cho:k] (мел);
- balk [bo:k] (препятствовать); *но*: Balkan ['bo:lkən] (Балканский); bulk [bælk] (объем, масса; большая часть чего-то);
- falcon ['fo:lkən], ['fælkən], ['fo:kən] (сокол);
- folk [fouk] (народный);
- yolk [youk] (желток);
- could [kud] (мог, мог бы); should [shud] (следовало бы); would [wud] (хотел бы);
- Lincoln ['lɪŋkən] (Линкольн);
- solder ['sodər], ['soldər], ['souldər] (припой; паять); *но*: soldier ['souljər] (солдат); sold [sould] (продал).

11. *Немая т*:

- mnemonic [ni'monik], [ni:'monik] (мнемонический);
- mnemonics [ni'moniks], [ni:'moniks] (мнемоника).

12. *Немая п*:

- autumn ['o:təm] (осень); *но*: autumnal [o:'təmnəl] (происходящий осенью; осенний);
- column ['koləm] (колонна; столб(ик); колонка); *но*: columnar [kə'ləmnər] (в виде колонны);
- hymn [him] (гимн); hymns [himz] (гимны); *но*: hymnist ['himnist] (сочинитель гимнов);
- solemn ['soləm] (торжественный); solemnly ['soləmlɪ] (торжественно); *но*: solemnity [sə'lemniti] (торжественность);
- condemn [kən'dem] (осуждать, приговаривать); condemned [kən'demd] (осудил; осужденный, приговоренный); *но*: condemnation [kondem'neishən] (осуждение);
- damn [dæm] (проклятие; проклинать); damned [dæmd] (проклял; проклятый, ужасный); *но*: damnation [dæm'neishən] (проклятие, осуж-

дение).

13. *Немая p:*

• pneumonia [nu'mouniə], [nyu:'mouniə] (пневмония); pneumatic [nu'mætɪk], [nyu:'mætɪk] (пневматический);

• psalm [sa:m] (псалм); psalms [sa:mz] (псалмы); psalmist [sa:mɪst] (сочинитель псалмов);

• psychology [sai'kolədʒi] (психология); psychologist [sai'kolədʒɪst] (психолог);

• psyche ['saɪki] (душа); psychic ['saɪkɪk] (относящийся к душе, психике; обладающий телепатией);

• psychopath ['saɪkəʊpæθ] (психопат); psycho ['saɪkəʊ] (псих, психопат);

• psychiatry [sai'kaɪətri] (психиатрия); psychiatrist [sai'kaɪətrɪst] (психиатр);

• pseudonym ['su:dənim], ['syu:dənim] (псевдоним); pseudo ['su:dou], ['syu:dou] (ложный, фальшивый);

• pterodactyl [terə'dæktɪl] (птеродактиль); pterosaur ['terəsɔ:r] (птерозавр);

• Ptolemy ['tɒləmi] (Птолемей);

• corps [kɔ:r] (корпус, организация); corps [kɔ:rz] (мн.ч.: корпуса, организации);

• *но:* corpse [kɔ:ps] (труп); corpus ['kɔ:rpəs] (свод законов; собрание сочинений; тело);

• coup [ku:] (мастерский ход, удар; успешный маневр);

• coup d'état ['ku: dei'ta:] (государственный переворот);

• coup de grace [ku:də 'grɑ:s] (смертельный удар, которым добивают из жалости);

• *но:* coupe [ku:p], [ku:'peɪ] (автомобиль с кузовом купе);

• cupboard ['kəbəd] (буфет, сервант);

• raspberry ['ræzberi], ['rɑ:zberi] (малина);

• sapphire ['sæfaɪə] (сапфир);

• receipt [ri'si:t] (квитанция).

14. *Немая s:*

• aisle [aɪl] (проход между рядами в театре, самолете, магазине); aisles [aɪlz] (проходы между рядами);

• island ['aɪlənd] (остров); islands ['aɪləndz] (острова);

• isle [aɪl] (остров); isles [aɪlz] (острова);

• viscount ['vaɪkaʊnt] (виконт); viscountess ['vaɪkaʊntes] (виконтесса);

• corps [kɔ:r] (корпус, организация); corps [kɔ:rz] (мн.ч.: корпуса, организации).

15. *Немая t:*

- listen [ˈlɪsən] (слушать);
- glisten [ˈglɪsən] (сверкать);
- fasten [ˈfæsn̩], [ˈfa:sn̩] (прикреплять, пристегивать); fastener [ˈfæsn̩n̩ər], [ˈfa:sən̩n̩ər] (застежка; крепление); *но:* fast [fæst] (быстрый; крепкий);
- hasten [ˈheɪsən] (спешить, торопить); *но:* haste [heɪst] (спешка);
- often [ˈɒfən] (часто);
- soften [ˈsɒfən] (смягчать); *но:* soft [soft] (мягкий);
- moisten [ˈmoɪsən] (увлажнять); *но:* moist [moɪst] (влажный); moisture [ˈmoɪschər] (влага, влажность); moisturizer [ˈmoɪschəraɪzər] (увлажнитель);
- christen [ˈkrɪsən] (крестить, давать имя); Christmas [ˈkrɪsməs] (Рождество); *но:* Christ [kraɪst] (Христос); Christian [ˈkrɪschən] (христианский);
- apostle [əˈpɒsəl], [əˈpɒsl] (апостол);
- castle [ˈkæsn̩], [ˈka:sl] (замок, дворец);
- bustle [ˈbʌsəl], [ˈbʌsl] (суматоха; шумно, энергично действовать);
- hustle [ˈhʌsəl], [ˈhʌsl] (толкотня, суета; толкаться);
- rustle [ˈrʌsəl], [ˈrʌsl] (шелест; шелестеть);
- nestle [ˈnesəl], [ˈnesl] (уютно примоститься, угнеститься; прильнуть); nestling [ˈneslɪŋ], [ˈnestlɪŋ] (птенчик, неоперившийся птенец);
- bristle [ˈbrɪsəl], [ˈbrɪsl] (щетина);
- whistle [ˈwɪsəl], [ˈwɪsl] (свисток; свистеть); whistling [ˈwɪslɪŋ] (свист; свистящий);
- wrestle [ˈresəl], [ˈresl] (борьба; бороться); wrestler [ˈreslɚ] (борец); wrestling [ˈreslɪŋ] (спорт. борьба);
- mistletoe [ˈmɪsəltoʊ], [ˈmɪsltoʊ] (омела белая);
- chestnut [ˈtʃesn̩t] (каштан);
- mortgage [ˈmɔ:ɡɪdʒ] (заклад; залог; закладная; ипотека);
- ballet [bæˈleɪ], [ˈbæleɪ] (балет); ballets [bæˈleɪz], [ˈbæleɪz] (балеты);
- beret [bəˈreɪ], [ˈbereɪ] (берет); berets [bəˈreɪz], [ˈbereɪz] (береты);
- bouquet [buːˈkeɪ], [bu:ˈkeɪ] (букет цветов; букет, аромат вина);
- buffet [bʌˈfeɪ], [buˈfeɪ] (буфет; шведский стол);
- fillet, filet [fɪˈleɪ], [ˈfɪleɪ] (филе мяса или рыбы);
- gourmet [ˈɡʊrmeɪ], [ˈɡʊrmeɪ], [ɡʊrˈmeɪ] (гурман, знаток хорошей еды и напитков);
- debut [deɪˈbyu:], [diˈbyu:], [ˈdeɪbyu:], [ˈdebyu:] (дебют); *но:* debutant [ˈdebyu:nt] (дебютант); debutante [ˈdebyu:nt] (дебютантка; мо-

лодая девушка, впервые выходящая в высшее общество);

- depot ['di:pou] (депо).

16. *Немая w:*

- who [hu:] (кто); whom [hu:m] (кого); whose [hu:z] (чей);
 - whole [houl] (целый);
 - wrack [ræk] (разрушение);
 - wrangle ['ræŋgəl], ['ræŋgl] (яростно спорить; пасти стадо (верхом);
- wrangler ['ræŋgləŋ] (спорщик, полемист; пастух, ковбой);
- wrap [ræp] (обертка; заворачивать);
 - wrath [ræθ] (гнев, ярость);
 - wreck [rek] (крушение, катастрофа; терпеть крушение);
 - wrench [rençh] (гаечный ключ; выкручивать);
 - wrestle ['resəl], ['resl] (бороться; борьба); wrestling ['resliŋ] (спорт. борьба);
 - wretch [reçh] (жалкий, негодный человек);
 - write [rait] (писать); written ['ritn], ['ritən] (письменный; написанный);
 - wrist [rist] (кисть руки);
 - wrinkle ['riŋkəl], ['riŋkl] (морщина; морщить);
 - wriggle ['rigəl], ['rigl] (извилина; извиваться);
 - wrong [ro:ŋ] (неправильный);
 - wry [rai] (перекошенный, искаженный);
 - sword [so:rd] (меч); *но:* swan [swon] (лебедь); swamp [swomp] (болото);
 - answer ['ænsəŋ] (ответ; ответить);
 - two [tu:] (два); *но:* twice [twais] (дважды); twenty ['twenti] (двадцать); twins [twinz] (близнецы);
 - Greenwich ['griniŋ], ['grinich] (Гринвич).

Практические упражнения

1. Прочтите приведенные в таблице 2 слова с буквой а в соответствии с типами слога.

Таблица 2 – Правила чтения буквы а

А			
Открытый слог	Закрытый слог	а + г	а + ге

[ei]	[æ]	[a:]	[eə]
name	man	far	dare
made	bad	hard	fare
take	bag	dark	rare
face	lamp	farm	mare
date	flat	park	bare

2. Прочтите приведенные в таблице 3 слова с буквой i в соответствии с типами слога.

Таблица 3 – Правила чтения буквы i

I			
Открытый слог	Закрытый слог	i + r	i + re
[ai]	[i]	[ə:]	[aiə]
nine	did	girl	tire
five	mill	first	fire
mine	lit	fir	hire
tie	pit	firm	wire
lie	if	bird	mire

3. Прочтите приведенные в таблице 4 слова с буквой u в соответствии с типами слога.

Таблица 4 – Правила чтения буквы u

U				
Открытый слог	Закрытый слог	u + r	u + re	после r, l, j
[ju:]	[ʌ]	[ə:]	[(j)uə]	[u:]
use	run	turn	cure	blue
tune	up	burn	pure	rule
due	but	hurt	lure	june
	mud	fur		
	must	spur		

4. Прочтите приведенные в таблице 5 слова с буквой o в соответствии с типами слога.

Таблица 5 – Правила чтения буквы o

O			
Открытый слог [ou]	Закрытый слог [ɔ]	o + r [ɔ:]	o + re [ɔ:]
no	not	port	bore
vote	hot	sport	more
rode	box	form	ore
hope	off	born	tore
note	stop	lord	before

5. Прочтите приведенные в таблице 6 слова с буквой e в соответствии с типами слога.

Таблица 6 – Правила чтения буквы e

E			
Открытый слог	Закрытый слог	e + r	e + re
[i:]	[e]	[ə:]	[iə]
be	pen	her	here
me	bed	herd	mere
he	ten	fern	
pete	end	term	
mete	bell	nerve	

6. Прочтите приведенные в таблице 7 слова с буквой y в соответствии с типами слога.

Таблица 7 – Правила чтения буквы y

Y			
Открытый слог	Закрытый слог	y + r	y + re
[ai]	[i]	[ə:]	[aiə]
by	myth	byrd	tyre
fly	system		
try			
my			
type			
y [j] в начале слова перед гласной			
yes		yard	
yet		yoke	

Раздел II. СУПРАСЕГМЕНТНАЯ ФОНЕТИКА

Урок 8. СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ. УДАРЕНИЕ В ОДНОСЛОЖНЫХ, ДВУСЛОЖНЫХ И СЛОЖНЫХ СЛОВАХ

В более узком смысле под интонацией понимается ритмико-мелодический строй высказывания, представляющий собой повышение и понижение голоса, которое происходит на ударных и безударных слогах.

Ударение – это большая степень силы и громкости, придаваемая определенным слогам в словах. Ударные слоги сильные, громкие и ясные. Неударные слоги слабые, короткие и менее отчетливые.

В основном английские существительные, прилагательные и наречия чаще ударяются на первом слоге, чем на любом другом слоге. Глаголы с приставками обычно имеют ударение на втором слоге, т. е. на первом слоге корня после приставки. Английские слова не могут иметь два неударных слога в начале слова; один из этих слогов будет ударным. Если в слове четыре или более слогов, то в нем обычно два ударения: главное ударение (сильное ударение) и второстепенное ударение (слабое ударение). Также второстепенное ударение может присутствовать (в дополнение к главному ударению) в более коротких словах в слоге, в котором гласный звук остается долгим и сильным.

Приставки часто ударные в существительных и реже в глаголах. Суффиксы в конце слова редко ударные, за исключением нескольких суффиксов существительных, прилагательных и глаголов, которые обычно ударные: [ˈsɪgəˈret], [ˈtʃaɪˈniːz], [ˈsɪgnɪfaɪ], [ˈɔːg(ə)nəɪz], [ˈdek(ə)reɪt]. В более длинных производных словах ударение может падать на приставку или суффикс согласно типичным моделям ударения в слове, окончания неударные.

Ударение в производном слове может остаться таким же, как в слове, от которого оно образовано, или оно может измениться определенным образом. Когда существительные образуются от глаголов или глаголы образуются от существительных, часто возникают различные модели ударения.

Прилагательные обычно ударные на первом слоге или повторяют ударение существительных, от которых они были образованы, например:

Fate (сущ.) – *ˈfatal* (прилаг.); *ˈcolor* (сущ.) – *ˈcolorful* (прилаг.).

Но ударение может меняться в более длинных производных прилагательных, например:

Metal (сущ.) – *me`tallic* (прилаг.); *athlete* (сущ.) – *ath`letic* (прилаг.); *ge`ology* (сущ.) – *geo`logical* (прилаг.); *argument* (сущ.) – *argu`mentative* (прилаг.).

Наречия обычно ударные на первом слоге или повторяют ударение прилагательных, от которых они были образованы:

Angry – *an`grily*; *wonderful* – *wonder`fully*; *foolish* – *fool`ishly*; *ath`letic* – *ath`letically*.

Герундий и причастия повторяют ударение глаголов, от которых они были образованы, например:

For`get (забывать) – *for`getting* – *for`gotten*; *cancel* (отменять) – *canceling* – *cancel`ed*; *orga`nize* (организовать) – *orga`nizing* – *orga`nized*.

Главные факторы, которые влияют на ударение – количество слогов в слове и то, является ли это слово существительным, прилагательным или глаголом.

Односложные существительные, глаголы, прилагательные и наречия имеют ударение на гласном звуке в слове. Следует отметить, что дифтонг это один сложный гласный звук, который образует только один слог. Дифтонг имеет ударение на своем первом главном компоненте, например:

Book, cat, rain, boat, crow, chair, read, burn, touch, choose, laugh, hear, new, bright, large, short, clear, loud, late, fast, soon, now.

Существительные, состоящие из двух слогов, обычно ударные на первом слоге, например:

Teacher, student, carpet, lesson, region, illness, statement, city, convict, increase, instinct, object, permit, present, project, symbol.

