

А. И. Карнаушенко
Научный руководитель
Е. Н. Трояновская
Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации
г. Гомель, Республика Беларусь

ИННОВАЦИИ В АССОРТИМЕНТЕ БЫТОВОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЫ

Керамика – один из первых материалов, созданный более 6 тыс. лет тому назад человеком. История керамической посуды уходит корнями в глубокую древность. Время ее появления относят к периоду мезолита и неолита. Из терракоты изготавливались скульптурные фигурки, саркофаги, статуи и группы Древней Греции, Древнего Китая, Древней Индии и Древней Америки, детали архаичных древнегреческих, этрусских и древнеримских храмов. Ярким примером древней терракотовой скульптуры является известная терракотовая армия китайской династии Цинь.

Неограниченные запасы широко распространенного сырья (глин), простота технологии и многовековой опыт производства, высокая долговечность способствовали многообразному применению: от бытовой посуды до декоративной полихромной скульптуры, от архитектурно-декоративных элементов интерьера (печи, камины, лежанки) до монументальных доминант архитектуры. Постепенно менялась керамическая посуда, появлялись новые технологии обработки и декорирования.

Инновационные технологии сегодня неотделимы от нашей жизни, они используются во всех сферах – от образования до пластической хирургии, от производства металлов до сферы обслуживания. Нет такой области, в которой бы сегодня не применялись передовые разработки ученых. Не исключение составили и технологические процессы производства и декорирования керамических бытовых товаров.

Дизайнеры, которые работают над проектами стильных фарфоровых сервизов, придерживаются особого новаторского стиля оформления посуды, тем самым устанавливая новые стандарты для культурной и творческой индустрии, затрагивают проблемы просвещения и самосовершенствования человека, становление его внутреннего мира, подчеркивают стремление жить в гармонии с природой. Эргономичные ручки посуды обеспечивают комфорт и безопасность в обращении с посудой. Созданы керамические изделия, имеющие новые конструктивные особенности: от разнообразной формы изделий до изменения их конструкции (в корпусе изделия имеются магниты для лучшего удержания, а также датчик, который взвешивает продукты или измеряет уровень радиации).

Последние тенденции и высокий уровень развития рынка керамических изделий позволили создать керамическую посуду, реагирующую и на изменение температуры. В корпусе таких изделий установлены термодатчики или светодиоды, которые реагируют на температуру изменением декора или изменением цвета корпуса и фактуры отдельных деталей изделия.

Производится керамическая посуда для людей со слабым зрением. На посуду нанесен рельефно-точечный тактильный шрифт Брайля с указанием видов продуктов, находящихся в ней. Ложка при внесении в блюдо с горячей пищей меняет фактуру поверхности (на ней появляется рельефный рисунок).

Изменение традиционного состава керамической посуды повлияло на изменение поверхности изделий. Введение в состав целлюлозы позволило получить фарфоровую посуду с эффектом гофрированного картона.

Таким образом, инновации в ассортименте бытовой керамической посуды позволяют создавать разнообразнейшие по форме, конструкции и цветовой гамме керамические изделия, а также изделия с дополнительными функциональными возможностями.