

ИСТОРИЯ И СИМВОЛИКА МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА В ЧЕСТЬ ОСВОБОДИТЕЛЕЙ г. МОЛОДЕЧНО

Парк Победы находится в г. Молодечно Минской области. Он расположен в самом центре города, по соседству с Центральной площадью. Решение о создании парка в Молодечно было принято 17 октября 1945 г. Под него отвели участок площадью 45 га. В итоге этот парк стал вторым по величине во всей Беларуси, уступая по размерам только минскому парку Победы. Закладка парка состоялась в апреле 1946 г. Он был создан в честь Победы над нацистской Германией в Великой Отечественной войне. В декабре 1982 г. на территории парка Победы был торжественно открыт мемориальный комплекс. Он посвящен тем, кто освобождал Молодечно от немецко-фашистских захватчиков. Авторами мемориала стали скульпторы И. Н. Глебов и А. М. Заспицкий, а также архитекторы Ю. И. Казаков и Ю. Б. Беланович. В последующие годы в парке появилось еще несколько памятников. Среди них – памятный знак в честь Героев Советского Союза (установлен в 2010 г.), памятный знак воинам, выполнявшим интернациональный долг (2010 г.), мемориальный знак «Мученикам за независимость» (появился в 1990 г.).

История г. Молодечно – это история Славы нашей Родины. Вместе с прочими городами, селами и местечками, Молодечно образует то, что некоторые белорусские исследователи склонны называть «местами-смыслами» и «местами-телосами» истории нашей Родины [1, с. 294], испытавшей невиданную по масштабам мировой истории трагедию и совершившую небывалый прежде подвиг.

В полдень 24 июня 1941 г. по г. Молодечно был нанесен первый массированный бомбовый удар. На город наступала 9-я армия генерала Штрауса и 3-я ударная танковая группа генерала Гота. Небольшая группа советских военнослужащих под огнем противника взорвала мост через реку Ушу и отступила в сторону Вилейки. Войска 24-й стрелковой Самарской Ульяновской дивизии под командованием генерала К. Н. Галицкого (они прибыли в Геленово еще летом 1940 г.) 22 июня вышли навстречу врагу в район Лиды и приняли там тяжелый бой. В 6:50 утра 25 июня со станции Молодечно отправился последний поезд в сторону Витебска. В то же утро 50 немецких бомбардировщиков совершили налет на Молодечно. Люфтваффе уничтожили на взлетной полосе все советские самолеты, которые находились на аэродроме в Хожово. В ночь с 24 на 25 июня немецкие войска захватили город. Город Молодечно был включен в генеральный округ «Белоруссия». Согласно генеральному плану «Ост», с целью онемечивания и колонизации захваченных территорий нацисты запланировали уничтожить или вывезти 75% белорусов, а их земли раздать немецким колонистам. Только в одном Молодечно планировалось поселить 7 тыс. немцев.

В Молодечно фашисты разместили пересыльный лагерь для советских военнопленных под названием «Дулаг-112». Документы тех лет свидетельствуют об очень высокой смертности в лагере, о том, что он был переполнен, а условия содержания в нем были невыносимыми. За колючую проволоку нацисты бросали не только военнопленных, но и простых жителей города, а также детей, которых использовали как доноров крови для немецких солдат. 26 июня 1941 г. под Радомшичами совершил свой знаменитый подвиг воздушного тарана экипаж Николая Гастелло. Это советский военный летчик, участник трех войн. На момент гибели он был капитаном, командиром 2-й эскадрильи 207-го дальнебомбардировочного авиационного полка. Николаю Гастелло было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза (в 1941 г.).

С февраля 1942 г. по июль 1944 г. в Молодечно действовала диверсионно-разведывательная группа, которая работала на железнодорожной станции. Группа состояла из семи человек, а руководил ею Д. Я. Гернович. Подпольщики распространяли листовки и сводки, собирали и передавали партизанам ценные сведения о вооружении вражеского гарнизона, о движении войск и техники через железнодорожный узел. Используя мины, полученные от партизан, они провели около 30 крупных диверсий. В их числе – подрыв 9 воинских эшелонов, склада горюче-смазочных материалов и поворотного круга в железнодорожном депо. В ночь на 7 июня 1944 г. возле деревни Селивовка подпольщик по фамилии Лущик на 9 ч вывел из

строю телефонный кабель прямой связи «Берлин – фронт». После того как Молодечно был освобожден, Гернович был награжден орденом Отечественной войны I степени, а остальные члены группы – медалями. 5 июля 1944 г. город был освобожден войсками 3-го Белорусского фронта под командованием генерала армии И. Д. Черняховского. Общий ущерб, нанесенный Молодечно за время Второй мировой войны, составил около 104 млн р. (в пересчете на те деньги). В городе уцелело всего 10% от того жилья, которое было до войны. Если говорить о реальных цифрах, то сохранился только 171 дом. Численность населения города сократилась более чем в два раза.

В 1948 г. в память о событиях прошедшей войны был заложен Парк Победы, где позднее была открыта Стелла с Вечным Огнем (рисунки 1, 2). Ежегодно 9 мая и 3 июля в городе проходят торжественные мероприятия, посвященные этим памятным датам.



