

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И ЕГО БОГИ: ЕДИНСТВО МИФОЛОГИИ, РЕЛИГИИ, ФИЛОСОФИИ

Когда мы слышим о богах Древнего Египта, то часто представляем себе что-то волшебное: людей с головами птиц и животных, странные ритуалы и магию. Для самих египтян это была не просто сказка. Это был способ понять сложный и часто пугающий мир вокруг них. Как правильно выразился один исследователь, мы имеем дело не с примитивными суевериями, а с глубокой попыткой человечества ответить на фундаментальные вопросы бытия: «Мифология – это не просто свод историй о богах и героях, а способ осмыслить мироустройство» [1, с. 9].

Любая философия начинается с вопросов: «Что было в начале?», «Что является основой всего существующего?». Для египтян ответом был Нун. Представьте себе огромный, темный, холодный океан. В нем нет ни света, ни времени, ни жизни, ни смерти – только полная тишина и неподвижность. Это и есть первозданный хаос. Египтяне верили, что в этом пугающем хаосе уже заложены семена будущей жизни. Как пишет Гэри Шоу, Нун парадоксален: «Нун – недвижный, инертный, темный и беспредельный – обладал, несмотря ни на что, животворящей силой» [1, с. 23]. Это первая великая философская мысль египтян: порядок рождается из хаоса, а свет – из тьмы. Это похоже на цветок, который вырастает из сухого, безжизненного семени, или на солнце, которое восходит каждое утро, побеждая тьму.

В г. Гелиополисе считалось, что первым, что поднялось из вод Нуна, был холм Бен-Бен, на нем появился бог Атум. Он создал себя, а затем, подобно семени, дал жизнь первой паре богов. Таким образом, мир начал наполняться жизнью. В г. Гермополисе считалось, что в хаосе существуют восемь великих сил, четыре пары богов и богинь, которые олицетворяют бесконечность, тьму, воду и тайну. Эти силы были известны как Огдода, они создали яйцо, из которого появилось солнце, бог Ра.

Самая блестящая и глубокая идея о сотворении мира родилась в г. Мемфисе. Там считалось, что мир был создан богом Птахом. Его метод сотворения был уникальным. Вместо того чтобы просто использовать свои руки, он создал мир силой мысли и слов. В известном древнем тексте, который ученые называют «Мемфисской теологией», говорится, что Птах задумывал все в своем сердце (египтяне верили, что сердце является вместилищем разума и мысли), а затем произносил их вслух. Его слово воплотило мысль в реальность. Это не просто миф, а грандиозная философская идея. Суть этой идеи в том, что мир основан на рациональном замысле, божественной идее. Все, что мы видим вокруг себя, – это мысль, ставшая видимой.

Высочайшая и самая таинственная философская мысль была воплощена египтянами в образе бога Амона. Само его имя означает «тайный» или «невидимый». Первоначально он был одним из восьми богов Гермополиса, олицетворявших невидимую силу ветра или воздуха. Со временем его культ в г. Фивы стал настолько могущественным, что он был провозглашен царем всех богов. Амон – это уже не просто творец, а абсолютное и непостижимое начало. В Великом гимне Амону он описан словами, полными глубокого смысла: «Скрытый от глаз богов так, что сутью своей неведом. Тот, что выше небес, дальше мира загробного» [1, с. 31]. Он настолько велик, что даже другие боги не могут полностью понять его. Он существовал до них, он – это источник существования, который создал самого себя.

Почему египетских богов так много? Разные боги – это разные роли, разные грани одной и той же божественной силы. Один и тот же человек может быть отцом, начальником, другом и просто случайным прохожим. Это один и тот же человек, но у него разные роли. В философии это называется «ипостасями». Например, в сотворении мира участвуют не только боги-творцы, но и другие силы: Ху – это сила Творящего Слова; Сиа – сила Разумения, понимания замысла; Хека – сила Магии, которая приводит замысел в действие. Это не просто боги, но инструменты, с помощью которых творец создает мир. Они являются частью самого творца.