Существительные могут иметь ударение на последнем слоге, если в нем долгая гласная или дифтонг. Слова иностранного происхожде-

ния (особенно слова французского происхождения) могут иметь ударение на последнем слоге, например:

Train`ee, ca`reer, de`lay, con`cern, po`lice, ho`tel, be`ret, roo`mette.

Прилагательные из двух слогов обычно ударные на первом слоге, например:

`Funny, `local, `useful, `foolish, `native, `careless.

Некоторые двусложные прилагательные могут иметь ударение на последнем слоге, если в нем долгая гласная или дифтонг:

Ab`surd, com`plete, ex`treme, mo`rose.

Если в прилагательном есть приставка, то ударение часто падает на первый слог корня после приставки, например:

In`sane, im`mune, en`gaged, un`well, un`known.

Глаголы из двух слогов обычно ударные на втором слоге, особенно если первый слог – приставка, например:

Ad`mit, ap`ply, be`gin, be`lieve, com`bine, con`firm, de`ny, de`serve, dis`like, mis`place, ex`plain, for`bid, for`get, ig`nore, in`vite, o`bey, oc`cur, per`mit, pre`pare, pro`pose, pur`sue, re`ceive, re`ply, sup`ply, sur`prise, un`do, un`lock.

Однако многие глаголов имеют ударение на первом слоге:

`Happen, `cancel, `practice, `answer, `offer, `mention, `follow, `borrow, `punish.

Существительные из трех слогов обычно имеют ударение на первом слоге:

`Politics, `government, `general, `interest, `graduate, `confidence.

Но многие существительные, особенно образованные от глаголов с приставками, имеют ударение на втором слоге, например:

Ap`proval, con`fusion, con`sumer, cor`rectness, e`lection, di`rector.

Некоторые существительные могут иметь главное ударение на последнем слоге, если в нем долгая гласная или дифтонг:

Engi`neer, `refu`gee.

Прилагательные из трех слогов обычно имеют ударение на первом слоге:

`General, `delicate, `excellent, `wonderful, `favorite, `curious.

Некоторые трехсложные прилагательные имеют еще одно ударение на последнем слоге, если в нем долгая гласная или дифтонг, например:

`Obso`lete (вьетнамский) – `obso`lete (португальский).

Некоторые прилагательные не повторяют ударение существительного, от которого они были образованы, и имеют ударение на втором слоге:

Ge`neric, sym`bolic, in`stinctive.

Глаголы из трех слогов часто имеют главное ударение на первом слоге (даже если это приставка) и второстепенное ударение на последнем слоге (который часто является глагольным суффиксом), например:

`Orga`nize, `moder`nize, `signi`fy, `speci`fy, `compen`sate, `deco`rate, `compli`ment, `consti`tute.

Но многие глаголы, особенно те, которые с приставками, имеют ударение на втором слоге:

Con`tinue, con`sider, re`member.

Если приставка состоит из двух слогов, ее первый слог обычно получает второстепенное ударение:

`Under`stand, `decom`pose, `contra`dict, `corre`spond.

Длинные существительные, прилагательные, глаголы и наречия обычно имеют два ударения: главное и второстепенное. Но есть некоторые длинные слова только с одним ударением. В длинных словах четыре модели ударения:

- одно ударение на первом слоге:
 - у существительных: `accuracy, `delicacy;
 - у прилагательных: `interesting;
- одно ударение на втором слоге:
 - у существительных: in`tolerance, ge`ometry, A`merica, sim`plicity, mo`bility, te`lepathy, ac`companiment;
 - у прилагательных: sig`nificant, mys`terious, tra`ditional, in`tolerable, un`reasonable, no`torious;
 - у глаголов: ac`company.
- два ударения на первом и третьем слоге (это очень распространенная модель ударения в длинных словах в английском языке):
 - у существительных: `eco`nomics, `infor`mation, `consti`tution, `repe`tition, `coloni`zation, `multipli`cation;
 - у прилагательных: `aca`demic, `geo`metrical, `inter`national, `cosmo`politan, patro`nizing;
- два ударения на втором и четвертом слоге:
 - у существительных: con`side`ration, in`vesti`gation, con`tinu`ation;
 - у прилагательных: ex`peri`mental, in`compre`hensible;
 - у глаголов: i`denti`fy, in`tensi`fy, in`toxi`cate, ac`cumu`late, com`mercia`lize, a`polo`gize.

Ударение в сложных словах

Сложные слова обычно состоят из двух слов (двух компонентов), которые могут писаться раздельно, с дефисом или слитно. Употребление дефиса со сложными словами весьма непоследовательно и подвержено изменениям, поэтому лучше всего обратиться к хорошему современному словарю. Примеры сложных слов:

toothpaste, flashlight, night club, go out, light-green, twenty-five.

В сложных существительных оба компонента (оба слова) ударные, а главное ударение ставится на первый компонент (первое слово), даже если эти два слова пишутся раздельно. Второй компонент – обычно существительное. Первым компонентом может быть существительное, герундий, прилагательное, глагол, например:

`Football, `armchair, `mailbox, `photograph, `telegram, `telescope, `writing desk, `swimming pool, `high school, `highway, `hot dog, `crybaby, `pushcart, `breakthrough.

Главное ударение на первом компоненте отражает крепкую связь между двумя частями сложного существительного. Это ударение является главным различительным признаком между сложным существительным (ударение на первом компоненте) и обычным (свободным) сочетанием “определение + существительное”, в котором главное ударение ставится на втором слове (на существительном).

Сравните следующие пары, где первый компонент – сложное существительное (крепкая связь между двумя компонентами, главное ударение стоит на первом компоненте), а второй – свободное сочетание прилагательного или причастия с существительным (некрепкая связь между двумя словами, главное ударение на втором слове):

*`Greenhouse – green `house;
`evening dress – evening `sky;
`reading test – reading `boy;
`mobile phone – mobile `person;
`hot dog – hot `tea;
`paper knife – paper `bag;
`english teacher – english `teacher.*

Приведем примеры других сложных существительных, которые обычно пишутся раздельно, в два слова, и имеют главное ударение на первом слове:

- *`cell phone* (сотовый телефон), *com`puter monitor* (монитор компьютера);
- *`mineral water* (минеральная вода), *`fruit juice* (фруктовый сок);
- *`pork chop* (свиная отбивная), *`carving knife* (нож для разделки мяса);
- *`math student* (студент факультета математики), *`grammar book* (учебник грамматики);
- *`living room* (гостиная), *`light bulb* (электрическая лампочка);
- *`parking lot* (автостоянка), *`driving test* (экзамен по вождению);
- *`drinking problem* (злоупотребление алкоголем), *`heart disease* (болезнь сердца);
- *`train station* (вокзал), *`bus stop* (автобусная остановка);
- *`world order* (мировой порядок), *`gold reserve* (золотой запас);
- *`fire fighter* (пожарный), *`smoke detector* (дымоуловитель);

- *football player* (футболист), *car dealer* (торговец автомобилями);
- *conference hall* (зал заседаний), *medical school* (мединститут);
- *post office* (почта), *telephone book* (телефонный справочник);
- *death sentence* (смертный приговор), *life insurance* (страхование жизни);
- *blood type* (группа крови), *health check* (медосмотр);
- *horror movie* (фильм ужасов), *ghost story* (рассказ с привидениями);
- *air pressure* (давление воздуха), *weather report* (прогноз погоды).

Есть некоторые исключения из стандартной модели ударения сложных существительных, и иногда бывает два варианта ударения в некоторых словах.

Исключения: *man`kind*, *home`town*, *well-`being*, *self-a`nalysis*, *after`noon* – *`afternoon*.

Примечание – Есть некоторые сложные существительные, которые были образованы от свободных сочетаний типа “прилагательное + существительное”, но не изменили свое ударение на стандартную для сложных существительных модель ударения на первом слове. Такие сложные существительные произносятся с двумя сильными ударениями на двух компонентах, а главное ударение в них в речи падает на второй компонент:

Good`will, *easy`money*, *flying`saucer*, *evening`star* (Venus).

Фразовые глаголы

Оба компонента фразового глагола являются ударными, с более сильным ударением на последнем слоге, например:

Fall a`part, *turn a`way*, *come`back*, *come`in*, *break`down*, *break`in*, *break`through*, *go`on*, *take`off*, *look`out*, *put`on*, *move`over*, *give`up*.

Если от фразового глагола образуется сложное существительное, то главное ударение ставится на первый компонент в нем, и это существительное обычно пишется слитно или с дефисом, например:

`Getaway, *`comeback*, *`breakdown*, *`break-in*, *`breakthrough*, *`lookout*, *`outlook*, *`downfall*, *`overthrow*, *`make-up*, *`take(-)off*, *`put-on*.

Ударение в английских словах и транскрипция

При помощи фонетической транскрипции словари сообщают нам о правильном произношении слов. В англоязычных словарях фонетическое транскрибирование просто необходимо, поскольку написание английских слов не скажет вам о том, как вы должны произносить их.

Фонетическую транскрипцию можно найти в Международном фонетическом алфавите (International Phonetic Alphabet (IPA)), в котором каждый английский звук имеет отдельный обозначающий его символ.

Например, фонетическая транскрипция слова *no* будет выглядеть как [nəʊ], а слова *do* [dʊ:]. Обратите внимание на то, что написание слов сходно, конечной гласной каждого из них является *o*, каждое из них состоит из двух слогов. Но их фонетические транскрипции отличаются, поскольку различно их произношение.

Транскрибированные единицы в словарях обычно представлены в скобках такого плана слово. Кстати, не в каждом англоязычном словаре вы найдете транскрибирование, однако если вы нацелены на изучение английского серьезно, вам лучше приобрести такой, в котором специальные обозначения есть.

Если в лексической единице много слогов, один из них обязательно произносится с большей силой, чем все остальные. Такое явление называется словесным ударением (word stress) и мы говорим о том, что этот слог ударный (stressed).

Во всех словарях, в которых есть транскрипция, указано, как из слогов является ударным. Наиболее часто в словарях вы найдете обозначение ударения при помощи небольшой вертикальной линии “’”, стоящей перед ударным слогом. Например, в транскрибированном виде слово *become* с указанием ударения будет выглядеть следующим образом: [bɪˈkʌm].

Если слово односложное, тогда в словарях, как правило, не указывается ударение, поскольку в этом нет надобности. Именно поэтому вы увидите в качестве транскрипционного обозначения к слову *pen* вариант [pen], а не [ˈpen].

Некоторые словари используют другие обозначения для передачи ударения. Например, та же вертикальная черта может стоять после ударного слога, либо же ударный слог может быть просто подчеркнутым.

Различия между британским и американским английским

Многие лексические единицы имеют разное произношение в британском и американском английском. Конечно, эти отличия отра-

жаются в фонетическом транскрибировании. Для этого есть два способа.

В первом случае транскрибируются отдельно британский и американский варианты, например:

- go – BrE [gəʊ], AmE [gou];
- dot – BrE [dɒt], AmE [da:t].

Эта система используется в словарях Oxford, Longman, Cambridge. Неудобство использования такой системы заключается в том, что вам приходится записывать два варианта транскрипции для большей части лексических единиц, а также запоминать их отдельно, что занимает достаточно много времени.

Второй способ компромиссный. Указывается одна транскрипция для обоих вариантов, это делается при помощи использования преимущественно фонем британской системы, плюс символа “^r”, например:

- farm [fa:^rm];
- mother [ˈmʌðə^r].

При использовании этой системы транскрипция получается более краткой, однако человек, пользующийся словарями с такой системой, должен быть осведомлен о том, что в американском английском [v] изменяется на [ɑ:], а [r] на [ɹ]. Данный способ используются в словарях Collins.

Для чего нужна транскрипция английских слов

Сегодня практически все хорошие словари сопровождаются аудиозаписями. Вы можете прослушать практически любое слово, которое произносится носителем языка. Для чего же вам тогда нужно фонетическое транскрибирование? Этому есть несколько причин:

- Если вы хотите, чтобы ваше произношение было хорошим, вам в любом случае придется тренировать и оттачивать произношение каждого английского звука, а для того чтобы изучить звуки, вам, конечно же, понадобится их фонетическая транскрипция.

- Слушая аудиозаписи, в некоторых случаях вы не будете уверены в том, правильно ли вы расслышали тот или иной звук. Это может произойти из-за недостатка опыта, из-за плохого качества аудиозаписи или по этим двум причинам одновременно. Чтение транскрибированных символов поможет вам многое прояснить, поскольку с их помощью вы сможете увидеть все звуки, из которых состоит лексическая единица.

• Большинство словарей предоставляют более точную информацию в виде символов, а не в виде аудиозаписей. Например, транскрибированный способ продемонстрирует два варианта чтения лексической единицы, в то время как запись – только один. Если вы научитесь читать фонетические символы, вы сможете получать больше информации из словарей.

Практические упражнения

1. Прочтите сложные существительные с ударением на первую часть составного слова:

- 1) a `dining-room (столовая), a `boiling-point (точка кипения);
- 2) a `chewing-gum (жевательная резинка), a `coffee table (журнальный столик);
- 3) a `sitting-room (гостиная), a `bedroom (спальня), a `window-sill (подоконник);
- 4) a `flower-bed (клумба).

2. Прочтите сложные существительные с двумя равноценными ударениями на обоих элементах:

- 1) a `horse`race (скачки), a `music`teacher (учитель музыки), a `home`work (домашнее задание);
- 2) a `moon`light (лунный свет), a `fore`bear (предок), `north`-`east (северо-восточный);
- 3) an `ice`-`cream (мороженое), a `passer`-`by (прохожий), `south`-`east (юго-восток);
- 4) `north`-`west (северо-восток), `up`stairs (наверху), `down`stairs (внизу).

3. Прочтите составные прилагательные с двумя равноценными ударениями на обоих элементах:

- 1) `good`-`looking (симпатичный), `well`-`done (хорошо выполненный);
- 2) `ugly`-`looking (некрасивый), `badly`-`made (плохо сделанный);
- 3) `fair`-`haired (светловолосый), `broad`-`shouldered (широкоплечий);
- 4) `hard`-`working (трудолюбивый), `absent`-`minded (рассеянный);

- 5) `ill-`shaped (бесформенный), `medium-`sized (среднего размера (роста));
6) `kind-`hearted (добросердечный).

4. Прочтите глаголы с предлогами с двумя одинаковыми ударениями на обоих элементах:

- 1) to look (смотреть), to `look `after (присматривать за кем-либо), to `look `for (искать что-либо), to `look `to (подражать кому-либо), to `look `through (просматривать);
2) to `sit `down (садиться), to `stand `up (вставать);
3) to `go `on (продолжать), to `turn `off (выключать);
4) to `come `back (возвращаться), to `think `over (обдумывать);
5) to `find `out (выяснять), to `do a`way (избавляться).

5. Прочтите следующие слова:

- 1) с ударением на первый слог: `tennis, `public, `center, `soon, `different, tile, `climate;
2) с ударением на второй слог: en`tire, oc`casion, ar`prove, ex`pense, de`part.