Рисунок 1 – Парк Победы



Рисунок 2 – Стелла и барельефы

Мемориальный комплекс имеет не только большое историческое значение. Мемориал в Молодечно, как и любой иной, посвященный Великой Отечественной войне, в своей действенно-символической ипостаси «служит поддержанию и укреплению существующего или заново создаваемого порядка посредством коммеморации общезначимых смыслов, обладающих высшей социальной ценностью» [2, с. 369]. По этой причине он «выполняет целый ряд уникальных культурно-антропологических функций: идеологическую, нормативно-регулятивную, идентификационную, социально-интегративную и др., которые в совокупности способствуют ориентированию человека как в разных сферах общественных жизни, так и на его персональной жизненной траектории» [2, с. 369].

Когда вы смотрите на мемориал, первое, что вы видите – это два огромных бетонных обелиска высотой 25 м. По форме они напоминают штыки. Эти два «штыка» символизируют единство и содружество двух сил, которые вместе освобождали город: Регулярная армия – войска 3-го Белорусского фронта под командованием генерала Черняховского и Народные мстители – партизанские бригады имени Фрунзе и «За Советскую Беларусь». Наверху обелиски соединены пятиконечной звездой и лентой из красной меди. Этот элемент на вершине не просто украшение. Он имеет два значения. Первое – красная звезда как символ Победы венчает всю композицию, показывая, к чему привело это единство. Второе – лента как символ памяти, крови, пролитой за Родину, и одновременно – знак победителей.

От центральной аллеи парка к мемориалу ведет широкая парадная лестница, которая упирается в чашу с Вечным огнем. Лестница создает ощущение торжественного подхода. Она направляет взгляд и движение человека к главной святыне – памяти павших. Вечный огонь символизирует неугасимую память о героях, которые отдали свои жизни за освобождение города. К центральному обелиску с двух сторон ведут две невысокие стенки, словно «рукава», обнимающие пространство перед мемориалом. Архитекторы называют их «пропилеями» (входными портиками). На этих стенках – бронзовые барельефы, выступающие в качестве своего рода хроники боев: проходя мимо них, люди словно читают символы и в тоже время реальную историю Великой Войны (см. рисунок 2). На барельефах изображены конкретные сцены: солдат прощается с сыном перед уходом на фронт, бойцы перезаряжают знаменитую «Катюшу», партизаны вскидывают автоматы. Эти стенки как бы «рассказывают» предысторию подвига, готовя зрителя к главному – к встрече с Вечным Огнем. На архитектурных стенах размещены также мемориальные доски, на которых увековечены названия тех воинских частей и со-

единений, которые получили почетное звание «молодечненские» за доблесть при освобождении города, а также названия партизанских бригад. Это конкретные имена героев, которые не позволяют и не позволят истории стать абстрактной, безымянной и лишенной живой памяти.

Своеобразным «философским» завершением символики мемориала в Парке Победы вступает бронзовая скульптурная композиция в центре фонтана и названная «Папараць-кветка» (рисунок 3).



Рисунок 3 – Фонтан «Папараць-кветка»

Скульптурная композиция расположена напротив центральных ворот Парка и представляет собой динамическое единство двух фигур, словно вырастающих, наподобие цветов, из листов папоротника – Юноши и Девушки. В динамике их символического решения читается тема первой любви, нежности и жажды воссоединения. Это позволяет предположить, что созданный скульптором образ Рая, в котором нагота молодых людей и непорочность их чувств словно возвращают нас к образам Адама и Евы, связан с избавлением белорусской земли от зла и смерти. Если лицо и поза Юноши обращены и устремлены к Девушке, то взгляд и направление поступи последней обращены именно к мемориалу.

Примечательно, что начинающийся и как бы сдерживаемый порыв Девушки в сторону мемориала прочитываются не в качестве взгляда в прошлое, стремления познать или почтить его. Парк Победы осознается ею, скорее, как тот самый Рай, из садов которого вырастает папоротник, а она сама и влюбленный Юноша суть цветы, плоды Победы. Девушка, символизирующая также юную и влюбленную в жизнь белорусскую землю, обращена к истоку своей жизни и любви. В этой скульптурной композиции важно то, что фигуры Девушки и Юноши вырастают из одного корня того мифического цветка, который цветет одну ночь и указывает на клад. Этот клад (хочется верить) ими обретен, найден, а их дети будут вместе с ними гулять по Парку Победы.

На наш взгляд, именно эта скульптурная композиция завершает образно-смысловое повествовательное измерение мемориала и самого Парка Победы. Она словно соединяет времена, выступая событийно-символическим свидетельством единства исторической судьбы нашей Родины, образуя, если воспользоваться термином Б.-Ч. Хана, «нарративную непрерывность» [3, с. 45] исторического события, памяти о нем, а также настоящего и надежд на будущее.

Список использованной литературы

1. Малахов, Д. В. «Экзистенциальный генезис науки» М. Хайдеггера в ценностно-мировоззренческих перспективах конституирования исторической памяти. Ч. 2. Событие и герменевтика / Д. В. Малахов // Философские исследования. – 2023. – Вып. 10. – С. 286–297.
2. Лекус, Е. Ю. Монумент как культурное орудие преадаптации человека в XXI в. / Е. Ю. Лекус // Идеи и идеалы. – 2026 – Т. 18, № 1. – Ч. 2. – С. 366–380.
3. Хан, Б.-Ч. Аромат времени: философское эссе об искусстве созерцания : [пер. с нем. А. С. Салина] / Б.-Ч. Хан. – М. : АСТ, 2023. – 192 с.