

**БЕЛКООПСОЮЗ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

В. Е. СЫЦКО

**ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА
ОДЕЖНО-ОБУВНЫХ ТОВАРОВ
(ТРИКОТАЖ, ГАЛАНТЕРЕЯ, ЮВЕЛИРНЫЕ,
ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ, ЧАСЫ)**

**Курс лекций
для студентов специальности 1-25 01 09 «Товароведение
и экспертиза товаров» специализации
1-25 01 09 02 «Товароведение и экспертиза
непродовольственных товаров»**

Рецензенты: А. В. Сейлова, начальник отдела
непродовольственных товаров управления торговли Гомельского облпотребсоюза;
Е. Г. Кикинева, канд. техн. наук, доцент кафедры
товароведения непродовольственных товаров
Белорусского торгово-экономического университета
потребительской кооперации

Рекомендован к изданию научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации». Протокол № 4 от 8 апреля 2008 г.

Сыцко, В. Е.

С 95 Товароведение и экспертиза одежно-обувных товаров (трикотаж, галантерея, ювелирные, парфюмерно-косметические товары, часы) : курс лекций для студентов специальности 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров» специализации 1-25 01 09 02 «Товароведение и экспертиза непродовольственных товаров» / В. Е. Сыцко. – Гомель : учреждение образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации», 2009. – 80 с.
ISBN 978-985-461-713-8

УДК 620.2
ББК 37-9

ISBN 978-985-461-713-8

© Сыцко В. Е., 2009
© Учреждение образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации», 2009

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина является одной из основных, изучаемых студентами специальности «Товароведение и экспертиза товаров» специализации «Товароведение и экспертиза непродовольственных товаров». Она способствует овладению теоретическими и практическими навыками при изучении рынка конкретных групп товаров, оценке конкурентоспособности непродовольственных товаров, которые необходимы в дальнейшей профессиональной деятельности товароведов-экспертов непродовольственных товаров. Таким образом, курс помогает в формировании специалистов высокой квалификации.

В процессе изучения дисциплины рассматриваются общие положения, касающиеся сущности трикотажных, галантерейных, ювелирных, парфюмерно-косметических товаров и часов; раскрываются методы определения качества и конкурентоспособности изучаемых групп непродовольственных товаров. Особое внимание уделяется вопросам экспертизы.

При подготовке к занятиям студентам следует использовать данный курс лекций, литературу, предложенную преподавателем, а также журналы «Текстильная промышленность», «Новые товары», «Кожевенно-обувная промышленность», «Дело» и др.

1. ТРИКОТАЖНЫЕ ТОВАРЫ

К трикотажным относятся изделия, изготовленные в условиях трикотажного или швейного производства из трикотажного полотна.

Широкое использование трикотажных полотен обусловлено их мягкостью, драпируемостью, хорошими теплозащитными свойствами и стойкостью к истиранию. К достоинствам трикотажа относятся также высокая растяжимость и упругость. Изделия из трикотажа не стесняют движений человека, почти не мнутся, быстро восстанавливают форму после растяжения. Все эти свойства трикотажа обеспечивают комфорт при носке изделий, легкость ухода за ними.

Трикотажные полотна используют для производства практически всех видов одежды (верхние и спортивные изделия, белье, чулки, перчатки). Трикотажное полотно применяется также для изготовления постельного белья, обивки мебели, напольных покрытий, в медицине и при производстве изделий технического назначения.

1.1. Классификация трикотажных товаров

Трикотажные изделия классифицируются в соответствии с назначением, по виду сырья, способу вязания, структуре полотна, характеру отделки, способу производства, размеру изделий и т. д.

По назначению все трикотажные изделия делятся на верхний трикотаж, головные уборы, бельевые, чулочно-носочные, перчаточные, платочно-шарфовые, а также на трикотажные материалы (мех на трикотажной основе, трикотажный ватин, ковры и т. д.).

По виду сырья трикотажные изделия бывают однородными и неоднородными. Однородные изделия вырабатывают из пряжи из натуральных волокон (хлопка, шерсти и др.), пряжи или нитей из синтетических волокон (капроновых, нитроновых и др.). Неоднородные изделия вырабатываются из пряжи из натуральных волокон в смеси с химическими волокнами или в сочетании с пряжей или нитями из химических волокон.

По способу вязания трикотажные полотна делятся на поперечновязанные (кулирные) и основовязанные. Поперечно-вязанные полотна изготовлены таким способом вязания, при котором петли или другие элементы переплетения образованы из одной нити последовательно в направлении петельных рядов. В основовязанных полотнах петли или другие элементы переплетения образованы из системы нитей одновременно в направлении петельных столбиков.

По характеру отделки трикотажные изделия бывают суровыми, отбеленными, пестровязаными, гладкокрашеными, со структурными эффектами и специальными отделками.

По половозрастному признаку потребителей трикотажную одежду делят на изделия для мужчин, женщин и детей.

По конструкции и характеру опорной поверхности трикотажную одежду делят на плечевые, поясные, чулочно-носочные, перчаточные изделия и головные уборы.

По способу производства трикотажные изделия подразделяются на кроеные, вязанные (регулярные, полурегулярные) и комбинированные.

Кроеные изделия получают путем соединения деталей, выкроенных из трикотажных полотен различных переплетений. Существенный недостаток производства кроеных изделий – большой процент отходов при раскрое полотна (до 20–25%). Схема изготовления кроеных трикотажных изделий в основном не отличается от производства швейных изделий.

Полурегулярные изделия получают либо из плоских деталей, заготовки которых создаются на вязальной машине путем их последовательного сужения или расширения, либо из купонов. Затем полурегуляр-

ные изделия подкраивают в области горловины, проймы, верхних срезов рукавов. Преимущество производства полурегулярных изделий – уменьшенный процент отходов при подкрой деталей.

Регулярные изделия изготавливают из деталей, форма которых получается в процессе вязания. Некоторые виды изделий могут полностью вывязываться на трикотажной машине (чулочно-носочные изделия). Регулярными вырабатывают многие виды верхнего трикотажа (джерси, жакеты, свитеры, платья и т. д.), все чулочно-носочные изделия, перчаточные и платочно-шарфовые изделия. Производство регулярных изделий наиболее экономично, так как процент отходов минимальный.

Комбинированные изделия сочетают регулярные и полурегулярные детали с кроеными.

1.2. Особенности производства трикотажных изделий

Производство трикотажных изделий включает в себя ряд последовательных операций:

- проектирование трикотажных изделий;
- подготовку пряжи и нитей к вязанию;
- вязание трикотажного полотна или изделия;
- раскрой;
- соединение деталей трикотажных изделий;
- влажно-тепловую обработку;
- заключительную отделку.

Проектирование трикотажных изделий состоит из операций моделирования и конструирования. Однако при проектировании трикотажных изделий необходимо учитывать растяжимость трикотажных полотен. По растяжимости полотна делятся на четыре группы: полотна с растяжимостью до 40%, от 40 до 70%, более 70% и более 100%.

Подготовка пряжи и нитей к вязанию – проверка их качества, перематывание, увлажнение, эмульсирование и парафинирование. Пряжу из натуральных волокон парафинируют для придания ей гладкости. Эмульсированию подвергают смешанную пряжу и комплексные нити (для придания им мягкости и гибкости). Увлажненная пряжа обладает более высокими вязальными способностями, меньше рвется и уменьшает поломку игл. Пряжу, используемую для производства основовязаного трикотажа, подвергают сновке. С этой целью ее наматывают на отдельные катушки, которые затем устанавливаются на общий вал, образуя навой.

Пряжа и нити, применяемые для изготовления трикотажных изделий, различаются по волокнистому составу, строению, способу прядения, толщине, структуре и отделке. Пряжа и нити, полученные различными способами, могут различаться по величине крутки, линейной плотности, внешнему виду и свойствам.

Для выработки трикотажных изделий применяют все виды текстильной пряжи и нитей.

По строению пряжа может быть одноплеточной, крученой, трощеной, текстурированной, фасонной. Одноплеточная пряжа состоит из моноплетей, которые не делятся в продольном направлении без разрушения. Крученая пряжа и нити состоят из двух или более скрученных нитей. Трощеная пряжа и нити состоят из двух или более сложенных нитей.

По способу прядения хлопчатобумажная пряжа подразделяется на гребенную, кардную, аппаратную. Шерстяная пряжа может быть гребенной и аппаратной. Широко используется для вязания трикотажа смешанная пряжа. Пряжа различного волокнистого состава придает трикотажным изделиям разнообразные потребительские свойства: мягкость, шелковистость, прочность, устойчивость к истиранию.

По виду отделки пряжа бывает суровой, крашеной, отбеленной, меланжевой (состоящей из волокон, окрашенных в разные цвета), многоцветной, вигоневой, ворсовой, мерсеризованной, кислованной.

К пряже и нитям, применяемым при трикотажном производстве, предъявляются определенные требования равномерности по толщине, крутке, прочности и цвету. Пряжа и нити должны быть мягкими, гибкими, растяжимыми, не иметь дефектов.

Вязание трикотажных полотен и изделий проводят на вязальных машинах. Производительность трикотажных машин в несколько раз выше производительности ткацких станков, затраты труда и издержки трикотажного производства ниже, а условия труда значительно лучше благодаря низкому уровню шума. Поэтому производство трикотажных полотен имеет лучшие технико-экономические показатели, чем ткацкое производство.

Трикотажные машины классифицируют по принципу получения трикотажа, форме и количеству игольниц, типу вязальных игл, конструктивным особенностям, назначению и т. п.

По принципу получения трикотажа машины делятся на поперечно-вязальные (кулирные) и основовязальные. По количеству игольниц машины бывают с одной игольницей (однофонтурные) и двумя игольницами (двухфонтурные).

Конструкция рабочих органов зависит от вида полотна или изделия и процесса петлеобразования. Наиболее распространены в трикотажных машинах крючковые и язычковые иглы.

По форме игольниц машины бывают плосковязальными и кругловязальными. На плосковязальных машинах вырабатывают метражные полотна и детали изделий. На кругловязальных машинах игольницы имеют форму цилиндра, на них вяжут полотна в виде трубки, чулочно-носочные изделия и т. д.

Отделка трикотажных полотен. Снятые с трикотажных машин полотна, готовые изделия, отдельные детали и купоны подвергают отделочным операциям для улучшения их внешнего вида и придания им комплекса необходимых свойств. Перед отделочными операциями полотно при необходимости подвергают штопке. Последовательность и виды применяемых отделочных операций зависят от назначения, волоконного состава, строения нитей, структуры полотен.

Полный цикл отделки состоит из следующих операций:

- замачивание;
- промывание;
- отваривание;
- беление;
- стабилизация;
- крашение;
- печатание;
- аппретирование;
- ширение;
- декатировка;
- формование готовых изделий.

Особенности раскроя трикотажных изделий. Перед раскроем трикотажные полотна выдерживают в расправленном состоянии (отлежка) при нормальных условиях (при температуре 20 °С и относительной влажности 65%). Сроки отлежки зависят от толщины трикотажных полотен: толстые полотна выдерживают 48 ч, а тонкие – 24 ч. За это время в трикотаже происходит естественная усадка и стабилизируется структура полотна.

Повышенная растяжимость, закручиваемость краев и другие особенности обуславливают определенные трудности при выполнении раскроя. Полотна, выработанные на плоских машинах, настилают в разворот, а полотна с круглых машин – сложенными в виде рукава. При настилении и разрезании применяют специальные зажимы по кромкам настила.

Операции соединения деталей трикотажных изделий. Для соединения деталей трикотажных изделий применяют ниточные швы. Клеевым способом пользуются при подгибке краев изделий и прикреплении аппликаций.

Ниточные швы в трикотажных изделиях должны иметь красивый внешний вид, быть прочными и эластичными, соответствовать прочности и растяжимости трикотажного полотна, не должны распускаться по срезам. Этому в наибольшей степени соответствуют швы с петельными стежками.

Для петельных стежков характерен значительный запас ниток в строчке, что обеспечивает растяжимость швов. По назначению и внешнему виду петельные стежки делят на три группы: цепные, плоские и краеобметочные.

Наиболее распространенные *цепные стежки* – однопетельные и двухпетельные.

Плоские стежки получают на машинах с двумя, тремя и четырьмя иглами.

Краеобметочные стежки применяются для стачивания деталей трикотажных изделий с одновременным обметыванием их срезов.

Стачечные стежки используются в основном для соединения регулярных трикотажных изделий.

Кетельными стежками соединяют воротники, манжеты, бейки, мыски чулочно-носочных изделий, вырабатываемых на круглочулочных автоматах. Соединения получаются растяжимыми, прочными, без утолщений.

Края бельевых изделий отделывают *ракушечным стежком*, который придает им красивый внешний вид.

Челночные стежки и строчки в трикотажных изделиях используют в основном для обработки деталей и узлов, не подвергающихся растяжению при носке (обработки планок, воротников, поясов, пришивки застежек-молний и др.)

Виды швов, применяемых при изготовлении трикотажных изделий, почти не отличаются от швов, используемых в швейном производстве.

Влажно-тепловая обработка трикотажных изделий требует особого внимания. Так, из-за особенностей структуры и упругих свойств нельзя обрабатывать трикотажные изделия при большом давлении гладильных поверхностей, иначе полотно потеряет рельефную структуру и пышность.

Операции разутюживания, оттягивания или сутюживания краев деталей выполняются с помощью утюгов. Трикотажные изделия несложной конструкции (майки, женские сорочки, комбинации и др.) гладят на каландрах.

Для прессования деталей регулярных и полурегулярных изделий, купонов, готовых верхних и бельевых изделий используют прессы различной конструкции. Цикл обработки изделий включает увлажнение

их паром, прессование и охлаждение. Перед прессованием изделия надевают на проволочные каркасные формы.

Формирование и окончательную влажно-тепловую обработку готовых изделий проводят в запарных камерах и на манекенах. Обработка изделий в запарных камерах включает подогрев, пропаривание и сушку. На установке можно одновременно обрабатывать несколько изделий. Каркасные формы могут быть сменными в зависимости от фасонов, размеров и роста изделий.

1.3. Строение и свойства трикотажных полотен

Трикотажные полотна и изделия обладают как общими, характерными для всех текстильных материалов свойствами, так и специфическими. К специфическим свойствам трикотажа можно отнести растяжимость, распускаемость, закручиваемость краев, а также перекося петельных рядов и петельных столбиков.

Растяжимость характеризуется величиной удлинения, которое может быть упругим и остаточным, что зависит от вида переплетения и свойств пряжи. Поперечно-вязаный трикотаж отличается большей растяжимостью, чем основовязаный. Меньшей растяжимостью обладает трикотаж, выработанный из хлопчатобумажной и вискозной пряжи, большей – из шерстяной пряжи, из растяжимых объемных нитей.

Для некоторых трикотажных переплетений характерна *распускаемость*. Большой распускаемостью обладает поперечно-вязаный трикотаж. Легче распускается при прочных равных условиях трикотаж меньшей плотности, выработанный из гладкой пряжи или нити.

Закручиваемость краев характерна для некоторых видов одинарного однофонтурного трикотажа. Степень закручиваемости зависит от крутки пряжи, плотности вязания и вида переплетения. Наибольшей закручиваемостью обладают переплетения «гладь» и «атлас».

Основным принципом *перекося петельных рядов и петельных столбиков* является использование для выработки полотна однопетельной пряжи с высокой или неуравновешенной круткой. Перекося петельных рядов и петельных столбиков ухудшает внешний вид трикотажного полотна и затрудняет его раскрой.

Кроме рассмотренных, трикотаж обладает еще многими другими свойствами. К ним можно отнести плотность, прочность, пористость, воздухо- и паропроницаемость и т. п.