6. Прочтите слова с главным и второстепенным ударениями:

ad`mini`stration – администрация, popu`lation – население, `conti`nental – континентальный, acci`dental – случайный.

7. Прочтите слова и объясните, почему они так произносятся:

- 1) feud, neutral, feudal, deuce, cue, Europe, dew, few, new, newt, ewe;
2) diece, niece, field, yield, chief, grief, grieve, belief, believe, achieve, brief, thief, shriek, priest, shield, siege;
3) great, break, steak; bear, year, wear, tear, pear, swear;
4) they, grey, prey, whey, rein, vein, feint, eight, freight, weight;
5) eye, height, either, neither;
6) dead, head, bread, ready, meadow, steady, thread, death, feather, leather, weather, breath, health, wealth, peasant, pleasant, pheasant, measure, treasure, pleasure;
7) range, change, haste, waste, paste, strange, danger;
8) find, mind, bind, child, wild, mild, able, table, fable, cradle, idle, rifle, trifle, bible, bridle, cycle, noble, bugle, scarce, negro, nitrogen, hydrogen, micron, migrant;

- 9) old, told, sold, fold, hold, gold, droll, bolt;
 10) live, love, about, above, give, clever, river, vivid, seven, eleven, every, heavy, ever, never, heaven;
 11) solid, valid, static, visit, physics, rapid, Spanish, Latin, cabin, radish, satin, credit, merit, limit, finish, profit, polish, florin, punish;
 12) capital, family, energy, medical, mineral, physical, comedy, opera, origin, probably, enemy, melody.

8. Напишите транскрипции гласных звуков следующих слов:

- 1) be, feel, we, me, see, meet, deed, feet, need;
- 2) it, is, in, ill, sit, fill, live, win, till, mill;
- 3) bed, pen, ten, tell, set, let, met;
- 4) tie, lie, my, pie, die, life, time, five, nine, smile;
- 5) man, bad, hat, lamp, glad, fat, cat, black, sack;
- 6) day, late, tale, main, pain, rain, male, fail;
- 7) park, mark, arm, are, car, farm, large;
- 8) air, chair, care, fair, rare, parent;
- 9) there, where;
- 10) here, near, mere, clear, fear, bear;
- 11) hire, fire, tyre, buyer, flyer;
- 12) our, flour, power, flower, down, town;
- 13) her, term, bird, firm, burn, turn, fur, learn;
- 14) sorry, story, warm, word, door, all, taught, talk.

9. Напишите транскрипции согласных звуков следующих слов:

- 1) think, thing, thin, thought, death, threat;
- 2) sing, song, bang, long, something, going, hung, wrong;
- 3) this, that, those, the, these, there, other, another;
- 4) ship, shop, she, clash, sharp, shine, shame, shape;
- 5) chess, chop, chamber, charm, charity, future;
- 6) phone, photo, phenomenon, phantom, pharos, philharmonic, phase;
- 7) knife, know, knock, knit, knight, knee, knack;
- 8) what, where, when, wheel, whiff, whig, whip, whim.

10. Напишите предложения, используя транскрипцию следующих слов:

- 1) [ˈwɜːk ˈbaɪ kəsˈjuːm ˈdaɪ];
- 2) [ˈɪd ɡɪmɪ ˈpɜːəns blət meɪk ɪt ˈkwɪk];

- 3) [ˈpi:s ɪz θə ˈtaɪm bɪˈtwi:n ˈwɔ:z];
- 4) [ˈdeθ ɪz ˈneɪtʃɜ:z ˈwei əv ˈteliŋ ju: tə sləʊ ˈdaʊn];
- 5) [ˈtədeɪ ɪz ðə ˈfɜ:st ˈdeɪ əv ðə ˈrest əv jɔ: ˈlaɪf en ˈdʒɔɪ ɪt];
- 6) [əʊnlɪ ˈstju:pɪd ˈpi:pəl raɪt grəˈfi:tɪ];
- 7) [ˈlaɪf ɪz ə ˈtɜ:mɪnəl dɪˈzi:z];
- 8) [ˈwɪmɪn laɪk ðə ˈsɪŋɡl θɪŋz ɪn ˈlaɪf, laɪk ˈmen];
- 9) [jɔ:r əʊnlɪ ˈjʌŋ ˈwʌns ˈaɪftə ðæt ju: nu:ɪd ən ˈlðə ɪksˈkju:s];
- 10) [ɪf ju: ˈwɒntə ˈnəʊ waɪ ˈwɪmɪn a: ɔ:lð ɔi: ˈɒpəzɪt ˈseks ˈdʒæst ekˈspres ən əˈpɪnjən];
- 11) [maɪ ˈbrʌðə hæt ˈdʒʌst faʊnd ə nju: ˈdʒɒb rɪˈpleɪsɪŋ ə məˈʃi:n ðæt faʊnd ðə ˈdʒɒb tu: ˈdɔ:ɪŋ].

Урок 9. ГЛАВНОЕ И ВТОРОСТЕПЕННОЕ УДАРЕНИЯ. УДАРНЫЕ И НЕУДАРНЫЕ СЛОВА. РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

Один гласный звук образует один слог. Гласный звук может быть представлен одной гласной буквой на письме (*sit, last, form*) или сочетанием гласных букв (*read, law, group*). Дифтонг образует один слог (*rain, boat, crowd*).

Словесное ударение – это ударение в отдельных словах. По отдельности каждое слово имеет свое собственное ударение. Короткие слова обычно имеют одно ударение, более длинные слова обычно имеют два ударения: главное и второстепенное.

Главное ударение – самое сильное ударение, которое дается слогу в слове. *Второстепенное ударение* слабее главного, но сильнее отсутствия ударения. Существительные, прилагательные, основные глаголы, наречия, числительные всегда являются ударными.

Служебные слова (артикли (*a, the*), союзы (*and, but*), предлоги (*in, on*), вспомогательные глаголы (*be, have*), используемые в образовании времен, являются неударными.

Указательные местоимения (*these, those*), возвратные местоимения (*myself, himself*), абсолютные формы притяжательных местоимений (*mine, yours*), некоторые неопределенные местоимения, вопросительные слова (*what, how*), послелог (с фразовыми глаголами), отрицательные формы вспомогательных и модальных глаголов (*isn't, can't*) обычно являются ударными.

Личные местоимения (*he, it*), притяжательные местоимения (*his, her, its*), глагол **be** как основной глагол и глагол-связка и модальные глаголы в утвердительной форме (*is here, can go, should stay*) обычно неударные.

Ритмические группы

Ритмическая группа – это единица членения речевого потока, свойственная английскому языку, такая же, как смысловая группа, только более мелкая. *Ударный слог* является основой ритмической группы. В английском предложении может быть несколько смысловых групп. Также можно сказать, что ритмическая группа – это ударный слог и все относящиеся к нему безударные слоги. В каждой смысловой группе будет столько ритмических групп, сколько в ней ударных слогов.

Все безударные слоги, стоящие перед ударным, называются *предударными*. Если же безударные слоги стоят позади ударного слога, то они называются *заударными слогами*.

Например:

- В предложении *Do it* одна ритмическая группа, состоящая из одного ударного и одного заударного слога.

- В предложении *I can't tell you about it now* – три ритмических группы:

- 1) *I can't* – один предударный слог + один ударный слог;

- 2) *tell you* – ударный слог + заударный слог;

- 3) *about it now* – три предударных слога + один ударный слог.

Каждая ритмическая группа произносится слитно, без пауз, как будто это одно слово, состоящее из нескольких слогов. Необходимо произносить безударные слова, не зависимо от их количества, в тот же промежуток времени, что и ударное слово.

Например, *You should have left it* (по количеству затраченного времени три слова *you should have* равняются одному *left*).

Для примера сравните русские фразы, содержащие ударные и безударные слоги, с английскими ритмическими группами:

- С одним заударным слогом:

Сколько. Как же. Можно. Вот он.

Say it! Take it! Write it! Do it! Give it! Clean it! Read it! Leave it! Open it! Close it!

- С двумя заударными слогами:

Сделай это, вышли мне, сам там был, восемь часов, нет его здесь.

Adam can. Write to them. Lots of boys. Father will. Wonderful. Parts of it.

- С тремя заударными слогами:

Что тебе нужно? Где вы сказали? Лучшие отдай!
Naturally. Practically Why is he here? May be he can. What did you say? When is it due?

- С одним предударным слогом:

Не стой. Вас нет. Он был. Ко нец. Во двор.
By bus. To day. It's me. At last. But where? You try. They do. She can. He knew.

- С двумя предударными слогами:

Дайте мне. Стойте тут. Знал ли он?
In my car. On the bed. As you like. Many thanks. But you did. She was right.

- С тремя предударными слогами:

Сами вы где? Лена ушла.
It was in June. He should have won. We shall be late. It can escape. They will re turn.

- С четырьмя предударными слогами:

He переби вай. He перexo ду. He перебе гай.
She is in the car. It is on the shelf. It is on the roof. He is in the bus. They are at the plant.

Естественно, существуют также вариации, предложения или слова, состоящие из одного или нескольких предударных слогов и одного или несколько заударных слогов.

Примеры ритмических групп:

- С одним заударным слогом:

Seven. – Семь.

Sometimes. – Иногда.

Gladly. – С радостью.

Never. – Никогда.

Who has? – У кого есть?

Always. – Всегда.

- ˘ *Try it.* – Попытайся.
- ˘ *Thank you.* – Спасибо.
- ˘ *Stop it.* – Прекрати.
- ˘ *Which one?* – Который?
- С двумя заударными слогами:
- ˘ *Yesterday.* – Вчера.
- ˘ *Write to me.* – Напиши мне.
- ˘ *Recently.* – Недавно.
- ˘ *Tom took it.* – Том взял его.
- ˘ *Interesting.* – Интересно.
- ˘ *None of them.* – Никто их них.
- ˘ *Everyone.* – Все.
- ˘ *Usually.* – Обычно.
- ˘ *Wait for me.* – Подожди меня.
- ˘ *Perfectly.* – Прекрасно.
- С тремя заударными слогами:
- ˘ *How many times?* – Сколько раз?
- ˘ *Liverpool Street.* – Улица Ливерпуль.
- ˘ *Who can do it?* – Кто сможет сделать это?
- ˘ *Hundreds of times.* – Сотни раз.
- ˘ *Part of the time.* – Часть времени.
- ˘ *Who told you that?* – Кто вам это сказал?
- ˘ *What is your name?* – Как тебя зовут?
- ˘ *Whose is it then?* – Тогда чей этот?
- ˘ *Some of them are.* – Некоторые из них.
- ˘ *Wonderful play.* – Удивительная пьеса.
- С одним предударным слогом:
- It's ˘him.* – Это он.
- He ˘was.* – Он был.
- Why ˘me?* – Почему я?
- Of ˘course.* – Конечно.
- Let's ˘go!* – Пошли.
- Why ˘not?* – Почему бы нет.
- I ˘know.* – Я знаю.
- What's ˘that?* – Что это?
- His ˘car.* – Его машина.
- She ˘knew.* – Она знала.
- С двумя предударными слогами:
- By to-˘night.* – К сегодняшнему вечеру.
- He is ˘here.* – Он здесь.
- On the ˘shelf.* – На полке.

It is `wise. – Это мудро.
In the `street. – На улице.
In the `spring. – Весной.
It's for `you. – Это для вас.
She was `late. – Она опоздала.
They are `good. – Они хорошие.
We shall `see. – Увидим.

• С тремя предударными слогами:

He was an `actor. – Он был актером.
Oh, but I `can. – О, но я могу.
She is at `home. – Она дома.
She should have `come. – Ей следовало бы прийти.
They will be `late. – Они опоздают.
He might have `seen. – Возможно, он видел.
How did she `play? – Как она играла?
If you in `sist. – Если вы настаиваете.
I should have `known. – Мне следовало бы знать.
He was my `boss. – Он был моим начальником.

• С четырьмя предударными слогами:

He is in the `car. – Он в машине.
We are in the `yard. – Мы во дворе.
It is on the `shelf. – Она на полке.
I am in the `room. – Я в комнате.
It is on the `roof. – Оно на крыше.
It is in the `box. – Оно в коробке.
He is in the `bus. – Он в автобусе.
She is in the `house. – Она в доме.
They are at the `plant. – Они на заводе.
They are at the `desks. – Они за партами.

• С одним предударным и одним заударным слогами:

I `know it. – Я знаю это.
Let's `go then. – Тогда пошли.
He `likes it. – Ему это нравится.
Re`peat it. – Повторите.
It's `raining. – Идет дождь.
I `lost it. – Я его потерял.
Good `evening. – Добрый вечер.
We `told you. – Мы сказали вам.
Who `was it? – Кто это был?
No `wonder. – Не удивительно.

• С двумя предударными и одним заударным слогами:

I in`tend to. – Я намериваюсь.

He was `absent. – Он отсутствовал.

But I `told you. – Но я сказал вам.

You don`'t `have to. – Вам не нужно.

You can `leave it. – Ты можешь оставить это.

I can `manage. – Я справлюсь.

I will `do it. – Я это сделаю.

It`s `my fault. – Это моя вина.

They can `prove it. – Они могут доказать это.

It`s fan`tastic! – Это фантастика!

Ритм, в основе которого лежит простая ритмическая группа, т. е. группа, состоящая из одного ударного слога и примыкающих к нему безударных слогов, называется *простым ритмом*, например:

I can `do it.

Ритмическая группа, в которую входят два или более ударных слога, называется сложной и ритм, в основе которого лежит подобная группа, называется *сложным ритмом*, например:

`What `time did you `get `there?

Тип ритма (простой или сложный) зависит от длины предложения. Для короткого предложения более типичен простой ритм. Для сложного ритма часто требуется значительно больший отрезок речи.

Примечание – Внутри каждой фразы ударение имеет место через одинаковые промежутки времени.

Практические упражнения

1. Прочтите предложения с соответствующим ритмом.

1. I have never saved a lot of money.
2. Don't you think that is too expensive?
3. How do you usually spend your money?
4. This is a good price. You should think about getting it.
5. Do you usually find a good deal?

6. How much did you pay for that dress?
7. Who handles the money in your family?
8. He asked for a new loan, but they denied him.
9. A: Do you want to go shopping?
10. B: No, I can't afford to buy any more clothes.

