

ВЛИЯНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА КУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ИДЕНТИЧНОСТЬ В ИННОВАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Культура – это многофакторное и многогранное явление, которое охватывает образ жизни, верования, традиции, нормы, языки и искусство определенного сообщества. Она формируется на протяжении времени и передается из поколения в поколение, играя ключевую роль в том, как люди воспринимают мир и взаимодействуют друг с другом.

Культура включает в себя ряд аспектов, которые могут быть разделены на материальные и нематериальные. Материальная культура относится к физическим объектам, созданным людьми, таким как здания, инструменты и изделия, предметы быта и религии и многое другое, что служит отражением определенных ценностей, практик, структуры общества.

Нематериальная же культура охватывает более абстрактные элементы, такие как язык, религиозные верования, обряды, традиции, фольклор и искусство.

Таким образом культура представляет собой сложное переплетение материальных и нематериальных компонентов, которые формируют идентичность и опыт людей, а различия в культуре обусловлены уникальными историческими, географическими, социальными и экономическими условиями, в которых развиваются сообщества и народы.

В наше время, в связи с повсеместным процессом наладки коммуникаций, возникает крайне важный и актуальный вопрос о смешении культур и опасностях, с которыми сталкиваются менее распространенные культуры в условиях глобализации и доминирования более мощных.

Наблюдается мощная волна глобализации, которая приводит к интенсивному обмену между культурами. Однако этот процесс часто сопровождается утратой уникальных культурных элементов,водя к их поглощению более доминирующими культурами. На уровне массовой культуры, например, мы можем наблюдать, как западные ценности, традиции и стили жизни становятся стандартом, в то время как местные культы и обычаи постепенно исчезают.

Культурные обычаи большинства создают вынужденную необходимость у представителей малочисленных культур «прогнуться» под влияние навязываемой культуры, чтобы не быть как «белая ворона» в более широком, интернациональном обществе. Это становится началом этнического сдвига и деградации малочисленных культур. В результате обычаи, обряды и даже языки становятся менее актуальными и стремительно исчезают.

Каждые две недели культурное разнообразие планеты становится беднее на один язык. Даже учитывая тот факт, что сегодня в мире насчитывается больше 7 тыс. языков, свыше 3 тыс. из них находятся под угрозой исчезновения. К примеру, в России, по оценкам Института языкознания РАН, исчезающих языков подавляющее большинство – 90,8%, или 138 из 152. Множество различных языков почти не имеют носителей [1].

Это происходит по множеству причин, таких как миграции, обязательное использование международных языков, например английского, в образовании и бизнесе, а также стремление молодых людей к адаптации в более широко признанных культурных контекстах. Утраченные языки уносят с собой уникальные мироощущения и исторические нарративы.

В настоящее время человечество сталкивается с масштабным процессом вымирания языков, который носит системный характер. Из 700 языков, исчезнувших за всю историю человеческой цивилизации, более 30% были утрачены в последние шестьдесят лет. Согласно оценкам австралийских ученых, в отсутствие активных мер по сохранению языкового разнообразия количество языков, находящихся под угрозой исчезновения, может увеличиться в пять раз в течение следующих восьмидесяти лет. Прогнозы указывают на то, что к 2060 г. число языков, исчезнувших в результате этого процесса, может удвоиться по сравнению с текущими показателями, а к концу XXI в. возможно потерять более 20% всех существующих языков на планете. Особую угрозу утрата языков будет представлять на западе Северной Америки, в Центральной Америке, Западной Африке и на севере Австралии в течение ближайших сорока лет [1].

Повсеместно наблюдается заметная тенденция к утрате традиционных ценностей и культурной идентичности. В условиях постоянного потока информации и глобализации многие из нас становятся частью единой и безликой «серой массы», где индивидуальность и культурные особенности теряются на фоне стандартов массовой культуры. Это явление охватывает не только молодежь, но и более старшие поколения, чьи традиции и обычаи ранее передавались из уст в уста.

Сегодня культурные ценности и традиции часто воспринимаются как что-то устаревшее, неактуальное в стремительном мире технологий и изменений. Люди нередко вспоминают о своих культурных корнях только в определенные праздничные дни, когда традиции возрождаются на время, словно зверь, выходящий из спячки. Однако после окончания праздников эти ценности снова уходят на задний план, теряясь среди повседневной рутины, наблюдается снижение заинтересованности у молодежи в своих корнях.

Таким образом, можно утверждать, что традиции, которые раньше были основой идентичности и объединяли поколения, сегодня в значительной степени утрачиваются. Это вызывает печаль и вопросы о будущем культурного наследия. Как сохранить то, что еще осталось, и вернуть интерес к собственным корням, чтобы они не стали лишь краткосрочными воспоминаниями, которые существуют только по праздникам? Этот вопрос сейчас становится особенно актуальным для многих сообществ и культур по всему миру.

Опираясь на персональные и общественные усилия, важным становится не только признание, но и активная поддержка исчезающих культур и языков через разные инициативы, такие как образовательные проекты, поддержка местных СМИ и культурных мероприятий с целью сохранить вымирающие под прессом глобализации мелкие культурные общины.

Однако при этом возникает некий парадокс – с одной стороны знакомство с вымирающей культурой и ее изучение могут помочь ее сохранить, но в то же время глобализация и «влияние большого мира» могут ускорить неостребованность, подавление и вымирание малых культур. Этот парадокс можно сравнить с «эффектом наблюдателя» [2], который описывает эффекты взаимодействия частиц в квантовой физике, но если адаптировать под данную ситуацию, то можно сказать, что наблюдатель, имея целью сохранить объект наблюдения в первозданном виде, уже изначально изменяет свойства наблюдаемого объекта из-за своего вмешательства в его существование. Ничто не может существовать в статике, все существующее находится в динамике, и есть только два пути движения – либо развитие, либо деградация.

Интернет и новые технологии также играют значительную роль в этом процессе. Хотя они обеспечивают платформы для обмена культурной информацией, они также усиливают доминирование некоторых культурных нарративов через алгоритмы, которые зачастую способствуют распространению лишь тех идей, которые соответствуют преобладающим культурным трендам, оставляя меньше пространства для более мелких, уникальных культурных выражений.

Таким образом, как бы не было прискорбно, но наблюдается массовое вымирание и деградация малочисленных культур, происходит глобализация в плохом смысле слова, исчезают уникальные мироощущения и исторические нарративы, исчезают традиции, утрачивается уникальная составляющая множества культур, и этот процесс невозможно остановить.

Список использованной литературы

1. **Сколько** языков останется к концу XXI века и что мы можем с этим сделать // RBC.RU. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/637e28359a7947fed8323eb7?from=copy> (дата обращения: 07.03.2025).

2. **Молчанов, Ю. Б.** Проблема субъекта (наблюдателя) в современной физике / Ю. Б. Молчанов // Вопросы философии. – 1981. – № 7. – С. 52–63.