Основной элемент трикотажа – петля. Петля состоит из остова и протяжки. Именно петлистое строение трикотажа во многом определяет его свойства. Петли могут быть образованы одной или несколькими нитями. По способу образования петель трикотаж подразделяют на поперечно-вязаный (кулирный) и основовязаный. В поперечно-вязаном трикотаже все петли одного петельного ряда образованы из одной нити. Все петли лежат в плоскости полотна, а протяжки размещены вдоль петельного ряда. Поперечно-вязаный трикотаж легко распускается в направлении петельного ряда.

В основовязаном трикотаже каждая петля петельного ряда образована из своей, отдельной нити. Для получения петельного ряда требуется столько нитей, сколько петель в ряду. В процессе образования основовязаного полотна нити зигзагообразно переходят из одного петельного столбика в другой и возвращаются обратно. Это влияет на форму петли и ее наклон: петли наклонены в разные стороны и не лежат в плоскости полотна. Протяжки основовязаного трикотажа располагаются наклонно по отношению к петельному ряду. Основовязаный трикотаж распускается в направлении петельного столбика.

Петли, расположенные по горизонтали, образуют петельные ряды. Петли, расположенные по вертикали, образуют петельные столбики.

Трикотаж, одна сторона которого состоит только из лицевых петель, а другая – только из изнаночных, называется одинарным. Двойной трикотаж характеризуется наличием лицевых и изнаночных петель на обеих его сторонах или наличием на обеих сторонах только лицевых петель.

1.4. Ассортимент трикотажных изделий

Верхние трикотажные изделия изготавливают из полотен главных и рисунчатых переплетений с разными видами отделок. В ассортимент верхней одежды входят пальто, плащи, куртки, костюмы, платья, юбки, пиджаки, жилеты, джемперы, свитеры, брюки, шорты, рейтузы, комбинезоны, полукombинезоны, спортивные костюмы, сарафаны, халаты, сорочки, блузки и т. п. Длина изделий различна. Основной стиль – классический, чаще прямого силуэта. Изделия изготавливают отдельно или в комплекте.

Пальто, костюмы, брюки, комбинезоны и платья по силуэтам и фасонам не отличаются от аналогичных швейных изделий. Они могут быть зимними, демисезонными и летними; вырабатывают их из формоустойчивого трикотажа для взрослых и детей.

Джемперы представляют собой изделия без разреза или с разрезом не до конца стана, воротником или без него, рукавами разной длины, карманами и без них, различными видами отделки.

Жакеты имеют разрез или застежку от верха до низа и состоят из двух полочек, спинки и рукавов. Рукава жакетов могут быть различной длины, втачными, цельнокроеными, кроя «реглан». Жакеты могут быть с воротником или без него, с карманами. Застеживаются трикотажные изделия преимущественно на пуговицы.

Жилеты состоят из спинки и двух полочек. Жилеты могут быть различной длины, с цельным или составным станом.

Свитеры имеют высокий (более 5 см) одинарный или двойной, притачной или цельновязанный воротник с отверстием или без него. В зависимости от фасона перед и спинка свитера могут состоять из нескольких частей.

Блузки изготавливают самых разнообразных фасонов. Носят на выпуск или заправляют в юбку. Кроют блузки из рисунчатых малорастяжимых полотен, отделяют кружевами, вышивкой, декоративной фурнитурой и т. п.

Рейтузы состоят из двух отдельно связанных или кроеных частей, образующих торс и ножки. Верхняя часть торса имеет двойной бортик с продернутой эластичной тесьмой. Их выпускают длинными для мужчин и женщинами и короткими только для женщин.

Трикотажное белье составляет основную долю всех изделий трикотажной подгруппы. Оно отличается повышенной теплозащитностью, воздухо- и паропроницаемостью, высокой гигроскопичностью, легко отстирывается, прочно в носке, мало сминается.

По назначению различают бытовой и спортивный бельевой трикотаж. По виду полотна трикотажные бельевые изделия подразделяют на основовязанные и поперечно-вязанные, по сезону – на осенне-зимние и весенне-летние, по способу производства – на вязанные и кроеные.

По половозрастному признаку потребителей белье делят на мужское, женское и детское.

Белье выпускают следующих видов: фуфайки, сорочки нижние, сорочки ночные, комбинации, юбки нижние, куртки, блузки, фуфайки пижамные, брюки пижамные, панталоны, трусы и т. п.

Фуфайки выпускаются с застежкой или без нее, со сшивным или цельным станом, с длинными или короткими рукавами. Фуфайки вырабатывают из полотен всех видов, изготовленных из натуральных волокон, смешанной пряжи, искусственных и синтетических волокон и их различных сочетаний.

Майки изготавливают без рукавов и застежки, из гладких или рисунчатых полотен, а по отделке – гладкокрашеными, отбеленными, набивными и пестровязаными.

Кальсоны выпускают для мужчин и мальчиков. Они бывают с длинными и короткими ножками. Низ коротких ножек кальсон подгибают, а низ длинных ножек может быть закончен ластиком или иметь застежку на пуговицы. В шаговый шов кальсон вшивают одинарную или двойную ластовицу.

Панталоны выпускают для женщин и девочек. Они состоят из торса, двух ножек и ластовицы. Торс панталон может быть цельновязанным или со швами. Панталоны изготавливают трех типов: с длинными ножками, с короткими ножками, панталоны-трусы.

Комбинации отличаются большим разнообразием фасонов и отделок. Их шьют для женщин и девочек из тонких гладких и рисунчатых основовязанных (трико-сукно) и реже поперечно-вязанных полотен. По форме стана они могут быть суженными в талии, расширенными или прямыми к низу. Комбинации могут быть с бретелями, без бретелей или с рукавами.

К спортивному бельевому трикотажу относятся майки, трусы, спортивные фуфайки, фуфайки морские (тельняшки), купальные костюмы и т. п.

Чулочно-носочные изделия классифицируются по следующим признакам: по назначению – бытовые (повседневные и нарядные), спортивные, медицинские; по видам сырья – из натуральной, смешанной, химической пряжи, в том числе из текстурированных нитей и объемной пряжи; по способу изготовления – изделия, получаемые на круглочулочных автоматах, котонных, фанговых и основовязальных машинах; цельновязанные, кроеные, со стачными мысками; выработанные ластиком, платированным, плюшевым, жаккардовым переплетением; по полу и возрасту потребителя – для женщин, мужчин и детей; по способу отделки – отбеленные, гладкокрашенные, пестровязанные, набивные, формованные; по видам – на чулки, полчулки, носки, подследники, колготки, легинсы, кюлоты.

Женские чулки покрывают ногу и частично бедра. Их размер определяется длиной следа в сантиметрах. Чулок состоит из следующих частей: борт, наголенок, пятка, след и мысок. Женские чулки выпускаются в формованном виде из сырья всех видов, кроме капроновых нитей, из натуральной и смешанной пряжи, а также в сочетании с текстурированными нитями.

Полчулки предназначаются для женщин, мужчин и детей, покрывают нижнюю часть ног до колен. Они имеют короткий наголенок и узкий борт с заработанной резинкой-жилкой.

Носки выпускаются для мужчин, женщин и детей. Они покрывают нижнюю часть ног, включая щиколотку или щиколотку и часть икры. Вырабатывают носки из хлопчатобумажной пряжи, хлопчатобумажной пряжи с искусственными и синтетическими нитями, полиамидных нитей (кроме детских), высокообъемных нитей и пряжи, смешанных нитей и пряжи на круглочулочных автоматах и котонных машинах. Для их изготовления применяют гладь, ластик, интерлок, прессовые, платированные и другие переплетения.

Подследники предназначаются для женщин и девочек, покрывают ступни ног частично или полностью. Вырабатывают подследники на круглочулочных автоматах и плоских машинах преимущественно из эластичных нитей.

Колготки предназначаются для женщин и детей, покрывают нижнюю часть туловища и ноги. По способу изготовления колготки могут быть цельновязанными и кроеными, по способу отделки – формованными и неформованными.

Легинсы выпускают для женщин и детей. Они покрывают нижнюю часть туловища и ноги до ступни, или верхние части ног до колена, или верхние части ног и часть голени. Легинсы изготавливают из рисунчатых растяжимых полотен.

Кюлоты выпускают для мужчин. Они имеют ту же конструкцию, что и легинсы. Кюлоты вяжут в основном из гладкокрашенных, начесных и платированных полотен.

Перчаточные изделия выпускаются шитыми и вязаными. По назначению их подразделяют на спортивные и повседневные (бытовые), для носки в летний, зимний периоды и демисезонные. При их изготовлении используют различные виды переплетений – прессовые, рельефные, жаккардовые, начесные и др. К перчаточным изделиям относятся перчатки, варежки и рукавички.

Перчатки вязаные выпускают пятипальными и двухпальными, одинарными и на подкладке. В зависимости от застежки различают перчатки на кнопке и на резинке; по отделке – пестровязанные, гладкокрашенные, отделанные под замшу, кожу.

Размеры перчаток и варежек обозначают номерами по полуобхвату кисти руки в сантиметрах. Измерение проводят посередине ладони между основаниями большого и указательного пальцев.

Головные уборы и платочно-шарфовые изделия. Ассортимент головных уборов широк и разнообразен. В него входят шляпы, шапки, береты, кепи, фуражки, шлемы, тубетейки, капоры и т. д.

Трикотажные головные уборы вяжут из различных видов пряжи и нитей. В ассортименте головных уборов можно выделить изделия, стабильные по форме, не изменяющиеся под влиянием моды. К ним относятся кепи и фуражки мужские и для мальчиков, береты, панамы и жокейки детские. Размер головных уборов определяется обхватом головы в сантиметрах.

Трикотажные платки бывают машинной и ручной вязки. Платки машинной вязки вырабатывают на оборотных, фанговых машинах, вертелках и рашель-машинах. По сезону носки платки бывают зимние и летние.

Трикотажные шарфы вяжут на плоских и круглых оборотных, фанговых, вертелочных, рашель-машинах следующими переплетениями: гладь, ластик, двухизнаночные, фанг, полуфанг, жаккардовые, филейные, с начесом, пресс-узорные и др.

1.5. Контроль качества трикотажных изделий

Трикотажные изделия по внешнему виду, модели, конструкции, сырьевому составу, структуре полотна, отделке и технологии изготовления должны соответствовать требованиям стандартов, образцу-эталону и техническому описанию модели, а также условиям договора поставки (контракта).

При контроле качества проверяют реквизиты маркировки трикотажного изделия, его внешний вид, соответствие линейных измерений, качество изготовления, качество применяемых трикотажных полотен.

Контроль внешнего вида изделия начинают с проверки деталей переда, а затем осматривают спинку. Изделие оценивают на соответствие основным направлениям моды. Проверяют соответствие выбранных полотен, отделки, фурнитуры функциональному назначению модели. Также проверяют правильность подбора отдельных деталей изделия по оттенку, рисунку, плотности вязания.

Проверку *соответствия линейных измерений* проводят путем сопоставления фактических измерений изделия измерениям, указанным в ТНПА и на товарном ярлыке. Отклонения в линейных измерениях в паре чулочно-носочных и перчаточных изделий считаются за один дефект.

Качество изготовления трикотажных изделий оценивается на соответствие примененных методов обработки изделия требованиям, предъявляемым к пошиву изделий из трикотажа. При этом учитывают свойства трикотажных полотен, из которых изготовлены изделия. Например, в мужских брюках из формоустойчивых трикотажных полотен обязательно наличие подкладки.

В изделиях с ярко выраженным поперечным рисунком в полоску или клетку недопустим перекося пельных столбиков. В верхних и бельевых трикотажных изделиях оценивают правильность направления рисунка по шву спинки и полочки, на месте втачивания рукавов. У изделий, изготовленных из начесных полотен, направление ворса во всех деталях должно совпадать.

Обращают внимание на ровноту низа и верха изделий, пройм, горловины, низа рукавов. Строчки, применяемые для подшивки верха и низа изделия, обработки воротника, застежки «молния», рукавов, карманов, при вшивке резиновой тесьмы, должны быть ровными. Качество строчек проверяют путем их растяжения в продольном и поперечном направлениях. Если изделие выполнено из растяжимых полотен, то для его стачивания должны применяться растяжимые стежки. Отмечают наличие прорубки полотна и пропуск стежков.

Все швы должны быть закреплены. В бельевых изделиях не допускаются прорубка, образование складки швом, незахват шва, перекося шва более 2 см. У чулочно-носочных изделий обращают внимание на способ зашивки мыска (защитный по следу, по контуру пальцев, автоматически закрытый), вид швов и число стежков при зашивании мыска, а также вид и качество отделки. У перчаточных изделий обращают внимание на обработку мысков верха и подкладки пальцев, оформление и обработку края напульсника (подолика), вид и обработку большого пальца, ширину подолика, наличие и размеры эластичной тесьмы кроеных перчаточных изделий.

Важно также качество соединения плечевых срезов в изделиях с втачными рукавами. В этих местах должна прокладываться тесьма или бейка. Она может быть не проложена в изделиях с двойной кокеткой или плечевыми планками, а также в изделиях из полотен первой группы растяжимости, ажурных и филейных переплетений.

Проверяют правильность обработки застежек, качество обметывания и притачивания петель. При проверке качества петель обращают внимание на правильность их расположения (отсутствие перекосов и смещений, одинаковое расстояние между петлями), соответствие формы и количества петель образцу-этalonу или техническому описанию на модель. Пуговицы должны быть пришиты прочно и аккуратно, расстояние между ними должно быть равно расстоянию между центрами петель.

Качество выполнения влажно-тепловой обработки определяется правильной объемной формой изделия, отсутствием заминов, складок, лас, опалов. Во всех видах верхних трикотажных изделий не допускаются заломы, ласы, заметные складки. Опалы не допускаются ни для верхних, ни для бельевых трикотажных изделий.

Качество применяемых трикотажных полотен оценивают по наличию пороков внешнего вида. Пороки внешнего вида подразделяют на заметные и малозаметные. Некоторые пороки, нарушающие целостность полотна, относятся к недопустимым.

Сорт трикотажных изделий определяют по результатам контроля качества. В зависимости от наличия пороков внешнего вида трикотажного полотна и производственных пороков трикотажные изделия относятся к первому или второму сорту. Сорт комплекта или подобранной пары изделий устанавливают по изделию более низкого сорта. Подобранной парой считается та, в которой дефект имеется в одноименных частях изделия.

Все пороки трикотажных изделий подразделяют на следующие группы:

- пороки, неучитываемые при определении сорта изделия;
- пороки, которые допустимы только в изделиях первого сорта;
- пороки, которые допустимы в изделиях второго сорта при определенных ограничениях их линейных размеров и количества;
- пороки, недопустимые ни для первого, ни для второго сорта.

Количество пороков внешнего вида, допустимое для первого сорта, зависит от вида изделия. Так, в бельевых трикотажных изделиях первого сорта допускается не более четырех различных пороков внешнего вида, а во втором сорте – не более трех.

В чулочно-носочных изделиях первого и второго сортов допускается не более трех пороков.

В изделиях первого сорта не учитывают малозаметные пороки: неровноту петель, не влияющую на внешний вид, оттенки, поперечные полосы от неровноты пряжи, продольные полосы, пробивку платированной нити, цветные точки от красителей в количестве до трех случаев. Размеры пороков определяют по наибольшему измерению.

При оценке влияния порока на сорт изделия обращают внимание на деление всех частей и деталей трикотажных изделий на открытые и закрытые, вид полотна, пряжи и нитей.

На открытых частях допускаются только малозаметные дефекты внешнего вида трикотажного полотна. На закрытых частях и деталях пороки внешнего вида трикотажного полотна не учитываются.