2. Прочтите слова с главным и второстепенным ударением:

1) Light, fight, might, straight, caught, daughter, haughty, neigh, sleight, eight, freight; rough, enough, laugh, nigh, hugh, knight, height, weight, weigh, taught, thought, bought, fought, ought; special, mission, passion, session, nation, action, caution, tradition, mention, collection, dication, option, demonstration, special, Asia, Russia, Russian, politician, musician, glacial, especial, explosion, corrosion, illusion, collision, vision, confusion; lecture, future, furniture, nature, culture, century; pressure, sure, exposure, measure, treasure, pleasure; when, why, which, white, where, what; who, whom, whose; wrong, write, writer, writ, wring, kight, know, knew, knit, gnat, gnash, monarch, echo, school, chemistry, mechanics, architect, machine, moustache, niche, limb, lamb, bomb, autumn, hymn, guard, guest, guild;

2) due, dew; muse, mews; tub, tube; fare, far; rede, red; duck, dutch; duke, dark; faint, feint; dot, dote; asp, wasp; has, was; that, what; watch, natch; bar, bare; car, care; her, here; heal, health; on, son; ponder, wonder; home, come; grove, glove; per, peer; fir, fire; sir, sire; mood, blood; rouse, cousin; cut, put; rush, bush; far, fare; cur, cure; ruddy, pudding; go, to, rood, good, rather, father; duty, truly; nude, rude; suit, brute; rout, route; dew, drew; later, water; go, do; rose, lose; stew, strew; strange, haste, steak, speak; riddle, bridle; lost, post; cloth, both; cobble, nobble; now, know; bady, puny, cabin, radish, finish, civil, polish, florin, duty, eight, weight, field; great, break, year, pear; eye, height, either, neither; deed, dead, weather, wealth; pea, peasant; please, pleasant; ear, early, earth; hear, heard; ran, range; has, haste; was, waste; will, wild; mill, mild; pran, plant; can, can't; comma, command; small, smell, slang; sale, salt; face, fast; lace, last; class, clasp; bathe, bath; father, mother, close, cloth; sole, sold; hole, hold; bull, pull, full; moon, too, book, took, shook, poor, door, floor, blood, flood; out, now, how, row, brow, low, blow, meadow; our, four; reply; friend, heart, good; say;

3) father, man, what, they, girl, first, who, no, son, daughter, child, I, work, learn, boys, works, live, four, fifth, your, Tuesday, Monday, good, food, school, go, do, room, all, small, wall, walk, sun, why, very, light, night, eight, twice, air, shine, young, cousin, shut, niece, weak, write,

Thursday, chair, those, these, meal, each, year, weather, cook, book, dina, give, live, have, always, third, girl, bread, colour, house, flower, window, warm, fruit. June, August, heat, great, break, pear, feather, finger, longer, friend, also, throw, soon, trees;

4) grow, how, dead, meadow, eat, weak, water, this, thing, chalk, board, coat, teeth, tooth, thick, thin, white, night, red, nose, low, moustache, eye, blind, tear, learn, hear, ear, year, deaf, head, bed, road, mount, horse, word, board, work, heavy, town, cow, along, among, field, mice, men, country, cousin, young, see, eat, people, we, pure, here, learn, early, crow, now, grow, how, snow, fowl, house, geese, leather, beak, great, head, eat, swallow, straw, call, worm, word, near, hear, early, year, learn, bush, jug, put, such, jam, son, month, fond, catch, saucer, pour, our, your;

5) yesterday, excite, except, during, run, brought, caught, bite, right, quite, quick, thank, this, thing, those, thin, thirsty, home, early, nearly, clear, bear, learn, six, fox, eggs, go, throw, finger, hunger, longer, book, look, looked, ice, sauce, eyes, thirst, please, freeze, sees, easy, rose, houses, horses, as, this, has, us, is, was, bag, back, alone, saw, sauce, here, hair, dear, who, whose, write, shine, poor, door, pour, heap, heard, clear, early, now, bought, house, town, interesting, evening, several, page, change, hunger, thing, no, know, nose, knows;

6) smooth, tooth, month, mouth, bright, brought, mighty, caught, daughter, eight, own, blown, town, word, world, tomorrow, whose, froze, grows, nose, throws, write, who, whole, while, wrong, tear, earth, third, learn, work, girl, return, think, true, blue, grew, who, blew, too, wisdom, husband, give, alive, five, live, hive, drive, door, blood, floor, could, good, wood, turn, learn, early, paid, made, laid, said, put, butter, trunk, sure, quite, quiet, want, water, walk, what, remember, understand, invite, arrive, cent, pence, few, knew, you, eleven, even, seven, could, would, stood, right, wrong, guard, hard, move, love, firm, sight, side, stone, ship, sheep, heart;

7) ask, cask, mask, fast, last, clasp, grass, after, master; too, moon, stool, woo, pool, gloom, shoot, groove, soon, boot, soot; book, hook, took, shook, boor, moor, poor; ball, small, fall, wall, bald, salt, false; talk, stalk, chalk, walk; dance, glance, prance, branch, grant, plant, cant, shant, command, demand, reprimand; what, water, was, war, wash, watch, watt, want, swamp, swan, wasp, warm, war, ward; bull, pull, full, bullet; brutal, plural, prudent, truly, true, blew, rude, rule, June, July, brute, grew, screw, threw, drew, flew, jew, blew, crew, include, junior.

Урок 10. ФРАЗОВОЕ УДАРЕНИЕ И ИНТОНАЦИЯ. МЕЛОДИКА АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ. ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Фразовым ударением называется выделение, т. е. более сильное произнесение одних слов в предложении (ударных) по сравнению с другими. Безударно произносятся:

- вспомогательные глаголы;
- глаголы-связки: *be, get, turn* и т. д.;
- модальные глаголы;
- предлоги: *on, to, in, under, in front of* и т. д.;
- союзы: *and, but, unless, or, both* и т. д.;
- личные и притяжательные местоимения: *I, me, his, her, it* и т. д.

Вспомогательные и модальные глаголы, а также глагол **to be** бывают ударными в следующих случаях:

- В начале общего вопроса:

‘Is it big? ‘Do you like it? ‘Can you do it?

- В кратких ответах на общий вопрос:

‘Is it dark here? – Yes, it ‘is.

Do you like it? – Yes, I ‘do.

Can you do it? – Yes, I ‘can.

- В кратких отрицательных формах:

It ‘isn’t on the table.

I ‘don’t like it.

I ‘can’t tell you about it.

- В конце предложения или синтагмы после безударных слов:

I don’t know where he ‘is.

Но если перед безударным словом в конце предложения или смысловой группы стоит ударное слово, то безударное слово ударение утрачивает: *I don’t know where ‘Nick is. I don’t think ‘Kelly can.*

Примечание – В полных отрицательных формах ударной является лишь часть, глагол безударен:

It is ‘not on the ‘table. I do ‘not ‘like it. He can ‘not ‘do it.

Мелодика английской речи

Мелодика – это изменение в высоте голосового тона в процессе говорения или чтения. *Мелодический ряд* – это упорядоченный строй речи, состоящий из следующих друг за другом слогов, каждый из которых имеет свою высоту тона.

Мелодика и фразовое ударение тесно связаны: каждое высказывание образует не просто мелодический ряд, а ударно-мелодический ряд (акцентно-мелодический ряд), где слоги характеризуются как наличием (отсутствием) ударения, так и определенной высотой тона в голосовом диапазоне. Однако для краткости такой ряд называют просто мелодическим.

Мелодика английского предложения значительно отличается от мелодики русского:

- Диапазон английского речевого голоса значительно шире русского, т. е. начало фразы выше, а конец – ниже, чем в русском.

- В английском языке существует движение голосового тона внутри одного гласного звука, которое осуществляется на значительном для восприятия отрезка времени, поэтому создается впечатление, что англичане “поют” ударные слоги.

- Для английской интонации точкой отсчета для вариативности голосового тона является самый низкий уровень речевого голоса, в русском языке – средний уровень. Безударные слоги, предшествующие первому ударному и следующие за последним ударным слогом, произносятся на самом низком уровне голоса, который почти не используется в русском диапазоне, поэтому требуют специальной тренировки.

- Падение голоса в английском языке достигает самого низкого уровня диапазона, повышение голоса начинается также с самого низкого уровня.

- Английское высказывание характеризуется наличием централизованного ударения, т. е. одно (ядерное слово) значительно больше выделено, чем остальные ударные слова. На нем осуществляется значительное (самое широкое по диапазону и длительности голосового тона) падение.

В русском высказывании ударение децентрализованное, т. е. все ударные слова получают более или менее одинаковую степень выделенности.

Ядерным тоном называется мелодическое завершение высказывания, которое, как правило, совпадает с последним ударным слогом.

В английском языке существует несколько ударных тонов:

1. *Падение (нисходящий тон (НТ)).*

НТ выражает законченность высказывания или его части, определенность, уверенность, категоричность, независимость.

НТ употребляется в двух разновидностях: низкой и высокой. Высокое падение придает высказыванию легкость, оживленность, заинтересованность.

2. *Подъем (восходящий тон (ВТ)).*

ВТ выражает незаконченность высказывания или его части, неуверенность, зависимость, вежливое обращение. В английском языке повышение тона начинают в конце слога, в русском – в начале.

ВТ употребляется также в двух разновидностях: низкой и высокой. Высокий ВТ употребляется в основном в переносах.

3. *Падение–подъем (нисходяще-восходящий тон (НВТ)).*

НВТ выражает незаконченность с дополнительным значением вежливого предложения, неохотного отказа, неохотного согласия и т. д.

Употребление ядерных тонов

Ядерные тона могут употребляться самостоятельно или завершать мелодический ряд в высказываниях, содержащих несколько ударных слогов кроме ядерного. В английском языке существуют несколько вариантов произнесения предъядерной части фразы (мелодической шкалы):

- Пошаговая (каждый ударный слог произносится ниже, чем предыдущий). Данный тип шкалы является нейтральным и употребляется в начале повествования, описания, рассуждения, а также в специальных вопросах.

- Скользящая (каждый ударный слог произносится ниже, чем предыдущий, но с понижением тона внутри самого слога). Данный тип шкалы употребляется с целью сильного выделения каждого из ударных слогов. Высказывание обладает большой выразительностью.

- Скандепная, или разбросанная. Ударные слоги образуют нисходящую последовательность, а следующие за ними безударные слоги произносятся чуть выше. Данный тип шкалы придает высказыванию оттенок легкого удивления, игривости, кокетства. Часто она оформляет начало юмористических рассказов, анекдотов, окрашивая их в соответствующий тон.

Фразовое ударение и интонация

Ударение в предложении делает высказывание понятным слушателю, делая важные слова ударными, отчетливыми, выше по тону и укорачивая и делая неотчетливыми неударные слова. Ударение в предложении – основное средство обеспечения ритма в связной речи.

Все слова по отдельности имеют одно или два ударения, но когда они соединяются в предложение, происходят важные изменения: значимые слова имеют ударение, а служебные не имеют ударения; смысловые группы выделяются фонетически: неударные слоги сливаются в поток менее отчетливых звуков между ударными слогами; в словах с двумя ударениями одно ударение может быть смещено или ослаблено для сохранения ритма. Эмфатическое ударение может применяться в предложении для выделения наиболее важного слова; последний ударный слог в предложении получает самое сильное ударение с помощью тона понижения или повышения.

Эмфатическое ударение – особое ударение, которое говорящий дает какому-то слову в предложении, обычно чтобы выделить, сравнить, поправить или прояснить что-то. Даже служебное слово может получить эмфатическое ударение (*It's `in the table, not `on the table*). Также оно называется контрастным ударением, или логическим ударением.

В предложении ударение падает на знаменательные слова, т. е. слова, обладающие собственным лексическим, смысловым значением, а именно на существительные, прилагательные, смысловые глаголы и наречия. Ударение не падает на служебные слова, выражающие грамматическое значение, отношение между словами в предложении, а именно на вспомогательные глаголы, глаголы-связки, предлоги, союзы, местоимения (кроме указательных и вопросительных), артикли. Все безударные слова произносятся вместе с тем ударным словом, с которым они связаны по смыслу. Особенно важно отметить слитное произношение смыслового глагола с последующим личным местоимением, произносимыми слитно:

I see him, I help her. You know him. She thanks you. He reads it. He joins us. I must help him. He must write it.

Гласные или слова, попавшие в предложении в неударное положение, произносятся как нейтральные гласные или совсем выпадают.

Ударение в предложении – главное ударение в связной речи. Все слова по отдельности имеют свое индивидуальное ударение. Когда слова соединяются в смысловые группы (*sense groups*, или *thought*

groups, т. е. логически связанные группы слов), а смысловые группы соединяются в предложения, значимые слова сохраняют свое ударение, а служебные слова теряют ударение. Самые важные слова в предложении получают более сильное ударение. Последний ударный слог в предложении получает самое сильное ударение с помощью понижения или повышения, например:

`Ann is `reading a new `book. – Анна читает новую книгу.

`What book is she `reading? – Какую книгу она читает?

Does she `like the `book? – Нравится ли ей эта книга?

Функции ударения в предложении

Ударение в предложении выполняет следующие функции:

- организует отдельные слова в предложения, делая значимые слова ударными, в служебные слова неударными;
- делает высказывание понятным слушателю, делая важные слова ударными, отчетливыми, выше по тону и укорачивая и делая неотчетливыми неударные слоги;
- организует слова в предложении ритмически, заставляя ударные слоги возникать через регулярные интервалы и сжимая вместе неударные слоги между ударными слогами;
- организует слова в смысловые группы путем присоединения неударных слогов к основному ударному слогу в группе и обозначая конец смысловой группы небольшой паузой, если требуется;
- если необходимо, выделяет наиболее важное слово, давая ему эмфатическое ударение;
- отмечает конец предложения, делая самое сильное ударение на последнем ударном слоге с помощью понижения или повышения.

Практические упражнения

1. Прочтите предложения в соответствии с фразовым ударением.

1. The *`table* is in the *`room*.
2. The picture is *`beautiful*.
3. Tom is *e`leven*.
4. Helen speaks English *`well*.

5. I *want* to *go* to the river today.

6. *What* do you know about it? *When* will he come home? *Why* do you look sad?

7. *This* is a book and *that* is a note-book. *These* books are on the desk and *those* ones are on the shelf.

2. Прочтите приведенные ниже предложения. Обратите внимание на произношение безударных вспомогательных и модальных глаголов, предлогов, частиц, артиклей, личных и притяжательных местоимений.

1. What *do* you do in the evening?

2. He *can* speak English very well.

3. This *is* a large house.

4. We *go to* the country in summer.

5. We *want to* see the new film.

6. I like this picture, *but* my brother likes that photo.

7. I have a beautiful toy. *The* toy is in the box.

8. *She* is at home, and *he* is in the garden. Give *me your* textbook, please.

Урок 11. ИНТОНАЦИЯ И ЕЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ. ПОНЯТИЕ ОБ ИНТОНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЕ. ЭЛЕМЕНТЫ ИНТОНАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ

Интонация – это определенная модель изменений высоты голоса в речи. Интонация организует слова в предложения, различает типы предложений (повествовательные предложения, вопросы, команды, просьбы) и придает эмоциональную окраску высказываниям. Интонация основана на нескольких ключевых компонентах, таких как высота тона, ударение в предложении и ритм. Есть два базовых типа интонации: интонация понижения и интонация повышения.

В английском языке можно выделить два основных варианта интонации, два мотива:

1. *Падающая (нисходящая)* интонация (I), при которой ударные слоги образуют нисходящий ряд, заканчивающийся падением голоса.

2. *Повышающаяся (восходящая)* интонация (II), при которой ударные слоги образуют тоже нисходящий ряд, но заканчивающийся повышением голоса на последнем ударном слоге. Следующие за по-

следним ударным словом (слогом) слова (слоги) продолжают указанный им мелодический ход. Нисходящий тон выражает законченность, определенность, он категоричен по своему характеру. Восходящий тон, наоборот, выражает незаконченность, неопределенность, он некатегоричен по своему характеру.

