

П. С. Пасынкова

Научный руководитель

А. Н. Аксёнов

*Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации
г. Гомель, Республика Беларусь*

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОМЕЛЯ XVIII – НАЧАЛА XX вв.: УТРАЧЕННОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Архитектурный облик современного Гомеля разительно отличается от его вида в начале 20-го столетия. Неповторимое своеобразие городским улицам всегда придавали храмы, дворцы, другие уникальные сооружения разных эпох. Многие памятники не сохранились до наших дней. По-другому стал выглядеть и город. О некоторых безвозвратно исчезнувших исторических памятниках пойдет речь.

Храмы Гомеля исчезали по нескольким основным причинам. Войны и пожары часто уничтожали деревянные постройки в XVIII–XIX вв. Смена властей и приоритета религий также приносили ущерб. Так, например, после вхождения Гомеля в состав Российской империи многие католические и униатские храмы были закрыты или переделаны под православные, часть оказалась просто заброшенной. Приносила урон архитектуре и городская перестройка: старые церкви сносили при расширении и обновлении центра города. Ветхость зданий и отсутствие средств на их реконструкцию или восстановление также вели к потерям: большинство ранних храмов были деревянными и со временем разрушались. Много вреда принесла советская антирелигиозная политика, борьба с церковью и верой: в XX в. многие храмы закрыли, переоборудовали под склады, клубы или просто взорвали. В годы Великой Отечественной войны и фашистской оккупации, в ходе боевых действий были сильно повреждены или разрушены оставшиеся святыни города.

К концу XX в. от старых храмов осталось очень мало, но с конца 1980-х началось их возрождение и строительство новых. Собор Петра и Павла – один из немногих выживших храмов города. Теперь Петропавловский собор в Гомеле – главный православный храм города. Его возникновение связано со строительством в конце XVIII в. первой деревянной церкви апостолов Петра и Павла. В 1809–1824 гг. по поручению Николая Румянцева на ее месте был построен каменный собор в стиле классицизма. Он стал центром духовной жизни Гомеля и частью дворцово-паркового ансамбля Румянцевых–Паскевичей. В 1930-е гг. храм был закрыт советской властью, использовался как музей и планетарий. Во время войны пострадал, но сохранился. В 1980-х гг. был возвращен церкви и восстановлен. Сегодня это действующий храм и историко-архитектурный памятник (рисунок 1).



Рисунок 1 – Собор святых Петра и Павла в Гомеле

Дворец Румянцевых–Паскевичей в Гомеле является визитной карточкой и главным архитектурным памятником города. Он был сооружен в 1777–1793 гг. по приказу графа Румянцева-Задунайского в стиле классицизма. Был загородной резиденцией с большим парком и оранжереями. В XIX в. при Паскевичах дворец был перестроен и расширен, добавлены башня, колоннада, хозяйственные постройки, а парк стал одним из лучших в Беларуси. После Октябрьской революции 1917 г. дворцово-парковый ансамбль был национализирован, использовался как музей и административное здание. В годы войны был частично разрушен, позже

восстановлен и снова стал музеем. Сегодня Гомельский дворцово-парковый ансамбль является одним из символов города.

Одним из старейших православных храмов города некогда являлась Церковь Святой Живоначальной Троицы. Она была основана в конце XVIII столетия как деревянная приходская церковь на окраине Гомеля. В 1800–1820-х гг. ее перестроили в камне. Храм стал важным духовным центром для жителей пригородов Гомеля. В 1930-х гг. он был закрыт советской властью, использовался под хозяйственные нужды. Во время войны частично пострадал, но уцелел. Был снесен во время реконструкции города. Сегодня на этом месте расположены гостиница «Гомель» и вокзал (рисунок 2).



Рисунок 2 – Церковь Св. Живоначальной Троицы и место ее расположения (ныне гостиница «Гомель»)

Костел Успения Пресвятой Девы Марии в Гомеле был главным католическим храмом города. Первые католические часовни существовали в городе еще в эпоху Речи Посполитой, с XVIII в., но были утрачены после присоединения Гомеля к Российской империи. Каменный костел был построен в середине XIX в. на средства католической общины города. Он служил духовным центром для белорусов-католиков, а также представителей польского и литовского населения. В 1930-х гг. костел был закрыт советской властью, его здание использовалось под склад и мастерские. Во время войны был частично разрушен. Уничтожен в послевоенные годы. Сегодня на месте бывшего костела расположено здание «Белтелекома» г. Гомеля (рисунок 3).



Рисунок 3 – Фрагмент костела Успения Пресвятой Девы Марии и место его бывшего расположения («Белтелеком»)

Гомельский Свято-Никольский женский монастырь – один из старейших и значимых православных обителей Гомеля. Возник в XVIII в. при небольшой Никольской церкви, известной с конца столетия как приходской храм. В 1870-х гг. при храме была образована женская община, преобразованная позже в монастырь. Постепенно были построены келейные корпуса, хозяйственные здания и новая каменная церковь. В 1920–1930-х гг. при советской власти монастырь закрыли, здания использовали под школу и жилье. Во время войны часть построек разрушена. Сегодня кинотеатр «Октябрь» и окружающие его здания полностью скрывают исторический фундамент бывшего монастыря (рисунок 4).



Рисунок 4 – Гомельский Свято-Никольский женский монастырь и место его бывшего расположения (кинотеатр «Октябрь»)