Однако для верхних трикотажных изделий на открытых и закрытых деталях учитывают утонение от обрыва нити или пряжи; штопку под отложными бортами и на верхних частях нижних половинок рукавов на расстоянии $\frac{1}{3}$ длины рукава от линии проймы; красильные, грязные и масляные пятна. В бельевых трикотажных изделиях на закрытых и открытых деталях изделий не допускается обрыв нити и пряжи. На закрытых и открытых частях чулочно-носочных и перчаточных изделий не допускаются обрывы нитей и пряжи, непрокрас, затеки, заломы, замины, грязные и масляные пятна, сброс петель без закрепления, дыры.

1.6. Маркировка, упаковка и хранение трикотажных изделий

Трикотажные изделия маркируют товарным ярлыком, лентой с изображением товарного знака и контрольной лентой. Для маркировки чулочно-носочных и перчаточных изделий применяются товарный ярлык и лента с изображением товарного знака.

На товарных ярлыках трикотажных изделий указывают: наименование, подчиненность и местонахождение предприятия-изготовителя; наименование изделия; артикул; размеры; сорт; состав сырья (если отсутствует лента с изображением товарного знака); символы по уходу (если нет ленты с изображением товарного знака). На чулочно-носочных изделиях реквизиты можно указывать не на товарном ярлыке, а на изделиях способом, не влияющим на их свойства и товарный вид.

На ленте с изображением товарного знака указываются также состав сырья и символы, обозначающие рекомендации по уходу. Контрольная лента применяется при маркировке верхних и бельевых изделий. К изделиям, требующим дополнительного ухода, прикладывают памятку по уходу за изделиями.

Трикотажные изделия складывают и упаковывают в полиэтиленовые, целлофановые и бумажные пакеты (первичная упаковка), в коробки из картона (вторичная упаковка). Сорочки для мужчин и мальчиков, а

также женские чулки и колготки упаковывают в пакеты с вкладыванием картона или плотной бумаги, а затем в коробку или пачку из картона.

Трикотажные изделия хранят при температуре не ниже 5 °С и не выше 40 °С и относительной влажности воздуха 50–70%. Изделия должны быть защищены от прямого попадания солнечных лучей и атмосферных воздействий.

2. ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ ТОВАРЫ

К галантерейным товарам относят товары, применяемые для туалета, украшения человека и его одежды, переноски различных предметов рукоделия и оформления интерьера, ухода за одеждой и обувью и т. д. Ассортимент галантерейных товаров весьма обширен вследствие различного предназначения этих товаров, применяемых материалов, способов производства, методов отделки и т. д. В связи с этим единой стандартизированной классификации товаров, относящихся к этой группе, не существует.

К данной группе относятся товары из волокон, нитей, тканей, которые предназначены для отделки одежды, белья, изделий для жилища. Производятся они различными способами: вязанием, плетением, кручением, вышиванием, ткачеством. Ассортимент текстильной галантереи представлен нитками швейными и вязальными, лентами, тесьмой, шнурами, кружевами, галстуками, платками, шарфами и прочими аксессуарами.

Изделия текстильной галантереи в зависимости от назначения должны обладать различными потребительскими свойствами. Отделочные ленты должны быть надежными при эксплуатации и иметь прочную окраску. Для декоративной тесьмы и кружев особое значение имеют эстетические свойства.

Традиционно галантерейные товары по исходному сырью подразделяют на следующие группы: текстильная галантерея, кожаная галантерея, металлическая галантерея, галантерея из пластических масс, щеточные изделия, зеркала.

2.1. Текстильная галантерея

Товары, относящиеся к текстильной галантерее, классифицируют следующим образом:

- материалы для оформления интерьера (гардинно-тюлевые изделия);
- отделочные и прикладные материалы (ленты, тесьма, шнуры, кружева);
- предметы туалета, швейная галантерея (платки, косынки, предметы женского и мужского туалета);
- соединительные материалы (нитки);
- зонты.

2.1.1. Материалы для оформления интерьера

2.1.1.1. Классификация и групповая характеристика гардинно-тюлевых изделий

Гардинно-тюлевые полотна классифицируются по следующим признакам:

- группам полотна (гардинное, тюлевое, кружевное, сетчатое);
- виду оборудования (основовязальное, основовязальное жаккардовое и др.);
- виду используемого сырья (хлопчатобумажное, хлопчатобумажное с синтетической нитью, хлопчатобумажное с искусственными пряжей и нитями, синтетическое, синтетические с искусственной пряжей и нитями, синтетическое с хлопчатобумажной и искусственной пряжей или нитями, из стеклонити);
- плотности, определяемой количеством ячеек приходящихся на 5 см по вертикали (27, 29, 36, 40, 42, 49, 75, 90, 80, 100);
- ширине (80, 100, 115, 150, 160, 170, 200, 210, 235, 250, 300, 330, 235 см);
- цвету полотен (белое; крашеное – полотно, окрашиваемое при отделке с применением красителей; цветное – полотно, изготавливаемое из окрашенной в разные цвета пряжи);
- отделке (суровое, отбеленое, гладкокрашеное, многоцветное);
- рисунку (без рисунка, с рисунком, с рельефным рисунком);
- сортам (в зависимости от товарной подгруппы и вида изделия).

2.1.1.2. Характеристика ассортимента

Тюлевое полотно получают из двух систем нитей (основа, уток) без узора, оно имеет сетчатую структуру с ячейками ромбовидной или шестигранной формы.

Гардинное тканое полотно (барез) имеет структуру ткани просвечивающего переплетения.

Гардинное вышитое полотно получают вышивкой по тюлевому полотну.

Гардинное нетканое полотно состоит из четырех систем нитей (основа, уток, кромочная, прошивная), имеет структуру ниточно-прошивного полотна с рисунком в виде полос и квадратов за счет разноокрашенных нитей.

Гардинное трикотажное полотно получают из двух систем нитей (основа, узорная), оно имеет структуру трикотажного полотна ажурного переплетения.

Гардинное вязаное полотно с машин марки ГВМ (гардинно-вязальных) состоит из двух систем нитей (основа, узорная). Узорная нить образует ячейки фона (квадратной или прямоугольной формы) и узор.

Гардинное вязаное полотно с машин марки УВМ (уточно-вязальных) получают из трех систем нитей (основа, уток, узорная). Узорная нить, пересекаясь с уточной, образует «крест» и отличается от нитей основы и утка по толщине, цвету или волокнистому составу.

Гардинное вязаное полотно с машин марки ОБГ (основовязальных гардинных рашель-машин) состоит из трех систем нитей (основа, уток, узорная), оно тонкое, из полиэфирных нитей, не перегружено густым узором (рисунок в виде меретки, широкой каймы или рельефный с плюшевым эффектом).

Гардинное вязаное полотно с машин марки ОБЖ (основовязальных жаккардовых) получают из двух систем нитей (основа, узорная) со сложным «теневым» узором за счет редкой плотности вязания) растительного или геометрического характера.

Гардинное вязаное полотно с машин «Цанг» (сетевязальных) состоит из двух систем нитей (основа, уток), имеет сетчатую структуру с крупными ячейками в виде клеток, без узора.

2.1.2. Нитки

Нитки по назначению подразделяются на швейные, вязальные, вышивальные и штопальные. В зависимости от сырьевого состава они бывают хлопчатобумажными, льняными, шерстяными, шелковыми, из химических волокон и смешанными. По отделке нити могут быть матовыми, глянцевыми, блестящими, мерсеризованными, многоцветными. В зависимости от структуры нитей их принято подразделять на крученые (однокруточные и многокруточные), армированные, фасонные, текстурированные, монопнити, псевдосоединенные нити. Швейные нитки вырабатываются из хлопка, лавсана и капрона в чистом виде и в смесках. Для вязальных ниток используются шерстяная и полушерстяная пряжа, хлопчатобумажные нити различной структуры, льняная пряжа, объемная пряжа из ПАН-волокон, нити мэрон и мэлан. Нитки для вышивания изготавливаются в основном из хлопчатобумажного сырья, реже из шелка. Штопальные нитки производят хлопчатобумажными или шерстяными. Толщина швейных ниток выражается номером, который определяется количеством метров ниток в 1 г. Для бытового использования хлопчатобумажные нити производятся толщиной от 10-го до 120-го номера.

Требования к качеству ниток изложены в ГОСТ 6309-93 «Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия», ГОСТ 8402-89 «Нитки хлопчатобумажные вышивальные, вязальные и штопальные. Общие технические условия», ГОСТ 22665-83 «Нитки швейные из натурального шелка. Технические условия».

2.1.3. Лентоткацкие изделия

В зависимости от назначения лентоткацкие изделия подразделяются на орденские, прикладные, декоративные, отделочные, одежно-вспомогательные. Ленты представляют собой узкие полоски ткани, имеющие продольные и поперечные нити, заработанные края в виде небольших кромок. Ассортимент этих изделий чрезвычайно разнообразен, поскольку при их изготовлении используются различные волокна, пряжа и нити, переплетения и отделки. Ленты вырабатываются из искусственных и синтетических нитей, натурального шелка, хлопчатобумажной, льняной, полушерстяной пряжи, люрекса (метанита, алюнита, профилированных волокон). При производстве эластичной ленты основа дополняется резиновыми нитями, спандексом, эластаном. После снятия ленты с ткацкого станка эти нити стягивают ленту по длине, в результате чего она становится эластичной. Специфические свойства лентам придают различные отделочные операции: отбеливание, крашение, аппретирование, лощение, термостабилизация и т. д.

Орденские муаровые ленты изготавливаются из вискозных и лавсановых крученых нитей. Муаровый эффект лентам придают при заключительной отделке с помощью каландрования, при котором нити утка немного сдвигаются, в результате получаются волнистые разводы на поверхности ленты.

Прикладные ленты используются в качестве завязок для белья, для усиления края одежды, заделки швов швейных и трикотажных изделий. К прикладным лентам относятся саржевые (киперные), бельевые, брючные, корсажные, бандажные, шляпные, обувные, для штор и т. д.

Декоративные и отделочные ленты применяются для отделки белья, одежды, головных уборов, бантов и т. д. Ассортимент этих изделий включает ленты шляпные, ленты-бархотки, ленты-лаке, ленты-бейки, ленты типа «украинка», атласные, капроновые.

Ленты одежно-вспомогательные применяются для подвязок, помочей, корсетных изделий. Они выпускаются с добавлением резиновых или полиуретановых (спандекс) нитей.

Качество лентоткацких изделий определяется совокупностью показателей в соответствии с ГОСТ 4.13-89 «Система показателей качества продукции. Изделия текстильно-галантерейные бытового назначения. Номенклатура показателей». Выделяются следующие показатели: линейные размеры (ширина в миллиметрах), линейная плотность (в граммах на метр квадратный), изменение линейных размеров при мокрых обработках (в процентах), вид и содержание сырья, устойчивость окраски (в баллах), эстетические показатели.

Лентоткацкие изделия должны иметь аппретирование, прочную равномерную окраску, глубокий прокрас. Качество лент определяется с учетом пороков внешнего вида, физико-механических показателей и прочности окраски. Пороки подразделяются на местные и распространенные. К местным порокам относят близны, недосеки, подплетены, забоины. К распространенным порокам относят разноотечность, ворсистость поверхности, неровность и гофристость краев, полосатость по основе и утку. На сорта лентоткацкие изделия не подразделяют. В соответствии со стандартом при контроле качества по внешним дефектам ленты делят на десять групп. Вид, размер и количество дефектов, допускаемых на условной длине (10 м), зависят от группы, к которой принадлежит лента. Дефекты, превышающие нормы, должны быть вырезаны.

2.1.4. Тесьма и шнуры

В ассортимент текстильной галантереи входит тесьма, которая по способу производства подразделяется на плетеную и вязаную.

Плетеная тесьма изготавливается на плетельных машинах путем сплетения группы нитей, которые располагаются в изделии под углом 40–50° и по диагонали. Тесьма представляет собой плоское плетеное изделие из различных волокнистых материалов (хлопка, натурального шелка, вискозных, капроновых, полиэтиленовых волокон). Для изготовления эластичной тесьмы используются объемные нити (эластик, мерон), резиновые нити, спандекс. Некоторые виды тесьмы декорируются металлизированными, профилированными нитями. По отделке тесьма бывает суровой, отбеленной, гладкокрашеной и цветной. По назначению ее подразделяют на прикладную и декоративно-отделочную. Прикладную тесьму изготавливают из хлопчатобумажной пряжи отбеленной и гладкокрашеной, используют для обшивки краев изделий, шнуровки корсетов, заделки швов и т. д. К прикладной относят корсетную, хлопчатобумажную, эластичную тесьму. Декоративно-отделочная тесьма применяется для отделки швейных и трикотажных изделий. Для ее изготовления используется хлопчатобумажная, шерстяная, полушерстяная пряжа, шелковые и вискозные, металлизированные нити. По отделке она может быть отбеленной, гладкокрашеной, многоцветной. Ассортимент декоративно-отделочной тесьмы весьма разнообразен по виду сырья, ширине, оформлению.

Тесьма вязаная изготавливается на уточно-вязальных или рашель-машинах из нескольких систем нитей. Такая тесьма часто сочетается с плетеным шнуром в качестве узоробразующего элемента. Тесьма выпускается шириной 10–50 мм ажурной, в виде мережки, с петлями, зубчиками и т. д.

Шнуры выпускаются пустотелыми, обувные – плоскими или с наполнителем в виде пучка нитей, оплетенного пряжей (сутаж). Они имеют разнообразную форму: круглую, овальную, плоскую. По способу изготовления подразделяются на плетеные и витые. Плетеные шнуры выпускаются в виде полой трубки, витые – вырабатываются с помощью скручивания нескольких отдельных обвитых прядей. Как и тесьму, шнуры производят из различных волокнистых материалов: хлопчатобумажной пряжи, вискозных и ацетатных нитей, капронового волокна и объемных нитей. По назначению шнуры делят на прикладные (пелтельные, обувные) и декоративно-отделочные, служащие для отделки швейных, трикотажных изделий, головных уборов, текстильной обуви, штор, мягкой мебели.

Тесьма и шнуры должны отвечать требованиям ГОСТов, технических условий по прочности, растяжимости, плотности плетения, массе и т. д.; иметь прочную окраску и соответствующий внешний вид.

2.1.5. Кружевные изделия

Кружевные изделия представляют собой узорчатые сетчатые текстильные изделия, изготовленные из пряжи и нитей. Различают кружева хлопчатобумажные из белых глянцевого и матовых нитей; льняные из отбеленных и суровых нитей; шелковые; шерстяные; капроновые и др. По назначению кружева классифицируют на мерные и штучные изделия. Мерные кружева выпускаются в виде прошвы и края, применяются для отделки белья и платьев. К штучным изделиям относятся законченные изделия – мотивы различной формы для отделки одежды и других предметов; детали одежды – воротники, манжеты; бытовые предметы – скатерти, салфетки, покрывала; аксессуары – галстуки, косынки, пелерины и т. д.

По технике изготовления кружева делят на машинные и ручные. Некоторые изделия могут быть отнесены к произведениям декоративно-прикладного искусства. Расцвет производства кружев в Европе приходится на XVII в. На Руси кружевоплетение существовало уже в XIII в. В Вологде, Ельце, Вятке, Михайлове, Киришах сформировались народные художественные промыслы, для которых характерны особые традиционные приемы плетения.