Интонация – это мелодия предложения. Интонация создается изменениями высоты тона голоса (голос идет выше или ниже; остается на том же уровне; повышается или падает), ударением в предложении (сильное ударение на важных словах; слабое ударение или без ударения на менее важных словах) и ритмом (ударные слоги возникают примерно через равные интервалы). Наиболее важная функция интонации – различать типы предложений (повествовательные предложения, вопросы, команды, просьбы).

Ритмико-интонационное оформление английской речи. Элементы интонационной структуры

Под *ритмом речи* понимается упорядоченность ее звукового, словесного и синтаксического состава, определенная смысловой нагрузкой.

В более широком смысле *ритм* – регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообразующую и эмоциональную функции. Ритм наименее выражен в спонтанной, повседневной речи, наиболее – в стихотворных текстах.

В формировании ритма участвуют все возможные языковые средства: звуковые, интонационные, синтаксические, а также различные интонационные конструкции.

Фонетика рассматривает ритм речи как равномерное чередование ударных и безударных слогов. Для ритма английской речи характерно равномерное следование ударных слогов. Поэтому скорость произнесения безударных слогов между двумя ударными зависит от количества безударных слогов: чем больше безударных слогов, тем быстрее они будут произноситься.

Если в русском языке ритмической единицей является слово, то в английском языке таковой является группа слогов, состоящая из одного ударного слога и примыкающих к нему безударных. Именно ритмическая единица, произносимая через равные промежутки времени, и определяет ритм английской речи.

Смысловые группы на письме соответствуют ритмическим группам в разговорной речи, которые отделяются друг от друга паузами.

Под *ритмической группой* понимается совокупность ударных и безударных слогов или ритмических единиц между двумя паузами. После ритмической группы, произносимой с восходящим тоном, выдерживается более длительная пауза, чем после ритмической группы, произносимой с нисходящим тоном.

Смысловая группа

Распространенные предложения обычно делятся на объединенные по смыслу группы слов. Такие группы слов называются смысловыми группами или синтагмами. В устной речи они отделяются друг от друга паузой (перерывом в фонации) или изменением мелодики. Графически пауза изображается вертикальной чертой.

Количество смысловых групп в одном высказывании зависит от намерения говорящего, смысла высказывания, темпа речи, длины смысловых групп и т. д.

Смысловая группа, выражающая относительно законченную мысль, произносится с НТ; незаконченная мысль произносится с ВТ или НВТ.

Синтагма – отрезок звучащей фразы как смысловое, грамматическое и интонационно-ритмическое единство. Синтагма может быть равна части предложения или всему предложению. Синтагмы отделяются друг от друга паузами.

Каждой синтагме свойственна своя мелодика – последовательное изменение высоты голосового тона на ударных и безударных слогах. Основным элементом мелодической структуры фразы – *завершение* (конечный тон, завершающий синтагму). Завершение (изменение высоты голоса на последнем ударном слоге) определяет коммуникативную направленность фразы, указывает на ее тип (утверждение, вопрос, приказание, просьба) и выделяет ее коммуникативный центр.

Кроме завершения, в синтагме выделяется предконечная часть – *шкала синтагмы*. Шкала начинается с первого ударного слога и заканчивается на последнем слоге непосредственно перед конечным тоном. Так, в синтагме выделяются следующие структурные элементы:

- предшкала (предударное начало синтагмы) – Prehead;
- шкала – Head;
- завершение – Nucleus;
- зашкала – Tail (безударные слоги после завершения в конце синтагмы).

Тонографика

Для графического изображения интонации традиционно используются следующие знаки:

1) две параллельные линии (||), используемые для обозначения голосового диапазона – указания его верхней и нижней границы, между которыми изображаются ударные слоги синтагмы на соответствующем уровне (обычно спокойные, неэмоциональные высказывания звучат в среднем голосовом регистре, первый ударный слог в таком случае размещается на уровне $\frac{2}{3}$ от нижней границы голосового диапазона);

2) тире (–), обозначающее ударный слог синтагмы;

3) точка (·), обозначающая безударный слог синтагмы;

4) кривые (/ \), обозначающие восходящее и падающее завершения в последнем ударном слоге синтагмы;

5) кривые с точками (_ · \ . .), обозначающие восходящее и падающее завершения при следовании безударного слога(-ов) за последним ударным слогом.

Паузы между синтагмами обозначаются так: ∫ – полупауза, | – пауза, || – долгая пауза (обычно в конце предложения).

Низкое падение

Обычное мелодическое завершение в английской интонации. Падение тона голоса в ударном слоге начинается на среднем или более низком уровне, достигая предельно низкого уровня. Падение происходит резче и круче, чем в русском. Русское падение сильно отличается от английского, произносясь в более узком диапазоне и заканчиваясь на более высоком уровне.

Низконисходящее завершение обозначается в тексте наклонной черточкой внизу перед ударным слогом, например: *Lizzy*.

Низкое падение звучит категорично, сдержанно, уверенно, придавая высказыванию законченность.

Низкий подъем

В отличие от русского, английское низковосходящее завершение начинается на самом низком тональном уровне и плавно поднимается, не достигая среднего уровня. В русском подъем начинается на более высоком уровне, заканчиваясь небольшим спадом.

Графически низковосходящее завершение обозначается наклонной черточкой внизу перед ударным слогом, например: /*Ellie*.

Низковосходящий тон звучит некатегорично, с оттенком неуверенности, недосказанности, колебания. Предложения с низким подъемом звучат вопросительно, выражая готовность продолжить беседу, вежливое одобрение.

Ступенчатое падение

Нисходящая ступенчатая шкала – самая распространенная в монологической и неэмоциональной диалогической речи. Первый ударный слог произносится на более высоком, чем в русском языке уровне, обычным ровным тоном. Каждый следующий за ним ударный слог произносится на более низком уровне, образуя ступенчатый ряд слогов. Безударные слоги произносятся, как правило, на одном уровне с предшествующим ударным слогом.

Высокое падение

При произнесении высоконисходящего завершения падение голосового тона начинается выше среднего уровня, заканчиваясь на самом низком уровне при широком диапазоне падения.

Графически высокое падение обозначается наклонной черточкой вверху перед ударным слогом, например: [\]*Ann!*

Фразы с высоким падением звучат оживленно, дружелюбно, доброжелательно. Это завершение часто употребляется в диалогической речи.

Нарушенное падение

Постепенно нисходящая ступенчатая шкала может произноситься так, что понижение голосового тона может быть нарушено на каком-то ударном слоге. Этот слог обычно произносится выше предшествующих. Это постепенно нисходящая нарушенная шкала, где ударный слог, звучащий на более высоком уровне, чем предшествующие, произносится с *особым подъемом*. Нарушение понижения голосового тона может происходить на любом ударном слоге шкалы, кроме первого ударного.

В тексте нарушено-постепенная шкала обозначается знаком ↑ перед произносимым выше слогом, например:

She \went to the \post office ↑every \day.

Нарушено-постепенная шкала выделяет слово синтагмы – обычно в монологической и незмоциональной диалогической речи, в описаниях.

Падение-подъем

Падение-подъем характерно для английской интонации. *Нисходяще-восходящее завершение* относится к сложным тонам – голосовой тон вначале опускается до самого низкого уровня, а затем поднимается кверху. Падение-подъем тона может осуществляться в пределах одного слога или распространяться на несколько.

Падение-подъем одновременно выделяет слово в центре коммуникативного высказывания, указывая на незавершенность синтагмы (фразы). Оно обозначает различного рода подтекст: вежливую поправку, извинение, сожаление, сомнение, контраст.

Графически нисходяще-восходящее завершение обозначается знаком √ перед ударным слогом: √*Generally*.

Некоторые особенности интонационных моделей в английском и русском языках

К данным особенностям относятся следующие:

1. Первый безударный слог произносится на самом низком уровне диапазона.

2. Первый ударный слог шкалы имеет самый высокий уровень голоса (выше середины нормального диапазона).

3. Начальные безударные слоги до первого ударного произносятся постепенно повышающимся тоном или на самом низком уровне диапазона.

4. Общее понижение голоса в шкале происходит на ударных слогах и продолжается на следующих за ними безударных.

5. Повышение голоса происходит только на последнем ударном слоге.

6. Если за последним ударным слогом следуют безударные, он произносится ровным тоном, а повышение голоса происходит на последних ударных словах.

В русском языке можно выделить пять основных интонационных конструкций (ИК):

- ИК-1, при которой на звуках центра происходит понижение тона, тон постцентральной части ниже среднего; обычно встречается при выражении завершенности в повествовательном предложении.

- ИК-2, при которой звуки центра произносятся в пределах диапазона предцентральной части, на следующем после центра слоге понижение тона ниже среднего уровня; обычно встречается в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением, волеизъявлением, например:

*Куда ты идешь?
Сережа, там опасно!*

- ИК-3, при которой на звуках центра резко восходящее движение тона, тон постцентральной части ниже среднего; характерна для выражения незавершенности речи, обычно встречается в вопросительных предложениях без вопросительного слова, при обращениях и выражении просьбы, например:

*Аня пьет сок?
Витя, позвони завтра!*

- ИК-4, при которой на звуках центра нисходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего; обычно встречается в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом **а**, в вопросах с оттенком требования, например:

*А Наташа?
Ваше имя?
Фамилия?*

- ИК-5, которая имеет два центра: на звуках первого центра восходящее движение тона, на звуках второго центра или на следующем за ним слоге – нисходящее, тон между центрами выше среднего, тон постцентральной части ниже среднего; обычно встречается при выражении высокой степени признака, действия, состояния, например:

Как она танцует?

Слитное чтение групп слов и предложений

Поскольку в английской разговорной речи многие служебные слова безударны, то время, определенное на их произнесение между двумя ударными слогами, может быть достаточно малым (что диктуется ритмом речи). Поэтому существует определенный фонетический прием, позволяющий выдерживать этот чисто английский ритм речи. Он называется *слитным* чтением.

Этот прием заключается в слитном (без паузы) произнесении безударных слогов с последующим, как правило, ударным слогом в пределах одной ритмической (смысловой) группы.

Таким образом, пауза (и вдох) в английской разговорной речи делается только между ритмическими группами, а внутри них все слоги произносятся «на одном дыхании».

Слитно читаются следующие сочетания слов, входящие в общие смысловые группы:

1. Артикль (притяжательное или указательное местоимение) + существительное, например:

A book, the book, my book.

2. Артикль (или местоимение) + существительное с определением, например:

This pink dress.

3. Частица **to** + инфинитив, например:

To go.

4. Союзы и предлоги с окружающими частями речи, например:

You and I, black and white.

5. Вспомогательные и модальные глаголы.

6. Местоимение (существительное) + глагол, например:

Nick would have written.

7. Сказуемое + обстоятельство или дополнение, например:

Go to school.

8. Вводное **there** + форма глагола **to be**, например:

There is, there are.

9. Сложные наречия, например:

So much.

10. Конечная «немая» **r** (или сочетание **re**) читается слитно с гласной, если с нее начинается следующее слово.

В английском языке слитно читаются не только указанные группы слов, но и целые предложения, составляющие одну смысловую группу и поэтому не содержащие пауз.

Однако выполнение правил слитного чтения не должно приводить к искажению смысла произносимой фразы. Иногда, при неаккуратном слитном чтении возможен переход согласных звуков из предыдущего слога в последующий, что может повлечь за собой двусмысленное толкование.

Ритм речи и ударение

В целях сохранения ритмического строя речи очень часто наблюдается усиление или ослабление словесного или фразового ударения. Это происходит в следующих случаях:

- Если рядом находятся два или более неударных слова, то некоторые из них могут произноситься с ударением, например:

As you say. – Как хотите.

Но As Bob says. – Как хочет Боб.

- Если рядом оказываются два или более ударных слова, то некоторые из них могут терять ударение, например:

Send him away! – Отшлите его!

Но Send Bob away! – Отшлите Боба!

- В предложениях с числительными, имеющими два ударения.
- В словах, где есть два главных ударения, одно из них может быть ослаблено частично или полностью, если необходимо проти-

вопоставить одно слово другому (эмфатическое предложение), например:

Is he upstairs or downstairs?

• Полная редукция одного из ударений происходит и тогда, когда это требует рифма в стихотворном произведении.

Рифма – это созвучие концов стихотворных строк, которое представляет собой ритмический повтор, основанный на звуковом подобии ударных слогов в рифмуемых словах.

Практические упражнения

1. Прочтите слитно следующие сочетания артикля либо местоимения с существительным:

- 1) a book, the book, my book;
- 2) a manager, the manager, our manager;
- 3) a specialist, the specialist, your specialist;
- 4) an event, the event, their event;
- 5) an article, the article, his article;
- 6) an economist, the economist, their economist;
- 7) a market, the market, its market;
- 8) a celebration, the celebration, her celebration.

2. Прочтите слитно следующие сочетания слов:

- 1) this interesting book, that paper doll, those wonderful flowers, our great victory;
- 2) their magnificent history, my good name, their delicious food, our annual report;
- 3) his best friend, your parents' house, its great disadvantage, her foreign partner.

3. Прочтите слитно частицу to вместе с инфинитивом:

- 1) to go, to help, to do, to find, to recover, to ask, to remind, to see, to search, to take care of;

2) to write, to look, to be, to leave, to live, to forget, to remember, to realize, to understand, to;

3) fulfill, to carry out, to demand, to supply, to meet, to arrive, to depart, to grow, to rain, to snow;

4) to drink, to eat, to cook, to serve, to import, to export, to produce, to manufacture, to play.

4. Прочтите слитно союзы и предлоги с другими частями речи:

1) you and I, black and white, a letter or a magazine, neither he or she, either English or German;

2) both Europe and America, a matter of importance, on Saturday evenings, here or there;

3) not for me, at the University of California, is not worried about, the results of the last test;

4) to the theatre, is fond of, the eldest in the family, is leaving tonight, by train or by air.

5. Прочтите слитно вспомогательные и модальные глаголы с окружающими частями речи:

1) can find, would be able to, are answering, is responsible for, must have gone, should start;

2) have to speak, is to return, am able to reprimand, could respond, will be allowed to buy;

3) had to try, might prefer, would better head for that, was able to cross, were given the chance;

4) do you know, did she say, will you come, shall we join in, is having fun, don't you think.

6. Прочтите слитно вводное there с формой глагола to be.

1. There is a nasty looking cloud just coming up behind you.

2. There's something wrong with my laptop.

3. There's none left.

4. There was nobody to meet you at the station?

5. There are not many suitable to country wear.

6. There's ice on the puddles.

7. There are only first-year students in the computer lab.

Урок 12. ПОНЯТИЕ О ТОНЕ. СОЧЕТАНИЕ ТОНОВ И ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Понятие о тоне

Интонация – это мелодия предложения. Интонация создается изменениями высоты тона голоса (голос идет выше или ниже; остается на том же уровне; повышается или падает), ударением в предложении (сильное ударение на важных словах; слабое ударение или без ударения на менее важных словах) и ритмом (ударные слоги возникают примерно через равные интервалы). Наиболее важная функция интонации – различать типы предложений (повествовательные предложения, вопросы, команды, просьбы).