Следует отметить, что египтяне легко объединяли богов в одно целое, например, Амон-Ра (невидимый творец и видимое солнце) или Птах-Татенен (творец и изначальный холм). Это демонстрирует важнейший принцип их мышления: единство множественного. Бог солнца Ра,

путешествуя по небу днем, не может возродиться ночью. Поэтому каждую ночь он соединяется с Осирисом, богом смерти и возрождения. Здесь жизнь и смерть не враги, а партнеры в вечном танце Вселенной.

Если указанные выше боги – это силы, то загадочная фигура Маата символизирует и одновременно является правилами игры, по которым эти силы действуют. Маат – это истина, справедливость, мировой порядок, космический закон. Этому закону подчиняются все: простой человек, фараон, даже боги. Главным защитником Маат на земле был фараон. Его задача – поддерживать порядок и бороться с силами Хаоса, которые назывались Исфет. Маат – это не просто абстрактный закон. Его можно увидеть в ежедневном восходе солнца, в разливе Нила, в смене времен года. Сам ход жизни – доказательство того, что Маат работает.

Миф об Осирисе – это сердце египетской философии судьбы человека. Добрый царь Осирис научил людей земледелию, ремеслам, дал им законы. Его завидный брат Сетх убил Осириса и стал править вместо него. Жена Осириса, богиня Исида, силой своей любви и магии смогла найти тело мужа и на время вернуть его к жизни, чтобы зачать сына – Гора. Осирис не остался на земле. Он стал другим – царем загробного мира, Дуата, и судьей над всеми умершими. «Смерть Осириса – это не поражение, а необходимое условие для его преображения и обретения новой, еще более могущественной формы существования» [2, с. 150].

Для египтянина мир богов, как и его собственный мир великой реки Нил и молчания великих пирамид, был живым. Боги были не где-то далеко, а рядом. Они присутствовали в каждой частичке жизни. Когда у человека болела голова, он мог прочитать молитву, отождествляя себя с Богом Хором – младенцем, за которым ухаживает его мать Исида. Это давало утешение и надежду на исцеление. Шоу описывает это следующим образом: «Страдающий головной болью становился младенец Хором, за которым ухаживает мать – воплощение Исиды» [1, с. 9]. Даже география страны была священной. Египет разделялся на две части – долину Нила и пустыню. Черная плодородная земля была царством жизни, а красная безжизненная пустыня – царством хаоса и смерти. Восток, где встает солнце, символизировал рождение, а Запад, где оно заходит, – смерть. Поэтому все кладбища располагались на Западном берегу Нила.

Таким образом, боги Древнего Египта – это не капризные существа с горы Олимп. Это философские символы, с помощью которых люди пытались понять устройство мира и свое место в нем. Восход солнца был не просто природой, а доказательством того, что бог Ра снова победил тьму, порядок (Маат) побеждает. Разлив Нила был не просто погодой, а приходом божественной силы, несущей жизнь и плодородие; смерть была не ужасным концом, а путешествием в Дуат, где ждал суд Осириса, возможно, вечная жизнь среди звезд или в прохладных полях.

Изучая египетских богов, мы понимаем, что тысячи лет назад люди пытались ответить на те же вопросы, что мучают нас сегодня: «Кто мы?», «Откуда мы пришли?», «Что есть добро и зло?», «Что ждет нас после смерти?» Хочется вновь и вновь вспоминать и цитировать сказанное: «Египтянин жил в мире, где боги были реальнее, чем окружающие предметы, ибо они придавали этим предметам смысл» [3, с. 126]. На наш взгляд, египетская история – это история одной из самых грандиозных попыток человеческого духа найти свой дом в бесконечной вселенной, построить мост между своим маленьким «Я» и величественным, но непостижимым «всем».

Список использованной литературы

1. **Шоу, Г.** Египетские мифы от пирамид и фараонов до Анубиса и «Книги мертвых» : [пер. с англ. М. Сухотиной] / Г. Шоу. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 240 с.
2. **Элфорд, А.** Полуночное Солнце. Смерть и возрождение Бога в Древнем Египте : [пер. с англ. Е. Б. Махияновой] / А. Элфорд. – М. : Вече, 2009. – 400 с.
3. **Франкфорт, Г.** В преддверии философии : [пер. с англ. Т. Н. Толстого] / Г. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. – М. : Главная ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1984. – 236 с.