Кружева ручной работы производят различными способами: плетением, вязанием, вышиванием, ткачеством. Вязаные кружева изготавливают с помощью крючка. Вышитые кружева представляют собой сетку, на которой иглой вышит узор. Сетку получают вывязыванием или выдергиванием из тканей в определенном порядке нитей основы и утка. Плетут кружева с помощью коклюшек – точеных деревянных палочек с намотанными на них нитками. Плетеные кружева бывают численные и сколочные. Численные – кружева с несложным повторяющимся узором в виде геометрических фигур (овалов, кружков, столбиков). Сколочные кружева плетут по сколку, рисунку, нанесенному на бумагу или картон, закрепленному на твердом валике-подушке. По контурам рисунка накалывают булавки, к которым прикрепляются коклюшки с намотанными нитями. Кружевница в определенном порядке перебирает и перебрасывает коклюшки, нити которых перевиваются, образуя узор. По способу плетения различают кружева парные (плетут многими парами коклюшек) и сцепные (используются 6–12 пар коклюшек для плетения отдельных фрагментов, которые затем соединяются с помощью крючка). Парным способом производятся мерные кружева, а сцепным – штучные изделия. Качество ручных кружев зависит от художественной ценности, оригинальности рисунка, особенности ниток, четкости исполнения, отсутствия дефектов плетения (узлов, стянутых мест, неровностей).

Машинные кружева производят на специальных кружевных машинах. По способу изготовления они бывают тканые (применяются многочелночные машины), основовязаные (основовязальные машины), вышитые (вышивальные машины). Вырабатывают кружева из хлопчатобумажной пряжи, искусственных и синтетических нитей.

Требования к качеству кружевных изделий изложены в ГОСТ 21746-92 «Кружева. Общие технические условия».

2.1.6. Текстильные аксессуары

К текстильной галантерее относят также различные аксессуары, дополняющие костюм: шейные и головные платки, шарфы, галстуки. Изготавливаются платки и шарфы из хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых тканей с художественной росписью. Существуют разные способы росписи: горячий и холодный батик, свободная роспись, аэрография, ручная набойка и фотопечать.

Роспись батик основана на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну, и последовательного окрашивания изделия. Техника холодного батика заключается в нанесении на изделие, туго натянутого на рамы, резервирующего состава с помощью специального рейс-федера. Затем в соответствии с эскизом красками расписывают изделие. Особенность изделий, выполненных в технике холодного батика, – наличие цветового контура, придающего рисунку четкий графический контур. При росписи в технике горячего батика рисунок наносится на изделие по шаблону с помощью батика-штифта, кисти, штампа и горячего резервирующего состава на основе парафина и воска. Для изделий, изготовленных в технике горячего батика, характерны мягкие переходы тонов.

Свободная роспись на ткани выполняется без предварительного нанесения контура рисунка. Фотопечать осуществляется с помощью сетчатых рам, на которых фотоспособом нанесен рисунок. Существует несколько вариантов нанесения рисунка: прямая печать, вытравка, вытравная печать, ручная набойка – способ украшения изделия с помощью манер (деревянных или металлических досок, на нижней стороне которых вырезан узор). Изделия текстильной галантереи с художественной росписью по тканям должны соответствовать утвержденному образцу-эталону и требованиям технических условий. Не допускаются крупные дефекты, портящие внешний вид, грубое искажение узора, непрочность красителя.

2.1.7. Зонты

Зонты различают по назначению, видам, конструкции, применяемым материалам и размерам.

Выпускают зонты для защиты от атмосферных осадков и солнечных лучей.

Купол зонта, предназначенного для защиты от атмосферных осадков, делают из специальных тканей из синтетических нитей, а зонта для защиты от солнечных лучей – из хлопчатобумажных тканей ситцевой группы.

Зонты вырабатывают следующих видов: обыкновенные (складные и нескладные), тенты и пляжные. В свою очередь, обыкновенные зонты по принадлежности делят на мужские (с диаметром купола не менее 900 мм), женские (не менее 800 мм), подростковые (не менее 700 мм) и детские (не менее 500 мм).

По конструкции зонты бывают с нетелескопическим стержнем (обыкновенный нескладной зонт), с телескопическим стержнем в два или три сложения, с шарнирным стержнем (складные).

По механизму открывания зонты могут быть механические, полуавтоматические, у которых движением руки раздвигаются трубки стержня, а раскрытие купола осуществляется нажатием кнопки, и автоматические, у которых все операции осуществляются нажатием кнопки.

2.2. Кожгалантерейные товары

2.2.1. Характеристика

Изделия кожаной галантереи в зависимости от условий использования подразделяются на бытовые и специальные.

Бытовые изделия – это кожгалантерейные товары, служащие человеку в быту и выполняющие утилитарные и эстетические функции.

Специальные изделия – это используемые в специальных условиях изделия кожгалантереи, имеющие особую конструкцию и служащие человеку для выполнения какой-либо работы, операций, занятий определенным видом спорта (перчатки боксерские, пояс монтажный, сумка для почтальона и т. д.).

Как бытовые, так и специальные кожгалантерейные изделия по назначению подразделяются на три группы:

- для переноски и хранения предметов;
- для предохранения кистей рук от внешних воздействий;
- для фиксации различных предметов.

По половозрастному признаку потребителей кожгалантерейные изделия подразделяют на женские, мужские, молодежные и детские.

Самой обширной группой являются изделия для переноски и хранения предметов, т. е. сумки.

По условиям эксплуатации сумки разделяют на повседневные, выходные, хозяйственные, дорожные, спортивные.

По виду оформления сумки подразделяются на нарядные, деловые, официальные.

По сезонной принадлежности сумки подразделяются на весенне-летние, осенне-зимние.

2.2.2. Производство кожгалантерейных изделий

Для изготовления изделий кожаной галантереи применяются разнообразные материалы, подразделяемые на основные и вспомогательные. К основным материалам относят натуральные, искусственные и синтетические кожи, текстильные материалы. Вспомогательные материалы применяют для скрепления основных деталей и отделки изделий. К скрепляющим материалам относят нитки, клеи, к отделочным – краски, аппретуры, фурнитуру.

Натуральные кожи применяются для производства женских сумок, папок, портфелей, мелких кожгалантерейных изделий, чемоданов, перчаточнo-рукавичных изделий, ремней поясных и для часов. Галантерейные кожи изготавливают из шкур крупного рогатого скота (опойка, выростка, полукожника, бычка, яловки, бугая), свиней, жеребца, выметки, конских передин, верблюжат, коз, оленя. Кожи вырабатываются различными способами дубления: таннидного, хромового, комбинированного. Используются кожи с различными способами лицевой отделки – кожи с естественной лицевой поверхностью, гладкие, нарезные, «мятые», с художественным тиснением, с подшлифованной лицевой поверхностью (нубук), со шлифованной лицевой поверхностью – гладкие, нарезные, с художественным тиснением, велюр. Для эксклюзивных изделий используются экзотические виды кож – крокодила, змеи, ящерицы, угря, осетра, страуса. Широко применяются лаковые кожи с полиуретановым покрытием, перламутровым эффектом, металлизированной поверхностью. В последние годы возрос интерес к сумкам из меха, поэтому при их производстве используются различные виды пушнины и меха – шкурки норки, нерпы, опойка, кролика, жеребца, пони и т. д. Перчаточные кожи вырабатывают из шкур коз, овец, используя барабанное крашение. Для кожгалантерейных изделий также широко применяются искусственные, синтетические кожи и пленочные материалы. Часто в одном изделии используются натуральная и синтетическая кожи, оформленные в едином стиле. Применяются также ткани разнообразного состава, переплетения, отделки. Для нарядных сумок используются шелк, бархат, парча.

Детали кожгалантерейных изделий подразделяют на наружные, внутренние и промежуточные.

Наружные детали подразделяют на основные и дополнительные.

Комплект *основных* наружных деталей, скрепленных между собой, составляет корпус изделия, являющийся основой изделия и определяющий его форму и объем. К основным наружным деталям относят переднюю и заднюю стенки, дно, фалды, клинчики, ботан, клапан, которые могут быть как цельными, так и составными.

К дополнительным наружным деталям относят детали, предназначенные для вспомогательных целей, при этом каждая деталь имеет свое функциональное назначение:

- для закрывания изделия, карманов и других составных частей используются цупфер, горт, запряжная петля;
- для ношения изделия применяют мягкие и жесткие ручки, которые могут быть съемными, раздвижными, объемными, в виде ремня, петли, шнура;
- для удобства размещения различных предметов предназначены карманы наружные прорезные, накладные, открытые, закрытые;

- для скрепления основных деталей и отделки изделия применяются кедер, оплетка, окантовка, обтяжка рамочного замка;

- для украшения изделия используют накладки, банты, углы.

К внутренним деталям относят подкладку, внутренние карманы, перегородки и т. д.

Промежуточные детали подразделяются следующим образом:

- картонные (из полимеров или плотной бумаги для упрочнения конструкции и придания ей жесткости);

- мягкие (пенополиуретана, нетканых материалов для уплотнения и придания поверхности выпуклой формы).

Перчатки и рукавицы шьют из натуральных, искусственных и синтетических кож.

К наружным деталям перчаток относят платки, напалок, стрелки. Платка перчатки может быть цельной или состоять из двух деталей – ладонной и тыльной, третий и четвертый пальцы платки имеют по две стрелки, второй и пятый – по одной. На ладонной стороне платки имеется вырез определенной формы, называемый сердечком. Далее детали перчаток крепятся к манжетке, на которой может быть деталь для удержания перчатки на кисти руки.

К внутренним деталям перчаток и рукавиц относят подкладку под платки и напалок.

Удобство пользования кожгалантерейным изделием определяется его конструкцией. Конструкция – это состав и строение изделия, взаиморасположение частей, узлов и деталей в нем.

В ассортименте кожгалантерейных изделий ведущее место занимают сумки, отличающиеся большим разнообразием конструктивных признаков. Для сумок наиболее характерны следующие конструктивные признаки:

- способ закрывания;
- детали конструкции корпуса и их назначение;
- степень жесткости;
- размеры и форма;
- способ соединения деталей;
- применяемые материалы и фурнитура;
- внешнее оформление.

Способ закрывания – важный конструктивный признак, влияющий на моделирование и технологию изготовления изделия. При разработке конструкции изделия дизайнер в первую очередь определяет способ закрывания.

Существуют следующие способы закрывания сумок: на рамочный замок, клапан, застежку-молнию и др. Модели сумок могут быть также и открытыми.

Рамочные замки наиболее распространены в женских сумках. Они различаются по конструкции, размерам, форме, профилю, способам крепления, запирающему устройству.

Сумки с клапаном имеют разнообразные запирающие устройства. Клапанные замки, замки-вертушки, замки-отрывки состоят из двух деталей, одну из которых прикрепляют к корпусу сумки, а другую – непосредственно к клапану или его деталям (цупферу, запряжнику, накладке). Кроме указанных запирающих устройств, применяют цупфер, продернутый в шлевку, запряжник с гортом, ремни, текстильную ленту велькро.

Крепление застежки-молнии зависит от конструкции корпуса и основных деталей сумки.

Летние и хозяйственные сумки иногда изготавливают с полностью открытой или частично открытой верхней частью, закрывающейся на малый клапан, кнопку, текстильную ленту велькро и т. д.

Часто применяют комбинирование способов закрывания.

Портфели по способу закрывания подразделяют на портфели с клапаном и с пластинами. Клапаны могут либо представлять собой отдельную деталь, либо быть выполненными в конструктивном единстве с задней стенкой или полотном. Пластины для закрывания портфелей могут соединяться встык и внахлестку. При закрывании чемодана встык для фиксации применяют фланец или металлические и пластмассовые кранцы.

По степени жесткости корпуса изделия можно разделить на жесткие, полужесткие и мягкие, в которых соответственно все или часть наружных деталей корпуса укреплены жесткими промежуточными деталями. В жестких конструкциях все наружные детали укрепляются жесткими промежуточными деталями, в полужестких конструкциях все наружные детали укрепляются жесткими промежуточными деталями, в мягких конструкциях жесткие детали отсутствуют.

Кожгалантерейные изделия изготавливают ниточными и клеевыми методами крепления, а также методом сваривания деталей в поле токов высокой частоты, путем соединения деталей заклепками и оплеткой.

Сборка кожгалантерейных изделий производится двумя основными способами: выворотным и невыворотным. Для изделий из жестких толстых материалов невыворотный способ является единственно возможным. Невыворотный способ более трудоемок, что связано с необходимостью выполнения предварительной и последующей после скрепления обработки видимых краев деталей взагибку, в обрезку, в окантовку и оплеткой.

Перчатки и рукавицы изготавливают ниточным методом крепления. В зависимости от конструкции шва различают следующие способы изготовления перчаток: строковый (стрелки с платкой соединяются настрочным швом), полустроковый (стрелки с тыльной частью платка соединяют настрочным, а с ладонью – тачным швом), выворотный (стрелки с платкой соединяют тачным швом), дентовый, черескрайний.

2.2.3. Классификация товаров кожаной галантереи

Кожгалантерейные товары подразделяются следующим образом:

1. По назначению кожгалантерейные изделия делят на три подгруппы: предметы туалета, принадлежности для хранения документов, бумаг и денег, дорожные принадлежности.
2. По видам галантерейные товары из кожи подразделяются на сумки, портфели, перчатки, портмоне, ремни и т. д.
3. По материалам. Для изготовления кожаной галантереи используют галантерейные кожи (толщина от 0,5 до 1,2 мм), шорно-седельную юфть, замшу, искусственную и синтетическую кожу, ткани, нетканые полотна, трикотаж, пленочные материалы.
4. По конструкции изделия кожаной галантереи бывают жесткими, полужесткими, мягкими.
5. По методам изготовления товары кожаной галантереи подразделяют на прошивные, клеевые, сварные, оплеточные, вязаные, клепаные, литьевые, формованные, комбинированные.
6. По способам соединения деталей кожгалантерейные товары делят на выворотные, с кедером, невыворотные с краями в обрезку или взагибку.
7. По способу закрывания товары кожаной галантереи подразделяют на следующие группы: открытые (беззамочные), закрывающиеся рамочным замком, клапаном, застежкой-молнией, продержкой шнура и т. д.
8. По форме галантерейные товары из кож бывают прямоугольными, вытянутыми по вертикали и горизонтали, квадратными, в виде бочонка, коробочки и т. д.
9. По отделке товары кожгалантереи делят следующим образом: с накладными ремнями, клапанами, складками, перфорацией, декоративными строчками. Отделка кожи бывает гладкой, тисненой, подшлифованной, лаковой и т. д.
10. По размерам, которые определяются высотой, длиной и шириной изделий, а также расходом материала верха (в дециметрах квадратных).
11. По моделям кожгалантерейные товары отличаются формой, конструкцией, отделкой и другими показателями.
12. По артикулам. Например, артикул 6с 6041 к45, где 6 – год выпуска; с – свободная цена; 6041 – номер разработки изделия, модели; к45 – код предприятия («Галантея»).

2.2.4. Ассортимент кожгалантерейных изделий

Самая большая группа товаров кожаной галантереи – *женские сумки*, которые можно подразделить на следующие группы:

- *Нарядные (театральные) женские сумки.* Отличаются изящным оформлением и отделкой. Они имеют небольшие размеры, разнообразные украшения и декоративные детали – аппликацию, плетение, вышивку, оригинальную фурнитуру. Они даже могут быть предметом декоративно-прикладного искусства, т. е. иметь художественную ценность и одновременно практическое применение.

- *Повседневные женские сумки.* Предназначены удовлетворять разнообразные требования в зависимости от характера вкладываемых предметов (деловые, общего назначения), условий их использования (весенне-летние, осенне-зимние), стиля (классические, спортивные, романтические, фольклорные) и др. С этим связано большое количество видов и конструкций данных изделий.