Тон (Rise, Fall и т. д.) – это самое значительное изменение высоты тона голоса, которое происходит в конце смысловых групп и в конце предложения. Конечный тон в конце предложения – наиболее важное средство для определения типа предложения (повествовательные предложения, вопросы, команды, просьбы).

Выбор тона в неконечной смысловой группе (в начале или середине предложения) обычно определяется такими факторами как важность данной смысловой группы в предложении, ее полнота и завершенность и степень ее связи с конечной смысловой группой.

Обычно все типы английской интонации и все типы английских тонов произносятся в пределах нормального диапазона речи.

Последовательность тонов

Четыре основных комбинации тонов (Rise+Fall; Fall+Fall; Rise+Rise; Fall+Rise) употребляются в предложениях, содержащих две смысловые группы, т. е. два тона, если в предложении две смысловых группы, и большее число тонов, если смысловых групп больше. В целом, последовательность тонов в предложениях, содержащих две смысловые группы, следует определенным общим принципам.

Конечный тон в конечной смысловой группе в конце предложения определяется типом предложения. Например, тон понижения обычно употребляется в повествовательных предложениях и специальных вопросах; тон повышения обычно употребляется в общих вопросах и просьбах.

Если неконечная смысловая группа тесно связана со значением конечной смысловой группы и не может быть употреблена без конеч-

ной смысловой группы, тон повышения обычно употребляется в неконечной смысловой группе. Последовательность тонов “Rise+Fall” часто употребляется в предложениях, содержащих две смысловые группы, например:

When Anton lived in /London, he worked at a \bank.

Если неконечная смысловая группа более или менее независима от конечной смысловой группы и может быть употреблена сама по себе, тон понижения обычно употребляется в неконечной смысловой группе, например:

You can go \home – we don't have any more \classes.

Последовательность тонов бывает четырех типов:

1. Повышение + понижение, например:

If he doesn't /find it, he'll be in \trouble. I will go for a /walk after I finish my \work. She bought /bread, /butter and \cheese. /Mike, this is \Peter. Would you like /tea or \coffee?

2. Понижение + понижение, например:

Their house is \large, but they are not \rich. This is Alan \Brown, a \friend of mine. I think I saw your cell phone in the \kitchen, on the \windowsill. It's a great \film, \isn't it?

3. Повышение + повышение, например:

If she /calls, will you /ask her? Did he go /back and /tell her about it? /Lena, can you /help me?

4. Понижение + повышение, например:

It's a great \film, \isn't it? We can have lunch \now, if you /like.

Примечание – Неконечная смысловая группа может стоять в конце предложения, например, как в последнем примере выше:

We can have lunch \now, if you /like.

Хотя неконечная смысловая группа “if you like” стоит в конце здесь, она не определяет тип предложения.

Слова автора в конце предложения обычно не имеют своей собственной интонации, если они представлены словами **he said, she said, said the man** и т. п. Но если слова автора важны или многочисленны, они могут образовывать неконечную смысловую группу, которая может произноситься с низким понижением (или с низким повышением, где нужно), например:

“My car was \stolen yesterday”, said the young man \gloomily.

Урок 13. ИНТОНАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ АНГЛИЙСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Интонация разговорных формул

В высказывании интонация выполняет следующие функции:

- различает коммуникативные типы высказывания – побуждение, вопрос, восклицание и др.;
- различают части высказывания соответственно их смысловой важности;
- оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы;
- выражает конкретные эмоции;
- вскрывает подтекст высказывания;
- характеризует говорящего и ситуацию общения.

Две первые функции относят интонацию к схеме языка, остальные связаны с речевой сферой. Интонация играет особую роль и в рамках целого текста: различным образом окрашивает тексты различных текстов и жанров; расчленяет текст на смысловые отрезки, осуществляя вместе с тем межфразовую связь; является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателя.

Для английского языка типично, что простые категорические утверждения, приказания, вопросы, на которые нельзя дать утвердительного или отрицательного ответа, утвердительные восклицания произносятся с падающей интонацией. Утверждения некатегорические, что-либо подразумевающие, выражающие сомнение, сожаление и т. п., просьбы, так называемые общие вопросы (на которые можно дать утвердительный или отрицательный ответ), переспросы, восклицания вопросительного характера произносятся с повышающейся интонацией.

Наиболее важная функция интонации связана с выражением цели высказывания: она характеризует его как сообщение, вопрос, возражение, обращение и т. д. (т. е. указывает на его так называемую иллокутивную функцию). Эта функция реализуется в основном с помощью тональных акцентов разных конфигураций. К ней примыкает функция выражения оценок, в том числе экспрессивных. Она выражается различиями на уровне тона и средствами.

В предложении мы всегда имеем дело с множеством интонационно выражаемых семантических характеристик. Многообразию семантических комбинаций соответствует большое число разных интонационных структур.

Интонация понижения – самый распространенный тип стандартной неэмфатической интонации в английском языке. Она используется на последнем ударном слоге предложения:

- В конце восклицательных предложений.
- В конце кратких повествовательных предложений.
- В конце повелительных предложений, выражающих приказ, команду или запрещение.
- В конце специальных вопросов, начинающихся с вопросительных местоимений, например:

What? When? Where? Who? Why? How?

- В конце второй части альтернативного вопроса, предполагающего выбор из двух возможных вариантов, например:

Were you at the cinema or at the theatre last week?

- В конце первой части разделительного вопроса, который представляет собой повествовательное предложение, например:

You know him, dont you?

- В конце второй части разделительного вопроса, когда спрашивающий уверен в правильности первой части и не ждет никаких дополнительных сведений, а только выражает желание подтвердить, что данное суждение верно, например:

Its warm today, isnt it?

- При произнесении приветствия при встрече.

- Для выделения обращения в начале предложения, например:

Pete, where is your pen?

- Для выделения приложения в конце предложения, например:

This is my friend, an artist.

- В конце придаточного предложения, стоящего перед главным, если последнее предложение произносится с восходящим тоном, например:

When you come home, will call me?

Стандартная интонация понижения в английском языке падает сильнее и ниже, чем стандартная интонация понижения в русском языке.

Интонация понижения применяется для спрашивания и дачи информации в нормальном, спокойном, неэмфатическом смысле. В то же время, интонация понижения передает определенные эмоции, такие как завершенность, окончательность, уверенность. Интонация понижения звучит более категорично, уверенно и убедительно, чем интонация повышения.

Высокое понижение – разновидность стандартной интонации понижения. Оно применяется для дополнительного усиления в неформальных ситуациях для показа оживленного интереса и дружелюбия в повествовательных и восклицательных предложениях, например, в приветствиях. Высокое понижение начинается выше, чем стандартное понижение, ударение в нем сильнее, а ударный слог громче. Хотя этот тип интонации распространен в разговорной речи, изучающим английский язык следует употреблять его осмотрительно и не слишком часто, так как он весьма эмфатичен и выразителен.

Восходящий тон – это тон неуверенности, неопределенности, сомнения. Поэтому с восходящим тоном обычно произносятся:

- Распространенное подлежащее, например:

My brother and I went on an excursion.

- Обстоятельство в начале предложения, например:

Last year there was a lot of snow.

- Каждый из перечисляемых членов предложения, кроме последнего, если он является концом повествовательного предложения, например:

There are books, pens, and pencils on the desk.

- Общие вопросы, требующие ответы “да” и “нет”, например:

Have you ever been to London?

- Вторая часть разделительного вопроса, если спрашивающий выражает желание получить какую-либо дополнительную информацию, так как он не уверен в правильности сведений в первой части вопроса, например:

You've got this book, havent you?

- Первая часть альтернативных вопросов, например:

Have you seen this film or that one?

- Повелительные предложения, выражающие вежливую просьбу, например:

Will you lock the door, please!

- Придаточные предложения, стоящие перед главным, например:

As soon as I arrive at the hotel, I will let you know.

- Слова прощания, благодарности, а также выражение **all right**. Если выражение **all right** произнести с нисходящим тоном, то оно может быть воспринято как угроза.

В формулах приветствия, прощания, благодарности и извинения широко употребляется нисходяще-восходящий тон:

`Good morning. `/Thank you. Good-`/bye. `/See you /later.

Изменение стандартных моделей

Изменение стандартных моделей интонации понижения также имеет свое значение. Очень важно понимать, о чем может сообщать такое изменение.

Повествовательное предложение с интонацией понижения сообщает информацию, в то время как повествовательное предложение с интонацией повышения становится удивленным вопросом или подразумевает просьбу повторить.

Специальный вопрос с интонацией понижения спрашивает информацию, в то время как специальный вопрос с интонацией повышения сообщает о большем интересе или удивлении со стороны говорящего или подразумевает просьбу повторить.

Общий вопрос с интонацией повышения спрашивает информацию и ожидает ответа “да” или “нет”, в то время как общий вопрос с интонацией понижения сообщает об уверенности говорящего в получении утвердительного ответа.

Просьба в виде общего вопроса с интонацией повышения нормальна и вежлива, в то время как просьба с интонацией понижения звучит как команда и может быть невежливой.

Изучающим английский язык следует понимать, о чем может сообщать изменение стандартных моделей, но в своей собственной речи целесообразнее использовать стандартные модели интонации.

Интонация развернутых побудительных фраз

Интонационная структура повелительных предложений зависит от их цели: приказа, просьбы или приглашения. Приказания обычно произносятся постепенно нисходящей ступенчатой шкалой и падающим завершением. Просьбы и приглашения произносятся низким восходящим завершением, например:

'Don't go 'out ↑late at \night! – Не ходи гулять по ночам!

'Take your /seat! – Присаживайтесь.

Интонация восклицаний

Восклицания обычно произносятся падением. Диапазон предложений может быть расширенным или суженным по сравнению с

нейтральными высказываниями (знак " перед ударными слогами).
Восклицательные **what** и **how** могут ударяться, если не надо выделять следующие за ними существительные (прилагательные), например:

"How "very pe\cular! – Как интересно!

How "absolutely \marvelous! – Да это просто чудесно!

Последнее ударное слово с падением – определяемое существительное, прилагательное или наречие:

"What a "wonderful \time we had! – Классно отдохнули!

"How as\tonishing it is! – Потрясающе!

Практические упражнения

1. Прочтите побудительные предложения с соответствующей интонацией.

1. \Stop it! Sit \down.
2. Close your books and \listen.
3. Open the \door, please.
4. Turn left at the \post office.
5. Don't tell me what to do.
6. Please, tell the others.

2. Прочтите восклицательные предложения с соответствующей интонацией.

1. Hel\lo! Good \morning!
2. How \nice of you!
3. What a wonderful sur\prise!
4. It's a great day!

3. Прочтите разговорные формулы с соответствующей интонацией.

1. I am very sorry indeed.
2. Pardon.
3. Thanks a lot.
4. Excuse me.

5. I am sorry.
6. Thanks.
7. Thank you very much.

4. Прочтите предложения с соответствующей интонацией.

1. Police! Police! There's a rhinoceros in my backyard!
2. Waiter! Waiter! There's a spider in my spaghetti!
3. Mommy! Mommy! There's a kangaroo in the living room!
4. Daddy! Daddy! There's a gorilla in the garage!
5. Teacher! Teacher! There's a scorpion in my school bag!
6. Help! Help! There's a hippopotamus in the bathtub!
7. Jimmy! Jimmy! There's a lizard in my slipper!
8. Mr. Hopkins! There's a crocodile in the cafeteria!
9. Waitress! Waitress! There's a worm in my hamburger!
10. Ms. Chivous! There's a fish in cash register!
11. Principal! There's a giraffe in the gymnasium!
12. Mrs. Harper! There's a snake in the snack bar!
13. Grandma! Grandma! There's a rabbit in the refrigerator!
14. Teacher! Teacher! There's a rat in my backpack!
15. Grandpa! Grandpa! There's a bird in the attic!
16. Uncle George! There's a stork in the auditorium!
17. Aunt Martha! There's a pig in the parlor!
18. Mr. Lee! Mr. Lee! There's a bull in the china shop!
19. Tammy! Tammy! There's a bat in the belfry!

Урок 14. ИНТОНАЦИЯ ОБЩИХ, СПЕЦИАЛЬНЫХ, АЛЬТЕРНАТИВНЫХ, РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ И КОСВЕННЫХ ВОПРОСОВ

Вопросы делятся на четыре основные категории: общие, специальные, альтернативные и разделительные вопросы.

Общие вопросы, требующие ответов “да” и “нет”, обычно произносятся с восходящим тоном, например:

Do you speak /English? Is it difficult? Are you ready?

Специальные вопросы, начинающиеся с вопросительных местоимений **what, when, where, who, why, how**, произносятся с интонацией понижения. Она используется на последнем ударном слоге предложения, например:

*Where do you \live?
When did you \call him?
How much \is it?*

Альтернативные вопросы произносятся с сочетанием тонов. Наиболее распространенные ядерные тона в первой и второй интонационных группах следующие:

- Low Rise + Fall (High, Mid, Low);
- Mid-High Rise + Fall (High, Mid, Low).

Первая модель применима в большинстве ситуаций, а вторая в более официальных. Когда имеется более чем две альтернативы, комбинированный тон содержит более двух интонационных групп. Падающий ядерный тон в последней интонационной группе показывает, что список альтернатив закончен, например:

Would you prefer /tea, /coffee or `juice?

Когда список альтернатив не закончен, последняя интонационная группа имеет тот же тон, что и предыдущие – Mid-High Rise или Low Rise, например:

Can she play a /violin, or the /piano, or some /other musical instrument?

Интонация *разделительных* вопросов зависит от намерения задающего вопрос. Если он выражает желание получить какую-либо дополнительную информацию, так как не уверен в правильности сведений в первой части вопроса, то вторая часть разделительного вопроса произносится с интонацией повышения. Первая часть и вторая часть разделительного вопроса, когда спрашивающий уверен в правильности первой части и не ждет никаких дополнительных сведений, а только выражает желание подтвердить, что данное суждение верно, произносятся с интонацией понижения, например:

You've got this book, / haven't you? It's warm today, \isnt it?

Интонация *косвенных вопросов* обусловлена их структурой. Вводная часть обычно образует первую интонационную группу, а основное сообщение – последующую. Вводная часть, как все неконечные смысловые группы, может принимать различные ядерные тоны: Low

Rise, Fall – Rise, Fall. Вводная часть может не образовывать интонационную группу. В этом случае первое ее полноударное слово становится шкалой всего высказывания, либо же произносится как предшкала (безударная либо частично ударная), например:

I 'wonder if they 'know about our de`cision.

Практические упражнения

1. Прочтите альтернативные вопросы с соответствующей интонацией.

1. Do you want /coffee or \tea?
2. Did he visit /Belgium or \France last year?
3. Would you like to go for a /walk or would you rather stay \home?
4. Does the window look out to the North or the South?
5. Did you travel on business or for pleasure?
6. Does he speak /English or \German?

2. Прочтите общие вопросы с соответствующей интонацией.

1. Do you borrow books from the library?
2. Does she expect them at her place tonight?
3. Can you come at six?
4. Are you doing anything special tonight?
5. Have you seen my /keys?
6. Could you give me a /pen, please?
7. Is she feeling well today?
8. Are you moving in on Saturday morning?
9. Will you join us?
10. Do you visit them /often?
11. Are you ready to /start?

