

А. И. Цыбранкова

Научный руководитель

Л. В. Вишневецкая

*Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации
г. Гомель, Республика Беларусь*

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Настоящая работа выполнена в рамках научно-исследовательской темы кафедры иностранных языков «Теоретические и прикладные аспекты формирования городской культурной среды Гомеля» (государственная регистрация № 20160413 от 22 марта 2016 г.), этап 5 «Разработка практических рекомендаций по формированию городской культурной среды Гомеля».

Национальная культура народа представляет собой историческую совокупность художественных, материальных, этнических и других ценностей и достижений, созданных народом. Несмотря на отсутствие мгновенных результатов культурной деятельности, культура играет важную роль, поэтому ее следует сохранять и преумножать. Вышеизложенное обосновало актуальность нашего исследования и определило следующую цель: изучить соотношение традиций и инноваций в культуре нашей страны.

Соотношение традиций и инноваций является актуальным на всех этапах развития культуры. Характер народа проявляется в его традициях. Белорусский народ имеет свои специфические традиции, представляющие собой тесное переплетение язычества и христианства. Сквозь века в наши дни белорусы пронесли пережитки языческой культуры: Коляды, Купалье, Масленица, Дожинки. Из православных традиций в нашу культуру прочно вошли Пасха, Яблочный спас, Покров.

Соотношение между традициями и инновациями зависит от исторических условий и конкретных социокультурных ситуаций. Взаимозависимость традиций и инноваций заключается в том, что инновации служат потенциальным источником образования новых культурных тради-

ций, а традиции выступают в качестве необходимой предпосылки креативных процессов в культуре.

Когда традиции и инновации находятся в гармонии, то культура динамично развивается. Однако если роль традиций чрезмерно возрастает, то они превращаются в препятствие на пути развития культуры, а если преобладают инновации, то культура теряет устойчивость, что может привести к нарушению преемственности в развитии культуры, к потере ее ценностных достижений.

В настоящее время культурный ландшафт Беларуси характеризуется следующими инновациями: проведение гастрофестов, развитие уличного искусства и активное внедрение малых архитектурных форм.

Малые архитектурные формы – это вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, которые дополняют общую композицию архитектурного ансамбля застройки и выполняют эстетическую функцию.

Летом 2019 г. мы изучили малые архитектурные формы, расположенные в г. Буда-Кошелево на Гомельщине, установили, что они имеют выраженную историческую направленность (карета, фонарики, замок). На наш взгляд, это может быть связано с трактовкой названия города. В славянских языках слово «буда» означает строение, постройка. Указанные архитектурные формы придают городу свой неповторимый колорит, не только украшают его, но и становятся объектами посещения туристов.

Культура нашей страны характеризуется динамичным единством традиций и инноваций, которое проявляется в сочетании бережного сохранения народных праздников и обрядов, уходящих корнями в язычество и христианство, внедрением новых тенденций в искусство, культуру питания, архитектуру.