- *Молодежные сумки.* Поскольку группа женских сумок обширна, из нее часто выделяют молодежные сумки, особенностью которых является авангардный стиль. В связи с быстрой сменой модных тенденций конструкции и способы оформления молодежных сумок наиболее подвержены изменениям.

- *Сумки для косметики.* Характеризуются малыми размерами и простой конструкцией.

Дорожные сумки более разнообразны по конструкциям и видам, чем хозяйственные. Для них характерны объемные наружные и внутренние карманы, стяжные ремни, особо прочное крепление деталей и фурнитуры. Разновидностями дорожных сумок являются портплед и саквояж. Популярны конструкции дорожных сумок с трансформирующимся объемом и на колесиках.

Спортивные сумки близки по конструкции и размерам к хозяйственным и дорожным. Их, как правило, отличают характерное оформление с использованием шелкографии, различных эмблем, фурнитуры и т. д., а также яркая цветовая гамма и наличие специфических узлов и деталей, подчеркивающих спортивную принадлежность изделия.

Сумки хозяйственные имеют упрощенную конструкцию, их чаще всего выпускают из синтетических материалов с моющейся подкладкой.

Летние сумки отличаются яркой цветовой гаммой, простой конструкцией, использованием нетрадиционных материалов (тканей, плетений из соломки и т. д.).

Сумки для учащихся – ассортиментная группа, заменившая в последние годы ученические портфели. При разработке таких сумок учитывают, что они должны быть удобными для размещения учебников, тетрадей, школьно-письменных принадлежностей.

Детские сумки подразделяют на два вида: для детей школьного и дошкольного возраста. Они различаются размерами, оформлением и конструкцией, определяющей назначение изделия. При оформлении сумок для дошкольников часто используют мотивы из мультфильмов.

Мужские сумки появились сравнительно недавно. Визитки – небольшие сумки для документов, ограниченного количества деловых бумаг, личных вещей. Мужские сумки стали довольно большой ассортиментной группой общего назначения, включающей объемные практичные изделия обычно строгого оформления.

Деловые папки предназначены для деловых бумаг, книг, журналов. *Бюварные папки* располагаются на письменном столе и служат для хранения почтовых бумаг, конвертов, различной корреспонденции. *Адресные папки* используются для вкладывания поздравительного юбилейного адреса и характеризуются соответствующим оформлением. Эти папки имеют прямоугольный силуэт и размеры, определяемые размерами деловых бумаг. Бюварные и адресные папки – плоские изделия, а деловые папки могут иметь некоторый объем. Большой популярностью у деловых людей пользуются *органайзеры* – папки небольшого размера с блокнотом-ежедневником, телефонной книжкой, отделениями для визитных карточек, ручек, карандашей, деловых бумаг и денег.

Дорожные изделия в ассортименте кожгалантерейных товаров в основном представлены чемоданами. Чемоданы предназначены для перевозки и хранения личных вещей и предметов обихода. Различают дорожные чемоданы и чемоданы-дипломаты.

Значительное место в ассортименте кожгалантерейных изделий занимают *портфели*. В зависимости от назначения портфели делят на деловые, дорожные и ученические, а также на мужские и женские.

Деловые портфели предназначены для повседневной переноски деловых бумаг, журналов, канцелярских принадлежностей. Для них характерны небольшой объем, соответствующие размеры, наличие отделений для деловых бумаг, книг, строгие линии деталей и силуэта, сдержанная цветовая гамма. Женские деловые портфели отличаются меньшими размерами и объемом, более разнообразной цветовой гаммой используемых материалов и более сложным кроем наружных дополнительных деталей.

Дорожные портфели предназначены для перевозки небольшого количества книг, деловых бумаг, документов и частично личных вещей. Такие изделия характеризуются большим объемом, размерами по сравнению с деловым портфелем, наличием отделений для деловых бумаг, наружных объемных карманов, дополнительных ремней, гортов, затяжников, сдержанной цветовой гаммой материалов.

Ученические портфели предназначены для ношения учебников и школьно-письменных принадлежностей. Различают ученические портфели I, II, III групп для учащихся соответственно 1–3, 4–6, 7–11-х классов. Ученический портфель характеризуется объемом и размерами, соответствующими размерам школьно-письменных принадлежностей и учебников, которые в нем носят, простой конструкцией, наличием 2–3 отделений или наружного кармана, яркой цветовой гаммой (I группа), строгим силуэтом корпуса и линиями деталей, наличием съемных ремней для ношения портфелей за спиной учащимися начальных классов.

Школьные ранцы служат для ношения учебников и школьно-письменных принадлежностей учащимися 1–3-х классов. Эти изделия характеризуются определенными объемом и размерами, простой конструкцией, наличием клапана или застежки-молнии, ярким цветовым оформлением. В последнее время ранцы почти полностью вытеснены рюкзаками.

Мелкие кожгалантерейные изделия включают следующие виды:

- портмоне для хранения бумажных денег и разменной монеты;
- бумажники для хранения документов, мелких бумаг и бумажных денег;
- кошельки для разменной монеты;
- несессеры для наборов предметов (бритвенных, маникюрных, дорожных);
- футляры для хранения ключей, очков и т. д.;
- коробки и шкатулки для хранения мелких предметов и украшений;
- обложки для предохранения от повреждений книг, документов, блокнотов и т. д.

К мелким кожгалантерейным изделиям относят также *закладки для книг* и другие изделия различного назначения.

К *изделиям для фиксации предметов* относят ремни поясные – мужские, женские, детские, ремни для часов наручных, карманных, ремни багажные.

В зависимости от условий эксплуатации *перчаточные-рукавичные изделия* делят на осенне-зимние и весенне-летние. Они могут быть без подкладки, с легкой и утепленной подкладкой. Различные конструкции и приемы декоративного оформления перчаток и рукавиц подчеркивают их назначение. Так, в отдельную группу выделены перчаточные-рукавичные изделия для активного отдыха и спорта.

Перчатки и рукавицы по целевому признаку делят на бытовые и специальные. *Специальные* подразделяются на спортивные (для лыжников-гонщиков, метателей молота, боксеров, мотоциклистов, велосипедистов) и производственные. *Бытовые* перчатки по половозрастному признаку потребителей подразделя-

ют на мужские и женские, а рукавицы – на мужские, женские, подростковые и детские. Бытовые перчатки изготавливают с подкладкой или без нее, рукавицы – только с подкладкой.

Следует отметить, что ассортимент изделий не является стабильной, постоянной системой. Изменения в жизни общества активно воздействует на формирование ассортимента и разработку новых видов изделий, на совершенствование их конструкций. Огромное влияние на ассортимент оказывает мода, обуславливая применение новых способов декоративного оформления, материалов и конструкций.

Наблюдаемая в последние годы демократизация моды обусловила появление ряда конструкций сумок универсального характера, сумок складывающихся, т. е. применяемых в различных условиях.

2.2.5. Экспертиза качества кожгалантерейных изделий

Качество кожгалантерейных изделий определяют по соответствию их требованиям государственных и отраслевых стандартов, технических условий и образцам-эталонам. В ГОСТ 28631-90 «Сумки, чемоданы, портфели, ранцы, папки, изделия мелкой кожгалантереи. Общие технические условия», ГОСТ 28846-90 (ИСО 4418-78) «Перчатки и рукавицы. Общие технические условия», ГОСТ 28754-90 «Ремни поясные и для часов. Общие технические условия» приведены технические требования, которым должны отвечать кожгалантерейные изделия, и описаны допустимые дефекты.

Эстетические требования предъявляются к внешнему виду и художественно-колористическому оформлению изделий, их соответствию направлениям моды. Материалы верха, фурнитура, форма, цвет, силуэт, конструкция и размеры изделий оказывают существенное влияние на внешний вид кожгалантерейных товаров.

Эргономические требования – это требования к удобству при использовании, безопасности, безвредности и гигиеничности. Удобство кожгалантерейных изделий при эксплуатации обуславливается формой, конструкцией и размерами модели. Безопасность и безвредность кожгалантерейных товаров зависят от применяемых материалов, качества обработки поверхности изделий и фурнитуры. Гигиенические требования сводятся к тому, чтобы изделия легко очищались от загрязнений, перчатки и рукавицы защищали кисти рук от неблагоприятных воздействий окружающей среды в процессе эксплуатации.

Надежность кожгалантерейных товаров зависит от прочностных свойств материалов, конструкции, выполнения требований технологических операций при производстве изделий.

Качество кожгалантерейных изделий оценивают по совокупности показателей.

Различают *общие* показатели, которые используют для оценки качества кожгалантерейных изделий всех групп, и *дополнительные* – только для оценки качества кожгалантерейных изделий отдельных групп. К общим относят показатели эстетических свойств, технологичности и унификации; к дополнительным – показатели назначения, характеризующие прочность швов, крепление ручек и плечевых ремней, размеры и максимальную загрузку кожгалантерейных изделий.

Отраслевые стандарты на кожгалантерейные изделия предусматривают изготовление изделий в основном двух сортов (кроме ремней для часов). Сортность изделия определяют в зависимости от наличия и размера допустимых дефектов, которые подразделяются на дефекты материалов и производственные дефекты.

Наиболее распространенными дефектами материалов верха являются отдушистость, отмин, оспины, безличины, роговины, царапины (кроме механических) и ссадины, долевы подрезы или выхваты, нечеткость рисунка тиснения, неравномерная окраска или разнооттеночность и др.

К дефектам производственного характера относят неровную строчку и загнутую кромку, перекося деталей, смещение и перекося рисунка, смещение фурнитуры, перекося ткани, зазоры в замке и среднике, неравномерный настил уплотняющего слоя, нечеткий рифель, несимметричную замысовку ремней.

Размеры дефектов определяют по наибольшей протяженности, площади и эталонам. Сортность изделий по малозаметным и заметным дефектам определяют по эталонам готовых изделий с этими дефектами.

В кожгалантерейных изделиях не допускаются загрязнения, осыпание красителя, пропуски соединения деталей, прожоги, спуск петель, дефекты, превышающие допуск для изделий второго сорта, т. е. более трех дефектов.

2.3. Металлическая галантерея

На долю этой группы приходится около 25–30% от общего объема производства галантерейных товаров. Ассортимент металлической галантереи насчитывает свыше 20000 видов и разновидностей, включая и технически сложные товары, к которым относятся электробритвы и электромашинки для стрижки волос. Изготавливают изделия этой группы из черных (сталь, чугун), цветных (алюминий, медь и др.) металлов и их сплавов различными методами – литьем, ковкой, волочением, штамповкой и т. д.

В качестве декоративно-защитных покрытий применяют золочение, серебрение, никелирование, хромирование, анодирование и др.

По назначению металлическую галантерею делят на следующие подгруппы: предметы украшения (ювелирная галантерея), принадлежности для стрижки и бритья, шитья и рукоделия, туалета, курения, одежду фурнитуру и прочие изделия.

2.3.1. Натуральные, искусственные и синтетические камни

Натуральные камни подразделяются на драгоценные, полудрагоценные и поделочные, а по происхождению – на минеральные и органические.

К драгоценным камням относят наиболее редкие минералы, обладающие прозрачностью, красивой игрой света и большой твердостью (алмаз, который в ограненном виде называется бриллиантом, изумруд, рубин, сапфир и лучшие виды александрита), а также жемчуг органического происхождения.

Полудрагоценные камни – александрит, аметист, аквамарин, берилл, бирюза, горный хрусталь, гранат, опал, топаз, турмалин, хризолит, лунный камень и др. Полудрагоценные камни бывают прозрачными, просвечивающимися (берилл, опал, топаз, лунный камень) и непрозрачными (бирюза). В зависимости от состава изменяются цвет и интенсивность окраски этих камней.

Поделочными камнями называют полупросвечивающиеся и непрозрачные самоцветные минералы: агат, сердолик, хризопраз, малахит, лазурит, нефрит, амазонит, родонит, яшму, обсидиан, оникс и др. Их используют для вставок в изделия, изготовления бус, сувениров.

К камням органического происхождения относят жемчуг, кораллы, янтарь, перламутр.

Синтетические камни широко используют для вставки в изделия. Синтетический корунд получают из окиси алюминия. Введением в корунд окиси металлов получают рубин (окись хрома), сапфир (окись железа и титана), александрит (окись ванадия).

Известны также синтетические алмазы, гранаты, бирюза и другие камни. Кристаллы фианита (на основе окислов циркония и гафния) имеют почти такой же коэффициент преломления, как алмаз, поэтому по внешнему виду мало отличаются от него.

Натуральные камни отличаются от синтетических различными включениями и переходами цвета даже в одном камне, что обусловлено наличием разнообразных природных примесей.

Стекланные вставки имитируют натуральные камни, изготавливаются из обычных и хрустальных стекол. В состав хрусталя входят окислы свинца, повышающие прозрачность, блеск, лучепреломление.

Для получения окрашенного стекла в стекломассу вводят окислы кобальта (синее стекло), хрома (зеленое), марганца (фиолетовое), селена (красное) и др.

2.3.2. Производство металлической галантереи

Основными являются следующие операции производства металлической галантереи: изготовление металлической основы, соединение деталей, термическая обработка, обработка поверхности изделий, огранка и закрепление камней и вставок.

Огранка камней заключается в нанесении на их поверхность различных по форме и размерам граней. При этом камням придается определенная форма, устраняются дефекты, создается игра света. В зависимости от свойств и назначения камня применяют различные виды огранки: бриллиантовую, ступенчатую, таблицей, кабошоном, розой и др.

Камни вставляют в держатель, называемый кастом, или в высверленное непосредственно в изделии гнездо. Существует несколько способов закрепления камней: крапановая, гладкая, гризантная, корнеровая закрепки, закрепка в обсыпку, а также с помощью клея.

2.3.3. Классификация и характеристика ассортимента металлической галантереи

Изделия металлической галантереи по назначению подразделяют на следующие подгруппы: предметы украшения; принадлежности для бритья и стрижки волос, шитья и рукоделия; одежда; фурнитура; принадлежности для туалета, курения и др.

Группируют ювелирную галантерею по видам, материалу основы, характеру обработки поверхности, виду украшения, способам огранки и закрепления камней и вставок из стекла и других материалов, конструкции и размерам.

В отличие от ювелирных товаров предметы украшения, входящие в группу металлической галантереи, изготавливают из недорогих металлов и их сплавов – латуни, нейзильбера, мельхиора, томпака, алюминия и стали.

Выпускают изделия ювелирной галантереи без украшений и с украшениями. Для украшения используют камни, стеклянные вставки, пластмассу, чернь, искусственный жемчуг и янтарь, ювелирную эмаль, гравировку и филигрань.

Основные виды ювелирной галантереи – кольца, серьги, броши, кулоны, браслеты, цепочки, колье, медальоны и др.

2.3.4. Принадлежности для бритья и стрижки волос

В ассортимент этой подгруппы входят бритвы клинковые, аппараты для безопасных бритв, лезвия, бритвы электрические и механические, бритвенные приборы, машинки для стрижки волос.

Бритвы подразделяют по типу резца на клинковые, с лезвиями и с режущей головкой (электрические и механические).

Клиновые (парикмахерские) бритвы состоят из подвижно скрепленных клинка и ручки. Клинок изготавливают из хромированной стали, а ручки – из пластмасс. Клинок состоит из полотна, сорочки и хвостика. В полотне различают головку, спинку, режущую кромку и пятку. Место перехода полотна в сорочку называется «заков». Он может быть прямым и закругленным. В бритвах высокого качества для большей устойчивости клинка используются два закова. На сорочке клинка имеется насечка, предотвращающая скольжение бритвы в руке. Полотно бритвы может быть гладким или с рисунком, нанесенным черной, гравировкой или фотохимическим способом. Различают бритвы по ширине полотна (широкие и узкие), конструкции (однозаковные и двухзаковные).