3. Прочтите разделительные вопросы с соответствующей интонацией.

1. His English is perfect, isn't it?
2. He studies at medical school, doesn't he?
3. Mary's daughter is thirteen, isn't she?
4. It's the second floor, isn't it?

5. You can finish it this week, can you?
6. It's a beautiful \town, \isnt it?
7. She \knows him, /doesn't she?

4. Прочтите специальные вопросы с соответствующей интонацией.

1. What can I do for you?
2. What is it?
3. What do you think of the price?
4. Whose birthday is it?
5. Why can't she come earlier?
6. Where does he \live?
7. Why are you \late?
8. How many languages do you speak?
9. What can you say about the lecture?
10. Where do your grandparents live?
11. How far is it to the circus?
12. What is his \name?
13. When did you \call him?

5. Прочтите косвенные вопросы с соответствующей интонацией.

1. I'd like to know if we can start right now.
2. I want to know if it will be ready.
3. Tell me when you are ready.
4. I wonder if she is staying longer.
5. It's interesting to know when they bought this car.

Урок 15. ИНТОНАЦИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ФРАЗ

Краткие повествовательные предложения произносятся с интонацией понижения. Она используется на последнем ударном слого предложения, например:

We live in \Moscow.
She is ten years \old.
He doesn't have a \car.

Сложносочиненные предложения имеют в речи сложную интонационную структуру. Терминальный тон зависит от характера смысловой связи между частями предложения (синтагмами).

В первой части сложносочиненного предложения с союзом **and**, имеющим соединительное значение, произносится нисходящий терминальный тон, в то время как перед союзом **and**, имеющим противительное значение, употребляется восходящий тон, например:

*This is a `ring and it's ex`pensive.
This is a /ring and that is an `earing.*

В повествовательных предложениях, содержащих перечисление, типично употребление нисходящего тона, например:

There is some /salad, a /sandwich and a `glass of soda `water for lunch.

В повествовательных фразах употребляется также и нисходяще-восходящий тон для выражения:

- Коррекции, уточнения, например:

She is `twenty, I think. – Twenty-`three.

- Возражения, несогласия, например:

She is arriving tomorrow. She `isn't.

- Контраста, например:

Is everyone present at the lecture? – `John is /away.

- Сомнения, предположения, например:

When is he expected back? May be on `Sunday.

- Предупреждения, например:

Let me do it. – `Careful.

Пояснительные фразы в начале высказывания обычно произносятся низко-восходящим тоном.

As you /know, words in an English utterance are linked together.

Для того, чтобы сделать вводные фразы более значимыми, употребляется нисходящий тон, например:

By the `way, it's Wednesday already and there's still no news from Mr. Fox.

Пояснительные фразы в середине высказывания с точки зрения интонации вставляются между двумя интонационными группами и образуют собственную интонационную группу, которая произносится в более быстром темпе и на более низком уровне высоты голоса.

Пояснительные фразы в конце высказывания не образуют собственную интонационную группу и произносятся как безударные или частично ударные слоги, например:

I am not good at `languages, you know.

Практические упражнения

1. Прочтите повествовательные фразы с соответствующей интонацией.

1. I don't want to \call her.
2. They left for London \yesterday.
3. He has five o'clock tea nearly every afternoon.
4. You can use my dictionary.
5. It's raining heavily.
6. Victor works at a \bank.
7. I haven't read this \book.
8. I'd like a sandwich and a cup of \coffee, please.
9. You are late again.
10. Betty lives in \London.
11. We went to the theater \yesterday.

2. Прочтите пояснительные фразы с соответствующей интонацией.

1. I think that's the best way out.
2. Well, I don't know.
3. We have only two seminars left, by the way.
4. As for me I never work late at night.
5. Generally, they close after eight.

6. It's too expensive, you know.
7. You'll have to do it again, I'm afraid.
8. If he /calls, tell him about the \conference, please.
9. According to his /words, he was at \home.

Урок 16. ИНТОНАЦИЯ ОБРАЩЕНИЙ

Обращение находится в начале предложения, когда говорящий хочет привлечь внимание слушателя к предмету обсуждения. Оно обычно образует отдельную интонационную группу и может произноситься с любым тоном. Выбор тона определяется отношением говорящего к ситуации. Нисходящий тон прямого обращения показывает на серьезное отношение говорящего к тому, что он собирается сказать, например:

\John, I want to tell you what happened.

Он также употребляется при обращении к аудитории, в начале официальной речи, например:

Ladies and gentlemen!

Нисходяще-восходящий тон используется в основном в неформальном общении для выражения дружеского отношения.

Обращение в конце предложения или в конце неконечной смысловой группы обычно указывает на выражение вежливости, чувства близости либо критику, например:

- *Can you post these letters for me, Brian? – Of course, father.*
- *What's worrying you, Catherine? – Oh, nothing serious, mum.*
- *I am afraid, Mr. Smith, you are late.*

Практические упражнения

1. Прочтите обращения с соответствующей интонацией.

1. /Peter, can you /help me?
2. Mrs. /Smith, this is Mary \Brown.
3. Let me pay for the meal, doc.
4. No more, mum, thank you.
5. Good afternoon, Mrs.White, how are you?

6. Waiter, can I have more bread, please?
7. May I help you, madam?
8. Here you are, sir.

2. Вставьте обращения в приведенные ниже предложения.

1. When are you going on a business trip?
2. Mr. Davis is asking for you on the phone.
3. Let me introduce our new assistant to you.
4. What's the time?
5. Have you signed the letter yet?
6. What would you like to eat?

3. Прочтите диалог. Обратите внимание на интонацию обращений.

Photography or politics?

Diana: What have you decided to do after college, Jeremy?

Jeremy: I'm going to take up photography Mr. McKenzie's recommended the course at the Institute. He believes I could make a career as a photographer.

Diana: You'll have to develop your own photographs. That requires technical skills. Jeremy, you're not a technician!
And photographic materials are very expensive.

Jeremy: Well, Diana, Mr McKenzie thinks there's a possibility I might win the *Observer* competition. I sent in four entries. All the competitors are amateurs, like myself.

Diana: I detest competitions. I never agree with the decision of the judges! I'm going to be a politician. I shall become the most distinguished woman on the political scene!

Jeremy: I thought you hated competing! Don't tell me politics isn't competitive.

**Урок 17. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИНТОНАЦИИ. ИНТОНАЦИЯ И ФИГУРЫ РЕЧИ**

Будучи неотъемлемым атрибутом речи, интонация тесно связана с лексическими и синтаксическими средствами выразительности, прежде всего, с фигурами речи, напрямую связанными с интонационным оформлением: риторическими вопросом, восклицанием, обра-

щением; умолчанием, эллипсисом, парцелляцией, сегментацией, эпифразом.

С помощью риторического вопроса, риторического восклицания, риторического обращения эмоциональность высказывания может быть повышена, а внимание читателя или слушателя привлечено к определенным частям текста.

Риторический вопрос – это предложение, вопросительное по форме, но заключающее в себе не вопрос, а сообщение. Риторический вопрос может сохранять вопросительное значение, но задается он не с целью дать (или получить) на него ответ, а с целью усилить эмоциональное воздействие на читателя. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение чувства.

Риторическое обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения. Из двух функций, свойственных обращению – призывной и оценочно-характеризующей (экспрессивной, выразительной), – в риторическом обращении преобладает вторая.

Риторические вопросы, восклицания и обращения используются не только в стихах, но и в прозе, главным образом в лирических отступлениях.

Умолчание – фигура, предоставляющая читателю или слушателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании. Умолчание часто используется в прямой речи.

Особой выразительности помогает достичь *эллипсис* (преднамеренный пропуск части текста, легко восстанавливаемой по содержанию), придавая тексту особую динамичность. В прозе эллипсис используется главным образом в прямой речи и в повествовании от лица рассказчика.

Сегментация, парцелляция и эпифраз относятся к структурно-графическим выделениям. С помощью этих фигур внимание читателя обращается на один из компонентов высказывания, который в общем потоке речи мог бы остаться незамеченным. Как и другие фигуры речи, сегментация, парцелляция и эпифраз тесно связаны с пунктуационным оформлением в письменном варианте текста, в устной форме им помогает интонация.

Сегментация – это вынесение важного для автора компонента высказывания в начало фразы и превращение его в самостоятельное назывное предложение, так называемый именительный представления, а затем дублирование его местоимением в оставшейся части фразы, например:

Обмен кунтур: неужели все напрасно?

Парцелляция – в письменном тексте отделение точкой одного или нескольких последних слов высказывания для привлечения к ним внимания читателя и придания им нового звучания.

Эпифраз, или *присоединение*, – добавочное, уточняющее предложение или словосочетание, присоединяемое к уже законченному предложению. Из трех последних фигур лишь эпифраз не только помогает расставить логические акценты, но и добавляет информацию.

Практическое упражнение

Прочтите предложения с разными эмоциями. Усиливайте ударение, насколько это возможно.

1. The Times is read by the people who run this country.
2. The Financial Times is read by the people who own this country.
3. The Mail is read by the wives of the people who run this country.
4. The Express is read by the people who think this country should be run as it used to be run.
5. The Telegraph is read by the people who think it still is.
6. The Guardian is read by the people who think they – should be running this country.
7. The Mirror is read by the people who think they are.
8. The Sun is read by the people who don't care "who runs this country as long as she's got big tits".

Урок 18. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ РЕЧИ: АЛЛИТЕРАЦИЯ, АССОНАНС

Аллитерация – повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении). Подразумевается бóльшая по сравнению со средней частотность этих звуков на определенном отрезке текста или на всем его протяжении. Об аллитерации не принято говорить в тех случаях, когда звуковой повтор является следствием повтора морфем. На аллитерации построены многие пословицы и поговорки, а также скороговорки, например:

The fair breeze blew, the white foam flew. / The furrow followed free.

Ассонанс – прием фонической организации текста, особенно стихотворного, повторение гласных звуков, в отличие от аллитерации (повтора согласных), например звука [ei]:

The rare and radiant maiden whom the angels named Lenore.

Ассонанс, как и аллитерация, не только служит целям самоценной выразительности поэтического текста, но и “выдвигает и объединяет отдельные слова или их группы”. Разновидностью ассонанса в некоторых источниках считают ассонансную рифму, в которой созвучны только гласные, но не согласные. Именно как разновидность рифмы определялся ассонанс, в частности Энциклопедическим словарем Брокгауза и Эфрона.

Эпентеза (др. греч. – вставка) – фонетическое явление, добавление одного или более звуков в слово; согласного или гласного.

Примером эпентезы в современном стихосложении может служить английская песня “The Umbrella Man”, где метр требует произнесения слова *umbrella* в четыре слога, т. е. *um-buh-rel-la, any umbrellas* произносится как *ˈany ˈumber ˈellas*.

Эпентеза в практике языка представляет собой добавление в слово неэтимологического (т. е. не повлияющего на значение) опорного или переходного звука. Явление, как правило, сводится к “предвзятию” (антиципации) ожидаемой артикуляционной позиции. Органы речи, готовясь к произнесению звука, принимают необходимое положение заблаговременно, обеспечивая, таким образом, биодинамически “удобную” артикуляцию, при которой происходит наименьшая трата энергии. При этом предшествующие фрагменты слова подвергаются изменению. Эпентеза имеет, как правило, эволюционный характер, возникая по мере развития языка. Часто возникает в том случае, когда язык заимствует слово с недопустимым для себя скоплением согласных, например:

- лат. *tremulare* → фр. *trembler*; “дрожать”;
- лат. *homine(m)* → *homne* → *homre* → исп. *hombre*; “человек”;
- др.-англ. *thunor* → англ. *thunder*; “гром”.

Практические упражнения

1. Прочтите следующие скороговорки. Найдите примеры ассонанса и аллитерации.

1. She sells sea shells by the sea shore. – Она торгует морскими рако-

винами недалеко от берега моря.

2. Kitty caught the kitten in the kitchen. – Китти поймала котенка на кухне.

3. If two witches were watching two watches, which witch would watch which watch? – Если две колдуньи смотрели бы на двое часов, какая колдунья на какие бы часы смотрела?

4. The big bug bit the little beetle, but the little beetle bit the big bug back. – Жук большого размера укусил жука маленького размера, но жук маленького размера укусил жука большого размера в отместку.

5. If you want to buy, buy, if you don't want to buy, bye bye! – Если вы хотите купить – покупайте, если не хотите покупать – прощайте!

6. I scream, you scream, we all scream for ice cream. – Я кричу, ты тоже кричишь, мы вообще все кричим, потому что мороженого хотим.

7. I can think of six thin things, but I can think of six thick things too. – Я могу помыслить о шести тонких вещах, но я также могу подумать о шести толстых вещах.

8. Give papa a cup of proper coffee in a copper coffee cup. – Дай папе чашку настоящего кофе в кофейной медной чашке.

9. Not these things here, but those things there. – Не эти вещи тут, а те вещи там.

10. How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood? – Как много деревьев перебросил бы сурок, если бы сурки могли перебрасывать деревья?

11. A big black bug bit a big black dog on his big black nose. – Черный жук большого размера укусил большую черную собаку за ее большой черный нос.

12. Fresh fried fish, fish fresh fried, fried fish fresh, fish fried fresh. – Свежая жареная рыба, рыба, пожаренная свежей, только что пожаренная рыба.

13. How can a clam cram in a clean cream can? – Как сможет моллюск попасть в чистую баночку из-под сливок?

14. The thirty-three thieves thought that they thrilled the throne throughout Thursday. – Тридцать три грабителя подумали, что они пугали королевскую власть весь четверг.

15. Can you can a can as a canner can can a can? – Можешь ли ты законсервировать банку, как консервное оборудование может законсервировать банку?

16. Seth at Sainsbury's sells thick socks. – Сет в магазине Сэйнсбери продает толстые носки.

17. You cuss, I cuss, we all cuss, for asparagus! – Ты ругаешься, я ру-

гаюсь, все мы ругаемся из-за спаржи.

18. Roberta ran rings around the Roman ruins. – Роберта бегает вокруг римских руин.

19. I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish. – Я хочу пожелать тебе того, чего бы ты хотел пожелать, но если ты желаешь того же, что и ведьма, я не буду желать тебе то, чего бы ты хотел.

20. A sailor went to sea to see, what he could see and all he could see was sea, sea, sea. – Моряк собрался выходить в море, чтобы увидеть, что там можно посмотреть, но все что он узрел, было только море.

2. Прочтите следующие скороговорки. Найдите примеры рифмы.

1. If you understand, say "understand". – Если ты понимаешь, тогда скажи "понимаю".

2. If you don't understand, say "don't understand". – Если ты не понимаешь, скажи "не понимаю".

3. But if you understand and say "don't understand". – А если ты понимаешь, а говоришь "я не понимаю".

4. How do I understand that you understand? Understand! – Как я могу понять, что ты понял? Понимаешь?

5. Tie a knot, tie a knot. – Завяжи узелок, завяжи узелок.

6. Tie a tight, tight knot. – Завяжи крепкий, крепкий узелок.

7. Tie a knot in the shape of a nought. – Завяжи узел в форме нолика.

8. Swan swam over the sea, Лебедь проплывал через море,
Swim, swan, swim! Плыви, лебедь, плыви!

Swan swam back again. Лебедь приплыл обратно,

Well swum, swan! Хорошо плывешь, лебедь!