Электрические бритвы состоят из миниатюрного электродвигателя и ножевой головки, вмонтированных в металлический или пластмассовый корпус. Электробритвы разных марок различаются количеством и характером движения ножей, системами питания и наличием дополнительного устройства (стригущего блока для подравнивания волос на висках и шее). По количеству ножей различают бритвы одно-, двух-, трех- и четырехножевые, по характеру движения ножей – с ножами вращающимися и возвратно-поступательными. Наиболее совершенны по конструкции бритвы с плавающей режущей головкой, ножи которых при прикосновении к лицу пружинят и поэтому плотнее прилегают к коже. Качество бритья этими бритвами выше, и, кроме того, одновременно с бритьем происходит массаж кожи. Электробритвы некоторых марок снабжены встроенными в корпус выключателем и переключателем напряжения, стригущим блоком; уровни шума и вибрации их уменьшены. Питание электробритв осуществляется от сети переменного тока, источников постоянного тока (батарей типа Сатурн или Марс), а также комбинированного питания (батарейно-сетевые электробритвы). Электробритвы Москва-3М, Эра, Эра-100, Микма-101, Харьков-109, Харьков-102М конструктивно отличаются от рассмотренных выше моделей. Подвижный нож этих бритв представляет собой набор пластин, режущие кромки которых изогнуты в форме ломаной кривой, а неподвижный нож сетчатого типа – тонкий лист чистого никеля, имеющий шестиугольные отверстия с волнистыми кромками. Такой нож обеспечивает мягкое скольжение бритвы и улучшает качество бритья. В комплект электробритв входят ершик, запасные ножи, футляр, выпрямитель и др.

Механические бритвы, в отличие от электродвигателя, снабжены вмонтированным в корпус пружинным механизмом, который заводится с помощью ключа – бритвы Спутник, Селигер.

Лезвия изготавливают из стальной хромированной ленты толщиной 0,08 и 0,10 мм. По отделке лезвия бывают полированными или покрытыми декоративной пленкой, марок Балтика, Нева, Старт, Спутник. Для лезвий Восход используют нержавеющей сталь. Заточка режущей кромки последовательно под разными углами обеспечивает плавный переход к тончайшей плоскости, благодаря чему лезвие мягче бреет и дольше служит. Хромированная поверхность этих лезвий покрыта тонким слоем пластмассы (тефлона).

Машинки для стрижки волос по характеру действия подразделяют на рычажные и электрические.

Рычажные машинки состоят из подвижной и неподвижной гребенок, винта с фасонной гайкой и чехла, предохраняющего зубья гребенки от повреждений. Гребенки изготавливают из высокоуглеродистой стали, остальные детали – из сплавов цветных металлов и стали, которые затем никелируют или хромируют. Выпускают машинки четырех номеров – 1; 0; 00; 000. Номер зависит от толщины нижней гребенки у начала режущей кромки (соответственно 2; 1,2; 0,8; 0,5 мм). Высота волос, которые оставляет после стрижки машинка каждого номера, соответствует толщине нижней гребенки. Машинки комплектуют сменными гребенками разных номеров.

Электрические машинки по принципу действия рабочей части аналогичны ручным, но оснащены электродвигателем. Выпускают их двух видов: со съёмными ножами толщиной 0,5; 1,5 и 3 мм и с несъёмными ножами (регулировка высоты стрижки производится без отключения машинки).

Аппараты для безопасных бритв (бритвенные аппараты) бывают металлическими (из латуни, хромистой стали), пластмассовыми (из тефлона, полипропилена, ударопрочного полистирола), комбинированными (из пластмасс, металла). По конструкции аппараты выпускают трех типов:

- 1 – с регулируемым углом установки лезвия (неразъемные), с головкой, состоящей из двух лепестков и неотделяемой от аппарата;
- 2 – с нерегулируемым углом установки лезвия двух разновидностей: разъемные – с головкой, отделяемой от аппарата, и неразъемные (лепестковые) – с головкой, неотделяемой от аппарата;
- 3 – кассетные, состоящие из специальных кассет (с одним или двумя параллельными лезвиями, закрепленными в основании), и ручкой-держателем кассеты.

2.3.5. Принадлежности для шитья и рукоделия

В эту подгруппу входят иглы, спицы и крючки для вязания, наперстки.

Иглы выпускают для шитья вручную и с помощью машин, а также для поднятия петель.

Иглы для шитья вручную по назначению подразделяют на семь типов, различающихся размерами и конструкцией (табл. 1).

Таблица 1. Характеристика ассортимента игл для шитья вручную

Типы игл	Характеристика	Номера
1-й	Для ручной сшивки тканей (швейные ручные)	1–12
2-й	Для сшивания ремней и ремонта обуви (шорные)	1–3
3-й	Для сшивания изделий из брезента и других плотных тканей (парусные)	1,2
4-й	Для обшивки тканями тюков с волокнистыми материалами, а также зашивания мешков (мешочные)	1,2
5-й	Для сшивки меховых шкурок (гранено-швейные)	1–5
6-й	Для штопки изделий из трикотажа и ткани (штопальные)	1–3
7-й	Для художественной вышивки	–

Изготавливают иглы из стальной игольной проволоки, диаметр которой зависит от заданного размера иглы и колеблется в пределах от 0,5 до 3,5 мм. Поверхность игл полируют. Допускается изготовление игл с никелированной поверхностью.

Изготавливают иглы швейные машинные номеров 65, 75, 90, 100, 110, 120 и 130. Номер иглы соответствует диаметру ее в сотых долях миллиметра посередине между ушком и колбой. Для сшивания тканей в две строчки на бытовых машинах применяют иглы двухстержневые, которые выпускают в комплекте.

Спицы для вязания изготавливают из металла, пластмасс и дерева.

Крючки для вязания различают по материалу изготовления. Они бывают цельнометаллическими, с одно- и двухсторонней рабочей частью и пластмассовыми.

Наперстки выпускают 11 номеров (с 11-го по 20-й), со сферическим и плоским дном, а также без дна (портновские). Также наперстки различают по материалу изготовления – стальные, латунные, из мельхиора и пластмассы.

Основные виды одежды фурнитуры – застежки-молнии, кнопки, крючки и петли.

2.3.6. Принадлежности для туалета

Ассортимент этой подгруппы очень разнообразен – булавки безопасные, бигуди, шпильки для завивки волос и др. Принадлежности для туалета подразделяют по виду материала, размерам, фасонам и другим признакам.

Наборы маникюрные и педикюрные подразделяют по условиям применения (переносные и настольные), принадлежности (мужские, женские, детские), исполнению (обыкновенные и сувенирные).

Фены предназначены для сушки и укладки волос в домашних и дорожных условиях. Фены выпускают различных моделей, различающихся массой, формой, конструкцией, мощностью.

Зажимы и шпильки для волос делят на два типа – для укладки и фиксации волос и скрепления прядей волос в причёске.

Щипцы электрические для завивки волос выпускают трех разновидностей: электрорасческа, электрощипцы и электрощипцы-расческа. По виду регулировки температурного режима они бывают с регулятором мощности и без него. Рассчитаны щипцы на напряжение 220 В.

Пудреницы подразделяют по назначению на сумочные и туалетные.

Пульверизаторы применяют для распыления духов, одеколona и других жидкостей. По конструкции различают пульверизаторы балонные, губные, нажимные и насосные.

2.3.7. Курительные принадлежности

Основной ассортимент этой подгруппы – портсигары и пепельницы из алюминия и его сплавов, стали, латуни, нейзильбера и мельхиора.

2.3.8. Проверка качества металлической галантереи

При приемке металлической галантереи по качеству обращают внимание на внешний вид, линейные размеры и соответствие готовой продукции по физико-механическим и технологическим показателям требованиям ТНПА. Внешний вид изделий сравнивают с образцами-эталоном, утвержденными в установленном порядке, техническими описаниями, рабочими чертежами и нормативно-техническими документами. Форма изделий должна быть правильной, удобной при эксплуатации и красивой.

Для изготовления изделий применяют материалы, указанные в ТНПА.

Для проверки размеров и контрольных испытаний берут такое же количество металлической галантереи, как для внешнего осмотра (бритвы клинковые), либо меньшее: игл швейных ручных – 0,1% (но не менее 2 или 100 шт.), спиц вязальных – 0,5% (но не менее 3 или 10 шт.) и т. д.

Размеры изделий определяют с помощью измерительных инструментов, шаблонов, калибра и др.

Предусмотрены следующие виды контрольных испытаний:

- у бритв клинковых определяют твердость клинка в двух точках на расстоянии 5 мм от режущей кромки, микроструктуру, коррозионную стойкость, режущие свойства;
- у игл швейных ручных проверяют твердость, отклонение от прямолинейности, качество поверхности (путем внешнего осмотра без увеличительных приборов), радиус притупления острия;
- у спиц вязальных определяют качество декоративно-защитного покрытия, упругость и прочность крепления ограничителей;
- у застежек-молний проверяют прочность, усилие передвижения замка на разрывных машинах типа РМ-30 и РТМ-2 и наработку (с помощью приспособлений или вручную со скоростью 30–40 циклов в минуту).

При неудовлетворительных результатах проверки хотя бы по одному из показателей проводят повторную проверку, но уже удвоенного количества образцов. Результаты этой проверки являются окончательными.

По многим видам металлической галантереи предприятие-изготовитель гарантирует соответствие требованиям ТНПА при соблюдении потребителем правил эксплуатации, транспортирования и хранения. Так, гарантийный срок для электробритв составляет 12 месяцев со дня продажи.

2.4. Галантерея из пластических масс

В ассортименте галантерейных товаров на долю этой группы приходится около 5–7%. Отличительной особенностью ее является большое разнообразие видов, применяемых материалов и отделок.

Основную массу изделий изготавливают из пластмасс – целлулоида, полистирола, аминопластов, органического стекла, полиэтилена, полипропилена, так как они обладают комплексом положительных свойств – красивым внешним видом, достаточной прочностью, малым удельным весом, легкостью переработки и экономичностью. Перерабатывают пластмассы в изделия методом горячего прессования, литьем под давлением, штамповкой и другими методами.

Декорируют галантерейные изделия из пластмасс гравировкой, металлизацией, декалькоманией, шелкотрафаретной печатью и т. д. Выпускают их предприятия различных отраслей промышленности – химической, легкой и др.

По назначению различают следующие подгруппы галантереи из пластмасс: одежду фурнитуру; предметы ухода за волосами; предметы личной гигиены; принадлежности для курения, рукоделия; украшения (бижутерия); сувенирные и прочие изделия.

2.4.1. Ассортимент галантереи из пластмасс

Одежная фурнитура. В эту подгруппу входят пуговицы и пряжки. Наибольший удельный вес одежной фурнитуры приходится на пуговицы.

Пуговицы делят по материалу, назначению, элементам крепления, способу изготовления, отделке, форме и размерам.

По материалу пуговицы бывают пластмассовыми, металлическими, стеклянными, керамическими, деревянными, костяными и комбинированными (металл с пластмассой, кожей, тканью, различные сочетания пластмасс и т. д.).

По назначению различают пуговицы для пальто, платья, белья и брюк.

Элементами крепления пуговиц являются отверстия (два или четыре) и ушко. Получают пуговицы литьем, прессованием, механической обработкой, штампованием и сборкой. Размеры пуговиц колеблются в пределах от 7 до 30 мм и выше.

К принадлежностям для ухода за волосами относятся расчески, гребни, шпильки и др. Расчески и гребни группируют по назначению, материалу, конструкции, отделке и размерам.

По назначению *расчески* делят на мужские, женские, детские и парикмахерские, а *гребни* – на женские (задние и боковые), детские (имеют форму незаконченного круга) и гигиенические (частые).

Материалом для их изготовления служат полиэтилен, целлулоид галантерейный, капроновая смола, ударопрочный полистирол, сополимер акрилонитрила и бутадиенстирола и др.

По конструкции расчески могут быть с ручкой и без нее, с зубьями одночастыми, с сочетанием частых и редких зубьев, однорядные, многорядные. Выпускают их без отделки (простые), декорированными и в футляре.

2.4.2. Контроль качества галантереи из пластмасс

Оценка уровня качества галантереи из пластмасс производится с учетом объективных показателей, предусмотренных отраслевыми стандартами, и показателей, оцениваемых органолептически (в баллах). Этими показателями являются внешний вид (силуэт, форма, цветное и декоративное решение), современность, качество обработки и конструктивные особенности изделия.

Галантерею из пластмасс на сорта не делят. К изделиям из пластмасс предъявляются требования в отношении материала, формы, обработки поверхности и отделки.

Форма изделий должна быть удобной, правильной (без вздутий и короблений), отвечать современным требованиям; лицевая поверхность должна быть блестящей или матовой, без пятен, царапин, трещин и вмятин, окраска – прочной и равномерной (кроме изделий с декоративным эффектом). На лицевой поверхности пластмассовых пуговиц допускается не более двух инородных включений в виде точек или волосных царапин. Сопрягаемые участки сборных изделий должны быть прочными.

В изделиях со створками и крышками необходимо обеспечить плавное открывание и закрывание. Сварка и склейка должна обеспечивать надежность эксплуатации изделий. Для прессовых литевых изделий допускается коробление в пределах 0,5% от габаритных размеров.

3. ЩЕТОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ЗЕРКАЛА

В ассортименте галантерейных товаров изделия щеточные и зеркала занимают 5–7%. Изготавливают их предприятия легкой, мясо-молочной, деревообрабатывающей, стекольной и других отраслей промышленности. Ассортимент щеточных изделий подразделяют следующим образом: *по назначению* – на обувные, головные, одежные, шляпные, зубные, для мытья рук, окраски бровей и для бритья; *по материалу ворса* – из щетины, конского волоса, пластмасс (капрон, полипропилен, поливинилхлорид, полиуретан), алюминиевой проволоки, резины, барсучьего волоса (последний используется в чистом виде или в сочетании со щетиной для изготовления высококачественных кистей для бритья); *по материалу колодки и ручки* – из дерева, пластмассы, металла; *по форме* – прямоугольной, вогнутой, фигурной и т. д.; *по отделке* – с лакированной поверхностью, гравировкой, облицованные фанерой и др.; *по характеру действия* – механические (основная масса) и электрические (обувные); *по комплектности* – в виде отдельных изделий и комплектов (дорожный, вешалки-щетки и т. д.); *по размерам*.

Выбор материала ворса в щетках зависит от их назначения. Так, ворс в зубных щетках изготавливают только из отбеленной щетины, обеспечивающей удаление налета на зубах и безопасность для десен и языка. У головных (массажных) щеток ворс делают из алюминиевой проволоки и пластмасс. Размеры щеток определяются по длине, включая ручку. Зубные щетки выпускают для взрослых длиной от 135 до 160 см и детские – от 90 до 130 мм.

4. ЮВЕЛИРНЫЕ ТОВАРЫ

Ювелирные товары представляют собой изделия, изготовленные из драгоценных металлов и драгоценных камней, с учетом их высокохудожественной обработки, предназначенные для ношения или украшения интерьера и имеющие высокие эстетические свойства.

4.1. Сырье и материалы

Сырьем и материалами для изготовления ювелирных изделий служат:

- драгоценные металлы;
- сплавы;
- драгоценные, поделочные и искусственные камни;
- стекло;
- слоновая кость;
- пластмассы.

Большинство *драгоценных металлов* обладает высокой пластичностью, мягкостью, легко гнется и поэтому не может использоваться в чистом виде для изготовления ювелирных изделий. Вместо них применяют сплавы.

Для изготовления ювелирных изделий чаще всего используются *простые сплавы*, состоящие из золота, серебра и меди.

Содержание золота в сплаве драгоценных металлов определяется *пробой*, которая обозначает содержание золота в 1 кг сплава. Например, в 1 кг сплава золота 576-й пробы содержится 576 г золота и, соответственно, 424 г других драгоценных металлов.

Различают изделия низкой и высокой проб.

Первые характеризуются повышенной твердостью и прочностью, а следовательно, более долговечны. Из таких сплавов изготавливают обручальные кольца. Сплавы золота под воздействием времени окисляются, покрываются налетом и темнеют.

Золото высокой пробы применяется преимущественно для изготовления произведений искусства, не предназначенных для постоянного и длительного ношения.

Для производства отечественных ювелирных изделий применяется золото 375-й и 500-й (низких), 585-й и 750-й (высших) проб.

Среди драгоценных металлов и сплавов, применяемых для производства ювелирных изделий, наиболее ценными являются следующие:

- *Золото*. Характеризуется высокой химической стойкостью, растворяется только в смеси соляной и азотной кислот, ртути, цианистых щелочах.

- *Сплавы золота с другими драгоценными металлами* – сплав золота с серебром, сплав золота с медью (красноватый оттенок, твердая, но тягучая консистенция), сплав золота с палладием (мягкий и ковкий), сплав золота с платиной (характеризуется повышенной упругостью и температурой плавления).

- *Серебро*. Как и золото, считается благородным металлом, обладающим, к тому же, бактерицидными свойствами. Это мягкий и пластичный металл, поэтому он чаще всего используется в составе сплавов с медью, золотом и другими металлами.

- *Сплавы серебра и других драгоценных металлов*. Подразделяются на сплавы низких проб (750, 800, 830, 875-й проб) и сплавы высоких проб (925, 960-й проб и выше). Первые под воздействием сероводорода покрываются темным налетом, что обуславливает их низкое качество и ограниченность ассортимента.

- *Сплавы платины и сплавы палладия*. Используются в ювелирной промышленности довольно редко по причине их высокой стоимости. Сплавы палладия чаще всего встречаются не выше 850-й пробы. Существуют сплавы платины с серебром и золотом, палладием и радием, сплавы платины с рутением и радием.

В зависимости от ценности и сферы использования различают драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни.

К числу *драгоценных камней*, используемых в ювелирной промышленности, принадлежат бриллианты (обработанные алмазы), сапфиры, рубины, жемчуг, изумруды, топаз, бирюза, аметист, гранат, турмалин, опал, аквамарин, александрит, сердолик, горный хрусталь и др.

К группе *полудрагоценных и поделочных камней* относят малахит, яшму, кошачий глаз, орлиный глаз, мрамор, коралл, янтарь, лазурит, ангидрид, халцедон, агат, нефрит и др.

По способу получения драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни классифицируются как натуральные, синтетические и искусственные камни. Натуральные камни добывают из горных пород (горный хрусталь) или недр земли. Синтетические и искусственные камни специально выращиваются или получают химическим путем. Ассортимент этой группы камней представлен бирюзой, сапфиром, фианитом, цитроном, корундом, гранатом.

Технологический процесс производства ювелирных изделий можно условно подразделить на несколько этапов:

1. *Получение заготовок*. Для их изготовления первоначально нужно получить необходимые сплавы металлов (сплавка). Затем полученным сплавам в слитках придают пластичность путемковки. После этого размягченные слитки подвергают вальцовке или прокатке для получения необходимой толщины и профиля изделия. Для производства таких ювелирных изделий, как цепочки и браслеты, драгоценные металлы подвергают волочению, в результате которого из них получают тонкие золотые или серебряные нити. Различают несколько способов придания формы заготовкам для ювелирных изделий – литье по выплавляемым моделям, обработка деталей (плетение), спайка, штамповка и др. Для изготовления цепочек используют плетения различных видов: фантазийное, ленточное, якорное, панцирное, витое и венецианское.

2. *Обработка ювелирных камней*, заключающаяся в огранке и шлифовании камней.

3. *Закрепление вставок ювелирных камней в изделия*. Крепление камней производится в глухой кастовой, крапановой, разрезной и корневой оправе.

4.2. Классификация ассортимента

Классификация ассортимента ювелирных изделий производится по таким признакам, как вид материалов, используемых в качестве исходного сырья, назначение и виды ювелирных изделий.

В зависимости от материалов, используемых в качестве исходного сырья, ювелирные изделия изготавливают из следующих материалов:

- драгоценных металлов (золото, платина, серебро, палладий);
- недрагоценных металлов (медь, алюминий, титан и др.);
- ювелирного неметаллического минерального и органического сырья;
- природных и синтетических драгоценных камней.

В свою очередь драгоценности из золота и серебра делятся на следующие группы:

- изделия без ювелирных камней;
- изделия с бриллиантами;
- изделия с драгоценными камнями и жемчугом;
- изделия с природными полудрагоценными камнями;
- изделия с синтетическими камнями;
- изделия с янтарем.

Ювелирные изделия по назначению классифицируются следующим образом:

- *украшения для головы, шеи и рук*, представленные следующими видами ювелирных изделий: диадемы, заколки, серьги, кольца, браслеты, цепочки, ожерелья, кулоны, медальоны, бусы;
- *предметы туалета и гарнитуры из украшений и предметов туалета*, представленные пудреницами, зеркалами, флаконами, запонками, зажимами для галстуков, туалетными приборами и булавками;
- *принадлежности к часам* – цепочки для часов, браслеты и т. д.;
- *принадлежности для курения* – портсигары, сигаретницы, кусачки для сигар, мундштуки, курительные приборы и спичечницы;
- *предметы для сервировки стола и украшения интерьера*, к которым относятся ложки, вилки, ножи, салфеточницы, солонки, перечницы, горчицницы, стопки, рюмки, бокалы, графины, чайные и кофейные приборы, изделия из хрусталя, вазы для цветов, скульптуры, лампы, настенные украшения и другие предметы.

4.3. Требования, предъявляемые к качеству ювелирных изделий

Форма, размеры, масса и геометрия огранки вставок ювелирных изделий должны соответствовать образцам, утвержденным в нормативно-технической документации и ГОСТах.

Ювелирные изделия должны иметь равномерное, без сколов и трещин покрытие.

Кроме того, на изделиях не допускаются видимые невооруженным глазом царапины, вмятины, следы работы инструмента, трещины и заусенцы.

Ювелирные изделия белорусского производства должны иметь *клеймение* – оттиск пробирного клейма Государственной инспекции пробирного надзора Республики Беларусь и оттиск имени изготовителя.

Различают отдельные и совмещенные *пробирные клейма*.

На *совмещенном клейме* ювелирных изделий белорусского производства изображен зубр, а на российских изделиях – женская голова в кокошнике, смотрящая вправо, или пятиконечная звезда с серпом и молотом внутри. Эти оттиски представляют собой специальные знаки. Пятиконечная звезда с серпом и молотом внутри является устаревшим, но, тем не менее, допустимым вариантом. Совмещенное клеймо находится в рамке, в которой, кроме того, указывается знак пробы. Слева от знака удостоверения указывается, в какой территориальной государственной инспекции было нанесено клеймо (в виде буквенного обозначения).

Раздельное клеймо проставляется, как правило, на разъемных и легкоразъемных ювелирных изделиях. На одну разъемную часть проставляется удостоверение, а на другую – оттиск пробы. При разъемном клеймении шифр государственной инспекции наносится в виде точек.

Оттиск имени изготовителя состоит из набора цифр и букв:

- первая цифра означает год клеймения;
- буква, стоящая за первой цифрой, означает шифр государственной инспекции, которая проставила клеймо;
- последующие две цифры содержат кодированное наименование предприятия-изготовителя.

В случае, если *изделие импортное*, на нем должен быть дополнительно проставлен оттиск российского государственного пробирного клейма.

Ювелирные изделия должны иметь этикетку, на которой указываются наименование изделия, проба, масса, количество камней, товарный знак предприятия-изготовителя, номер ТНПА. Золотые, платиновые и серебряные изделия снабжаются опломбированными этикетками.

Ювелирные изделия должны быть упакованы в пакеты и индивидуальные коробки.

5. ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ

Парфюмерно-косметические товары – изделия, производимые из душистых веществ, этилового спирта, воды, красителей, воска, жиров и других материалов и применяемые для ароматизации кожи, волос, одежды, ухода за волосами, кожей рук, шеи и лица, полостью рта и ногтями.

5.1. Сырье для производства парфюмерно-косметических товаров

Душистые вещества являются основным сырьем для производства парфюмерии. Согласно рецептуре они смешиваются с этиловым спиртом, водой, красителями и выдерживаются в течение определенного времени.

Душистые вещества, используемые для производства парфюмерно-косметических товаров, могут быть *натуральными и синтетическими*.

Натуральные душистые вещества подразделяются на две группы:

1. Растительного происхождения:

- эфирные масла, получаемые путем специальной обработки из различных частей растений (цветки, листья, плоды, корни), обладающих ярко выраженным приятным и стойким ароматом (розы, кориандра, герани, мускатного шалфея, лаванды, розмарина и др.);

- бальзамы, производимые путем растворения смол в эфирных маслах;

- смолы, представляющие собой твердые вещества, выделяемые различными видами деревьев (хвойными, амбровыми, пихтовыми и т. д.).

2. Животного происхождения:

- амбра, получаемая из брюшной полости кашалота и используемая для производства дорогих духов;

- бобровая струя, являющаяся продуктом выделения секрета бобра;

- мускус, получаемый из желез кабарги.

Основой для производства синтетических душистых веществ является *химическое и лесохимическое сырье*.

Основным назначением *парфюмерных товаров* является придание аромата коже, волосам, одежде и жилью.

В зависимости от сферы применения парфюмерные товары подразделяются на гигиенические и освежающие средства.

5.2. Парфюмерные товары

К *парфюмерным товарам* относятся следующие товары:

- духи;

- туалетные воды;

- душистые воды;

- одеколоны;

- парфюмерные наборы.

Духи согласно стандарту должны содержать не менее 80% спирта.

В зависимости от консистенции производят жидкие, твердые (в виде карандаша) и порошкообразные (сухие) духи.

По характеру запаха духи подразделяют на цветочные (обладают запахом какого-либо цветка, например духи из серии Цветы России: Сирень, Горная фиалка, Лесной ландыш и т. д., и фантазийные (сочетают несколько запахов либо обладают запахом, не существующим в природе).

В зависимости от содержания душистой композиции духи подразделяются на следующие группы:

- Духи группы экстра. Содержание парфюмерной композиции в них должно составлять не менее 15%, а стойкость запаха должна сохраняться не менее 60 ч.

- Духи. Содержание парфюмерной композиции в них должно быть не менее 10%, а стойкость запаха должна сохраняться не менее 50 ч.

- Туалетные воды. В них должно содержаться не менее 6% парфюмерной композиции, а стойкость запаха сохраняется не менее 40 ч.

Одеколоны представляют собой растворы парфюмерных композиций с запахом цветочного или фантазийного направления с содержанием спирта не менее 60%. Содержание парфюмерных композиций в одеколоне значительно меньше, чем в духах. Этим и объясняется менее интенсивный и стойкий запах.

Одеколоны, как и духи, подразделяются на группы в зависимости от содержания душистой композиции:

- Одеколоны группы экстра (высшее качество). Должны содержать от 4% парфюмерной композиции и не терять стойкости запаха в течение 30 ч.

- Одеколоны. Должны содержать не менее 1,5% парфюмерной композиции и не терять стойкости запаха в течение 24 ч.

- Душистые воды. Должны содержать не менее 1% душистых композиций и не менее 20% спирта, стойкость запаха не нормируется.

В зависимости от состава одеколоны делятся на две группы:

- Цветочные одеколоны (одеколоны с фантазийными запахами).

- Гигиенические одеколоны. Применяются только для гигиенической обработки кожной поверхности и обладают приятным, но не слишком устойчивым запахом. Содержание спирта в них не должно превышать 60%, а содержание парфюмерной душистой композиции – 1,5%. В состав композиции гигиенических одеколонов входят эфирные масла цитрусовых.

Парфюмерный набор представляет собой набор парфюмерных изделий, собранных в художественно оформленную коробку, которой присваивается наименование духов, имеющихся в наборе.

5.3. Косметические товары

Косметические товары в зависимости от назначения подразделяются на лечебно-гигиенические, способствующие поддержанию кожи, волос, ресниц, ногтей и полости рта в здоровом состоянии и устраняющие некоторые их дефекты, декоративные.

Лечебно-гигиенические и декоративные косметические товары в зависимости от области применения классифицируются следующим образом:

- средства для ухода за кожей;
- средства для бритья;
- дезодоранты;
- средства для ухода за волосами, ресницами и бровями;
- средства для ухода за зубами и полостью рта;
- средства для ухода за ногтями;
- декоративная косметика;
- различные косметические средства и наборы.

К косметическим товарам для ухода за кожей относят:

- косметические кремы (могут быть жировыми, эмульсионными, безжировыми, густыми или жидкими);
- лосьоны;
- пудру.

Косметические кремы в зависимости от рецептуры могут быть предназначены для очищения, увлажнения, питания и защиты кожи от вредных воздействий окружающей среды (ультрафиолетовых и солнечных лучей, пыли, ветра, холода), ее отбеливания, лечения и омоложения.

В качестве основного сырья для изготовления жировых кремов служат вазелин, жиры и растительные масла, пчелиный воск, ланолин и спермацет. Эти кремы, как правило, предназначаются для питания и защиты кожи, а также используются в качестве основы под макияж.

Эмульсионные кремы изготавливаются на основе эмульсий, в состав которых входят биологически активные вещества (экстракты лечебных растений и витамины), вода и жиры. Эмульсионные кремы используются для увлажнения, смягчения кожи, придания ей белизны и упругости. В зависимости от консистенции выпускают жидкие и густые эмульсионные кремы.

Лосьоны представляют собой водно-спиртовые растворы органических и неорганических веществ (дезинфицирующих, освежающих и др.) с добавлением парфюмерных композиций для придания им запаха.

Пудра – это тонкодисперсная смесь органических и минеральных веществ (крахмал, тальк, каолин и др.) с добавлением красителей, отдушенных парфюмерной композицией.

Пудра защищает лицо от пыли, вредных воздействий окружающей среды (ветра, солнечных лучей), придает коже ровный цвет и бархатистость, скрывает ее недостатки.

По консистенции различают порошкообразную, компактную, крем-пудру, пудру-листочек и жидкую пудру (тональный крем). Кроме того, существует пудра, которая используется только для лечебно-гигиенических целей (например, аквапудра, очищающая и выравнивающая кожу).

Вырабатывается пудра различных цветов (тонов): белая, розовая, рашель (желтоватая) и др.

В зависимости от типа кожи и покрывной способности различают следующие виды пудры:

- пудру для жирной кожи, которая обладает высокой покрывной способностью и содержит специальные вещества (капсулы или гранулы), регулирующие деятельность сальных желез;
- пудру для нормальной кожи;
- пудру для сухой кожи, которая содержит специальные питательные и увлажняющие компоненты.

Отечественная пудра по качеству подразделяется на три группы: экстра (Жизель, Балет), I группа (Маска), II группа (Кармен).

К *средствам для бритья* относятся кремы до бритья и после бритья, пена для бритья и лосьон после бритья.

Дезодоранты предназначаются для предотвращения запаха пота и подразделяются на сухие, жидкие шариковые и аэрозольные.