9. A tutor who tooted a flute Учитель, который играл на флейте,
tried to tutor two tooters to toot. пытался обучить двух других

Said the two to their tutor, флейтистов игре на флейте.

«Is it harder to toot «Что сложнее: играть на флейте
or to tutor two tooters to toot?» или научить двух других флейти-

10. Sister Suzie's sewing socks Сестра Сьюзи шьет носки
for soldiers для солдат,
Sock for soldiers sister Suzie Носки для солдат шьет сестра

sews,
If sister Suzie's sewing socks
for soldiers,
Where're the socks for soldiers
sister Suzie sews?

Сьюзи,
Если сестра Сьюзи шьет носки
для солдат,
То где носки для солдат,
которые сшила сестра Сьюзи?

Урок 19. ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ

Интонация – сложное единство мелодики, ударения, темпоральных компонентов (темпа, длительности, паузации), ритма и тембральной окраски голоса. Интонация оформляет высказывание, передает эмоции говорящего, его отношение к собеседнику и предмету речи.

Выбор интонационных средств речевого общения определяется целым рядом внешних факторов. Характер и ситуация общения влияют на интонационное оформление высказывания: дружеская беседа хорошо знакомых людей отличается от официального, делового разговора.

Фраза будет произноситься по-разному в зависимости от того, хочет ли говорящий сообщить, спросить или получить информацию. Интонационное оформление высказывания зависит также от формы общения – монолога, диалога или полилога.

Эмоциональное состояние говорящего также отражается в проявлениях интонации: нейтральная речь интонационно отличается от эмоционально окрашенной.

Каждый из стилей речи имеет свои интонационные особенности.

Информационный стиль

Этот стиль иногда называют официальным, нейтральным, так как он менее всего подвержен влиянию экстралингвистических факторов.

Он проявляется, прежде всего, в письменной форме информативного повествования, прочитанного вслух. Известно, что разговорная речь менее объективна; устная модификация таких текстов выражает большую личную заинтересованность. Они могут быть представлены в разных формах: монолог, диалог, полилог.

Ведение репортажей и вещание, особенно чтение новостей по радио очень близко по своим характеристикам к этому стилю, поскольку диктор во время чтения новостей или прогноза погоды звучит бес-

страстно.

Необходимо отметить, что чтение новостей в телевизионной студии отличается от чтения новостей по радио, так как в первом случае диктор может попытаться обратиться к своей аудитории, а следовательно в информации может появиться оттенок эмоциональной оценки.

Сводка новостей и текст для вещания существуют как в устной, так и в письменной форме, которые одинаково важны, поскольку написаны специально для чтения вслух. Информационный стиль включает в себя и другие сферы коммуникации: бизнес, юридические отношения, чтение исполнительных документов и др.

Степень официальности взаимоотношений участников в разных подтипах информационного стиля может сглаживать различия между ними. Поэтому назвать этот стиль формальным (официальным) было бы неверно, степень формальности может варьироваться. Поскольку границы информационного стиля до сих пор четко не определены, его самая неофициальная реализация в виде диалога может быть отнесена к разговорному стилю, а наиболее формальная – к академическому.

Наиболее распространенными подтипами информационного стиля являются *обучающая информация* и *вещание*.

При определении просодических характеристик стиля необходимо проанализировать следующие параметры: *высота тона (изменения направления тона, уровень тона, диапазон тона), громкость, темп (скорость высказывания и паузация)*. Также можно включить в этот список *ритм* и *тембр*, поскольку они характеризуются очень специфическими эмоциональными, экспрессивными и оценочными обертонами.

Фоностилистический анализ содержит следующие этапы: во-первых, описание речевой ситуации, которая включает в себя цель, окружение и участников (например, цель состоит в передаче информации читателю). При отсутствии других целей создается атмосфера полной беспристрастности, причем голос звучит звучно (с хорошим резонансом) и сдержанно.

Во-вторых, определение экстралингвистических факторов, особенно *степени подготовленности*. На просодическом уровне текст разбивается на фоноабзацы, затем на фразы, затем на интонационные группы, соответственно, длина пауз варьируется в зависимости от текстового фрагмента. Паузы стоят в местах синтаксического сочленения внутри фраз и между ними. Значительная долгота пауз делает зачитывание внимательным и отчетливым, чтобы слушатели могли

все понять и не беспокоиться из-за значения незнакомых слов.

Также анализируются такие просодические характеристики как громкость (относительно стабильная и нормальная, контраст громкости в пределах фоноабзацев), скорость высказывания (нормальная или замедленная, без заметных изменений), общий темп речи (умеренный), ритм (систематический, четко организованный, межпаузальные интервалы практически равновременны).

Одним из основных стилеразличительных признаков на просодическом уровне является *акцентуация семантических центров*. Она выражается при помощи терминальных тонов, предъядерных шкал, колебаний высоты и диапазона тона на ударных слогах в виде колебаний громкости, а также при помощи контраста между ударными и неударными сегментами высказывания.

Терминальные тоны обычно представлены низким нисходящим тоном: иногда встречаются высокие падения, их использование напрямую передает некое значение; в незаконченных сегментах часто употребляются средний ровный тон и низкий восходящий тон.

При анализе оппозиции “*информативный монолог – информативный диалог*” можно сделать следующие выводы:

1. Эти формы речи различаются на сегментном уровне долготой гласных, оглушением и озвончением согласных, ассимиляциями и элизиями, однако основные различия лежат в сфере несегментных параметров.

2. В диалоге наблюдается больший разброс просодических и паралингвистических контрастов, опасность непонимания исключается за счет большего просодического контраста.

3. В диалоге отношения говорящих варьируются в большей степени, однако поскольку и монолог, и диалог принадлежат информативному стилю, в обеих формах доминирует бесстрастность. Изменения отношения отражаются на просодике высказывания. Эти изменения влияют и на длину высказывания. Так, в диалоге предпочтительнее короткие высказывания (1–5 слов), разделенные интонационные группы. Заметно большее количество незавершенных фразовых сегментов. Фразы, обычно короткие в начале, по мере раскрытия темы в процессе диалога удлиняются, и ближе к концу снова становятся короткими.

4. В диалоге ритмичность менее системна, единого ритмического рисунка нет.

5. Темп речи (скорость и паузы) в монологе обычно меньше подвержен изменениям, однако в обеих формах на него влияют важность информации, беглость речи, знакомство с темой и опыт в говорении.

В общем, обычно монолог представляет собой более замедленную речь.

Фоностилистическая характеристика оппозиции *“информативно-описательный текст – зачитывание новостей”* представлена следующим образом:

1. Тексты для вещания и газетные статьи передают в основном интеллектуальную информацию в виде фактических утверждений, передача отношения и выразительность носят второстепенный характер.

2. Просодические параметры этих двух регистров отличаются мало; при зачитывании новостей типы шкал и паузы нарушают монотонность речи и привлекают внимание слушателя к наиболее важным фрагментам речи. Особенно часто это происходит при перечислении. Для диктора очень важно выделить начало и конец каждого новостного пункта.

3. Тембр голоса имеет огромное значение при зачитывании новостей. Именно он создает впечатление равнодушия, бесстрастности и нейтральности. Однако при освещении трагических событий в передаче смысла задействуются все просодические средства.

4. В зачитывании новостей чаще применяется прерванная нисходящая шкала и тон Fall-Rise в начальной интонационной группе.

5. Паузы в этом регистре дольше, общий темп быстрее, чем при описательном чтении.

6. “Вещательное зачитывание” более четко организовано ритмически. Опытные дикторы способны передавать смысл текста, контролируя ритм своей речи.

Таким образом, одно из ключевых требований к соблюдению информационного (официально-делового) стиля – это бесстрастность изложения. Бесстрастность же достигается владением именно интонацией. Благодаря ей можно достичь желаемого эффекта, скрывая свои внутренние переживания, волнение и заинтересованность в общаемом.

Публицистический стиль

Отличительная черта публицистического стиля – усиленная речевая выразительность. В публицистическом стиле наблюдается сочетание волюнтаривных и эмотивных интоном. Речь публицистического характера строится с целью воздействовать на волю слушателей, например в следующем тексте:

Do nor trample down flowerbeds! – Не топчите цветочные клумбы!

Is it permitted to write about tulips in a newspaper? – Можно ли писать о тюльпанах в газете?

Or flowers are only the poets' subject? Absolutely not! This subject is of great significance for everybody. People's life would be poor without flowers. – Или цветы – это тема только для поэтов? Нет! Тема эта имеет важное значение для всех. Без цветов жизнь людей стала бы беднее.

Flowers adorn parks and gardens, people's flats and houses. Flowers bring joy and beauty into homes. – Цветы украшают парки и скверы, улицы, дома и квартиры людей. С цветами в дом приходит радость и красота.

Only considerate attitude to flowers may keep their beauty as well as the beauty of houses and towns. – Только бережное отношение к цветам поможет сохранить их красоту, а также красоту городов и домов.

Задача публицистической речи – сообщая сведения о каком-либо событии или факте жизни, повлиять на убеждения читателей, заставить их действовать так, как предлагает автор. Поэтому заголовок текста выражен побудительным восклицательным предложением. Для того чтобы вызвать у читателей эмоциональный отклик, автор использует и вопросительные предложения, и риторические вопросы, что способствует выражению страстности и призывности.

Научный стиль

В целом научный стиль считается неэмоциональным. Научный стиль с ярко выраженной интонацией степени важности, большой частотой волюнтаривных интонаций используется в речи, имеющей цель не только передать информацию, содержание, но и направить внимание слушателей или читателей на содержание (лекция, научный доклад, объяснение на уроке).

В зависимости от ситуации или жанра научного текста, он может быть достаточно эмоциональным, интонационно наполненным.

Так, в научном стиле вполне употребительны вопросительные предложения, естественны и риторические вопросы. Пример вопроса для привлечения особого внимания к тому или иному положению: “Почему я говорю о социальной значимости? Потому что язык – явление социальное...” (Л. В. Щерба).

Художественный стиль

В художественном (литературно-художественном) стиле возрастает частота эмотивных и изобразительных интоном. Цель применения этих интоном – воздействовать не только на разум, но и на чувства (например, в сценической речи). В литературно-художественном стиле речевая выразительность находит наиболее широкое применение, выполняя эстетическую функцию, способствуя созданию художественного образа.

Интонационный рисунок зависит, главным образом, от типов используемых предложений, от наличия или отсутствия риторических вопросов, восклицаний и обращений, от протяженности (размера) предложений, от протяженности синтагм (интонационных отрезков предложений от паузы до паузы), от количества слогов в синтагмах, от расположения и соотношения ударных и безударных слогов, от порядка слов в синтагмах.

Разговорный стиль

Интонация является ярким средством выразительности в разговорном стиле, поскольку данный стиль реализуется главным образом в устной форме.

Эмоциональность, отношение говорящего к сообщаемому передаются именно с помощью интонации. Разговорный стиль сочетает в себе те же интономы, что и художественный, отличие состоит в сниженной интенсивности и ряде других особенностей, характерных именно для разговорной интонации.

Разговорность стиля передается и восполнением смысла неполных предложений из контекста ситуации и реплик участников диалога.

Практическое упражнение

Прочтите тексты и определите их стили.

Text 1. Flip Charts

The standard flip chart (model 850034) is a white, plastic coated board with a grey metal frame. The paper pad is held firmly in place with two

magnetic knobs and can be adjusted to accommodate various commercial sizes. This model comes complete with a carrying handle, easel, and a removable aluminum pen tray. What a pleasant alternative to the spiral-bound dinosaurs of the past! Suggested retail price: \$27.69.

Text 2

Need to lose weight quickly? Don't have time to exercise?

Here's your answer!

SLENDER-DOWN has a unique thermogenic formula that turns stored fat into energy. With SLENDER-DOWN, you can burn calories, build muscle, and block fat-all at the same time. And you don't have to give up the foods you love to eat!

Call now and take advantage of our thirty-day trial period. Money Back Guarantee!

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Раздел I. Сегментная фонетика	4
Урок 1. Органы речи. Артикуляция. Фонема. Гласные и согласные фонемы. Гласные фонемы, их классификация. Долгота гласных в английском языке. Позиционная долгота гласных. Согласные фонемы, их классификация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных.....	4
Урок 2. Дифтонги и монофтонги. Сонанты. Слогообразующая функция сонантов в английском языке	19
Урок 3. Модификация гласных в потоке речи. Гласные в ударных и безударных слогах. Варианты нейтрального гласного	28
Урок 4. Модификация согласных в потоке речи. Аспирация, палатализация, ассимиляция (боковой взрыв). Носовой взрыв. Фрикативный взрыв. Потеря взрыва. Регрессивная ассимиляция	31
Урок 5. Особенности произнесения межсловных стыков в связной речи. Связующий звук [r]. Элизия. Редукция. Произнесение оборота there is/are ..	40
Урок 6. Правила чтения согласных букв буквосочетаний.....	44
Урок 7. Четыре типа слога в английском языке. Немые согласные буквы	62
Раздел II. Супraseгментная фонетика.....	75
Урок 8. Словесное ударение. Ударение в односложных, двусложных и сложных словах	75
Урок 9. Главное и второстепенное ударения. Ударные и неударные слова. Ритмические группы	87
Урок 10. Фразовое ударение и интонация. Мелодика английской речи. Функции ударения в предложении	95
Урок 11. Интонация и ее лингвистические функции. Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры	100
Урок 12. Понятие о тоне. Сочетание тонов и их последовательность	111
Урок 13. Интонационное оформление различных типов английских предложений	113
Урок 14. Интонация общих, специальных, альтернативных, разделительных и косвенных вопросов.....	119
Урок 15. Интонация пояснительных и повествовательных фраз.....	122
Урок 16. Интонация обращений.....	125
Урок 17. Стилистическое использование интонации. Интонация и фигуры речи.....	126
Урок 18. Стилистические фигуры речи: аллитерация, ассонанс.....	128
Урок 19. Особенности интонации различных стилей	132

Учебное издание

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

**Пособие
для реализации содержания образовательной
программы переподготовки руководящих
работников и специалистов**

Автор-составитель
Кабешева Елена Викторовна

Редактор Т. В. Гавриленко
Компьютерная верстка Л. Ф. Барановская

Подписано в печать 17.06.16. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Бумага типографская № 1. Гарнитура Таймс. Ризография.
Усл. печ. л. 8,14. Уч.-изд. л. 8,25. Тираж 50 экз.
Заказ №

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/138 от 08.01.2014.
Просп. Октября, 50, 246029, Гомель.
<http://www.i-bteu.by>

**БЕЛКООПСОЮЗ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

Кафедра экономических и правовых дисциплин

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

**Пособие
для реализации содержания образовательной
программы переподготовки руководящих
работников и специалистов**

Гомель 2016