Средства для ухода за волосами классифицируются в зависимости от назначения следующим образом:

- Средства для мытья – шампуни, жидкое туалетное мыло, средства для мытья волос с подкрашивающим эффектом, бальзамы, кондиционеры, сухие шампуни. Различают шампуни для жирных, сухих и нормальных волос, а также шампуни с лечебным (шампунь от перхоти Head and Shoulders), восстанавливающим (шампуни для волос после химической завивки, для поврежденных и окрашенных волос) и профилактическим эффектами.

- Средства для укладки и фиксации волос – воск для волос, гели, пенки, лаки и лосьоны.
- Средства для окраски волос – краски для волос, оттеночные пенки и шампуни. Краски для волос могут быть натуральными и искусственными. К натуральным краскам относятся хна и басма. Искусственные краски представляют собой водно-спиртовые растворы мыла, красителя и специальных добавок.
- Средства для химической и обычной завивки волос.

К средствам для ухода за полостью рта относятся зубные пасты, порошки, эликсиры, дезодоранты и бальзамы для полоскания полости рта. В состав зубных паст входят химически осажденный мел, эфирные масла и всевозможные добавки, обладающие освежающим, отбеливающим, лечебным (пасты, лечащие зубной камень) и профилактическим эффектами (зубные пасты от кариеса).

Ассортимент декоративной косметики включает:

- губную помаду;
- пудру;
- румяна;
- средства для окрашивания бровей и ресниц;
- средства для окрашивания век;
- лаки и средства для ухода за ногтями.

Сырьем для производства губной помады служат воск, масло, жидкие жироподобные продукты, жир, растворители, органические и неорганические вещества, наполнители, ароматизаторы, силиконовые жидкости, канифоль и антиоксиданты. Вязкая консистенция помады обеспечивается благодаря использованию карнаубского или пчелиного воска, блеск – благодаря канделильскому воску.

Для смягчения помады в ее состав вводится ланолиновый или норковый жир. Парфюмерное или касторовое масло придает помаде блеск и облегчает ее нанесение на губы.

Пигменты применяются для окрашивания помадной массы, антиоксиданты – для предотвращения окислительных процессов, силиконы – для придания блеска.

В зависимости от применения губные помады могут быть декоративными и лечебно-гигиеническими. Последние изготавливаются на основе жиров и вазелина, не содержат красителей, силиконов и парфюмерной отдушки и предназначаются для смягчения и питания губ. Декоративные помады используются для окраски губ и изменения их формы.

В зависимости от рецептуры различают питательные, увлажняющие и стойкие помады (не стираются в течение 6 ч и более).

Экспертами журнала «Спрос» было проведено тестирование 6 наименований импортных губных помад: Colorstay Lipcolour Revlon, Great Wear Maybelline, Stay Put, Stay Smooth Almay, Matt Perfect Colour Oriflame, Perfection Rouge Captif Confort Loreal.

Согласно результатам данного тестирования из всех оцениваемых помад не сушит губы и держится в течение 6–7 ч только одна – Perfection Rouge Captif Confort Loreal. Она оставляет слабый след на чашке и сигарете, обозначая контур губ, но при этом практически не стирается. Кроме того, хорошей стойкостью обладают помады Colorstay Lipcolour Revlon, Stay Put и Great Wear Maybelline.

Лучше всех увлажняют губы помады Matt Perfect Colour Oriflame и Perfection Rouge Captif Confort Loreal.

Самый оригинальный вкус и запах у помады Stay Smooth Almay.

Самые элегантные подарочные упаковки имеют помады Stay Smooth Almay и Perfection Rouge Captif Confort Loreal.

Румяна в зависимости от консистенции могут быть твердыми, эмульсионными, рассыпчатыми и жирными. Производят румяна широкой цветовой палитры – от нежно-розового до кирпично-красного цвета.

Ассортимент средств для окрашивания бровей и ресниц включает:

- химические краски;
- тени;
- косметические карандаши различных цветов (черного, коричневого, серого, золотого, серебристого и др.);
- тушь для ресниц.

Тушь выпускается различных цветов (черного, коричневого, серого, синего, зеленого, фиолетового и др.). Кроме того, в зависимости от получаемого эффекта тушь может быть удлиняющей, завивающей ресницы и придающей им объем. Различают жидкую тушь и тушь для ресниц, выпускаемую в виде спрессованных пластинок (почти полностью вытеснена на сегодняшний момент жидкой тушью).

К средствам для окрашивания век относятся:

- Тени. Бывают сухими (порошкообразные и компактные) и на жировой основе.
- Подводки. По цвету они бывают черными, коричневыми, серыми, синими, зелеными, фиолетовыми, золотистыми, серебристыми и других цветов. Их выпускают в жидком виде с кисточками и в виде фломастеров.

Лаки для ногтей производят из бесцветного или окрашенного нитролака. Они имеют жидкую или пастообразную консистенцию, различные цвета и оттенки. К другим средствам для ухода за ногтями относятся лечебные лаки, лечащие ногти от различных грибков, расслоений и авитаминоза, кремы для ногтей и кутикулы.

Туалетное мыло используется для ухода за телом человека. Моющее действие туалетного твердого мыла обеспечивают натриевые соли жирных кислот – каприловой ($C_7H_{15}COOH$), лауриновой ($C_{11}H_{23}COOH$), миристиновой ($C_{13}H_{27}COOH$), пальмитиновой ($C_{15}H_{31}COOH$), стеариновой ($C_{17}H_{35}COOH$), выделенных из натурального сырья, с добавками (и без них) синтетических жирных кислот.

Для получения мыла используется высококачественное сырье: жиры животные (кашалотовый) и растительные (кокосовое, пальмоядровое и пальмовое масла); пальмовый стеарин и пальмовый олеин; кислоты жирные, выделенные из пищевого животного жира, пальмового масла; технический животный жир; саломас технический (после рафинирования растительных масел); кислоты жирные, выделенные из саломаса. Жирные синтетические кислоты фракций C₁₀–C₁₆ применяются только при производстве ординарного мыла.

Вспомогательными компонентами готового мыла являются пережиривающие добавки (для смягчения) (глицерин, ланолин, норковый жир, масла растительные); пигменты и красители; экстракты трав; прополис; апилак; антисептические вещества, разрешенные Министерством здравоохранения Республики Беларусь; клеящие вещества (крахмал, декстрин); парфюмерные отдушки.

Твердое мыло получают горячей варкой жировых компонентов с едким натром (NaOH) в 3 стадии.

Первая стадия заключается в получении гомогенного раствора мыла – мыльного клея.

Вторая стадия предусматривает последующую обработку горячего мыльного раствора электролитом (поваренной солью). Этот процесс называется высаливанием. Он вызывает коагуляцию мыльного раствора и расслоение его на 2 слоя: нижний – подмыльный щелок (раствор соли, глицерин, примеси); верхний слой – мыльное ядро, т. е. концентрированное мыло с содержанием более 70% солей жирных кислот. Этот метод получения мыла традиционно называется косвенным, а получаемое мыло – ядровым.

Третья стадия – сушка мыльного ядра и придание мылу товарного вида. При непрерывном процессе производства горячее мыльное ядро под давлением разбрызгивают через форсунки в вакуумную камеру, где жидкость быстро испаряется, а тонкий мыльный порошок накапливается в камере. Полученный порошок мыла смешивают по рецептуре с вышеуказанными ингредиентами и загружают в экструдер для смешивания и гомогенизации. При этом происходит перекристаллизация мыла с образованием β-формы кристаллов лаурата или миристана натрия. Мыло выходит через формирующую головку экструдера в виде бесконечного бруска, из которого прессуют мыло в куски различной формы и массы (от 30 до 300 г).

Твердое туалетное мыло подразделяется на четыре марки: нейтральное (Н), экстра (Э), детское (Д) и ординарное (О). Каждая марка мыла может иметь свое индивидуальное название, например Вея, Лаванда и др.

Органолептические свойства мыла оценивают по внешнему виду, форме, цвету, запаху и консистенции. Не допускаются на поверхности мыла трещины, полосы, выпоты (жидкая фаза), пятна, нечеткий штамп фирмы-производителя или рисунка. Запах должен быть приятным, без резких посторонних примесей. Нежелательно хранение и транспортирование мыла при отрицательных температурах, поскольку после этого на поверхности мыла могут появиться трещины, а оттенок красителя может стать неоднородным.

Качественным числом мыла является масса жирных кислот (в граммах) в пересчете на номинальную массу куска 100 г (по сути, процентное содержание). Показатели качества мыла приведены в табл. 2.

Таблица 2. Физико-химические показатели качества туалетного мыла

Наименование показателя	Норма для мыла марок			
	Нейтральное	Экстра	Детское	Ординарное
Качественное число – не менее, г	78	78	74	74
Массовая доля содопродуктов в пересчете на Na ₂ O – не более, %	–	0,20	0,15	0,22
Температура застывания жирных кислот, выделенных из мыла (титр), °С	35–41	35–41	35–41	35–41
Массовая доля хлорида натрия – не более, %	0,7	0,7	0,7	0,7

Компоненты мыла подбирают таким образом, чтобы температура плавления (застывания) жирных кислот, выделенных из готового мыла, находилась в интервале температур от 35 до 41 °С. Этот показатель называется титром мыла. Титр определяет способность мыла легко растворяться в воде и давать хорошую пену при температуре тела человека.

Ассортимент мыла в настоящее время очень широк, его выпуск осуществляется различными косметическими фирмами, в частности ОАО «Гомельский жировой комбинат», фирмами «Свобода», «Невская косметика», «Весна» и др. Детское мыло (Алиса, Тик-так и др.) содержит экстракты трав и плодов череды, ромашки, боярышника.

Туалетное мыло выпускают также в жидком виде в полимерных флаконах с дозатором.

Нейтральное туалетное мыло выпускают без обертки и в обертке, а мыло группы экстра – только в обертке. Бумажная обертка может состоять из одного, двух или трех слоев: внешнего – в виде художественно оформленной этикетки из пигментированной бумаги или бумаги с микровосковым покрытием, содержащей информацию для потребителя; внутреннего слоя из подпергамента, этикеточной или писчей бумаги; промежуточного (третьего) слоя из тонкого картона коробочного или двухслойной бумаги пачечной. Туалетное мыло обертывают также в однослойную обертку из прозрачных и полупрозрачных поли-

мерных пленок. Туалетное мыло может быть упаковано по 1–4 куска в декоративные пластмассовые мыльницы, художественно оформленные футляры, коробки из картона.

На поверхности куска должны быть указаны номинальная масса (в граммах), товарный знак предприятия-изготовителя, марка мыла.

На этикетке мыла, помимо этой информации, указываются также наименование мыла, информация о предприятии-изготовителе, обозначение стандарта. Аналогичная информация должна быть на групповой и транспортной таре, включая информацию о количестве кусков в упаковочной единице, дату выработки мыла, номер партии и дату отгрузки.

Туалетное мыло упаковывают в групповую тару – картонные коробки, пачки, пакеты; транспортную тару – ящики деревянные или из гофрированного картона. На транспортной таре наносится манипуляционный знак «Беречь от влаги».

Мыло должно храниться в сухих, закрытых, хорошо проветриваемых помещениях (на складах должно применяться активное вентилирование) при температуре не ниже -5°C и относительной влажности воздуха не выше 75%. При хранении ящики с мылом должны укладываться в штабеля высотой не более 2 м. Между рядами должны оставаться проходы для циркуляции воздуха. Гарантийный срок хранения устанавливает изготовитель.

6. ЧАСЫ

Приборы времени – это устройства, которые предназначены для отсчета промежутков времени с последующей индикацией. По назначению их можно условно разделить на три группы: приборы времени для показа текущего времени (часы), приборы времени для измерения промежутков времени (хронометры, секундомеры) и специальные приборы, показывающие время (автомобильные, шахматные часы и др.). Наибольшее распространение получили приборы времени для показа текущего времени – часы.

По характеру использования часы делятся на часы для индивидуального использования (наручные, карманные, часы-кулон и т. д.) и часы для общего пользования (настенные, напольные, настольные, башенные и т. д.). Приборы времени подразделяются также по принципу действия на три вида: механические, электронно-механические и электронные.

Механические часы по конструкции механизма подразделяются на балансовые и маятниковые. Маятниковыми могут быть часы только общего пользования, в то время как балансовые могут быть любыми по характеру использования. Отсчет промежутков времени происходит с помощью регулятора, который затрачивает на каждое свое колебание строго определенное время, равное 1 с. В механических часах таким регулятором является баланс или маятник. Энергия для работы всех механизмов поступает от пружины.

Электронно-механические часы по конструкции механизма могут быть балансовыми или кварцевыми. Регулятором хода в них является полупроводниковый элемент, который формирует электрические импульсы определенной частоты под действием электрического тока. В электронно-механических часах для работы всех механизмов используется энергия гальванических элементов питания.

Конструкция механизма электронных часов не содержит каких-либо механически движущихся частей. Формирование информации о времени происходит в интегральной микросхеме – микропроцессоре, а затем выводится на электронный индикатор времени, в качестве которого чаще всего используется жидкокристаллический индикатор. Электронные часы энергию для работы берут от гальванических источников питания.

Основные параметры часов. Бытовые часы всех видов должны соответствовать требованиям, предъявляемым к их суточному ходу, и некоторым другим характеристикам, от которых зависит качество часов.

Суточный ход – измерение погрешности показания часов за сутки, единицей измерения является количество секунд в сутки. Если в начале суток показания часов строго соответствовали сигналу точного времени, то отклонение их показаний от точного времени в конце суток и будет суточным ходом. Когда часы идут с опережением, то суточный ход имеет знак «+», а если с отставанием, то суточный ход имеет знак «–». При оценке часов обычно пользуются такими показателями, как средний суточный ход и максимальное его значение за определенный период.

Мгновенный ход – величина, снимаемая на приборе проверки хода часов в течение короткого промежутка времени, обычно составляющего около 30 с.

Продолжительность действия часов от источника энергии характеризует продолжительность непрерывной работы от одного завода пружины или гальванического элемента.

7. ЭКСПЕРТИЗА НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ

7.1. Основные положения

Экспертиза – это исследование специалистом каких-либо вопросов, решение которых требует специальных знаний в определенной области науки и техники.

Положение о проведении экспертизы предусматривает следующие *основные случаи, при которых она осуществляется*:

- при возникновении споров между производителем (продавцом) и покупателем в отношении качества товара;

- в случае повреждения товара в процессе транспортирования, в результате аварии или стихийного бедствия;

- при возврате покупателем товара, имеющего недостатки.

При проведении экспертизы эксперт должен руководствоваться действующими документами: ГОСТами, технологическими инструкциями, нормами по применению пищевых добавок.

В случае сложной экспертизы обязательно привлечение специалистов различных областей знаний.

Комплексная экспертиза потребительских свойств товара дает возможность всесторонне изучить и оценить качество группы однотипных товаров массового потребления. Комплексная экспертиза, помимо своих основных функций, дает возможность получить определенный методический и нормативный материал, необходимый для проведения экспертиз других видов.

Оперативная экспертиза потребительских свойств товаров проводится на всех стадиях жизненного цикла товаров: на основных стадиях разработки новых товаров (техническое задание, проектно-конструкторская документация, опытный образец), на стадиях выпуска в массовое производство и потребления товаров, включая аттестацию изделия по категориям качества. Оперативная экспертиза характеризуется следующими условиями:

- базируется на собранных ранее данных о товарах определенного вида, их потреблении, условиях потребления и результатах испытаний;

- проводится в более короткие сроки, чем экспертизы других видов, что достигается благодаря использованию результатов предварительно проведенных комплексных экспертиз.

В результате оперативной экспертизы выносится коллективное суждение экспертов о потребительском уровне качества товаров.

Основными компонентами экспертизы являются:

- субъект – потребитель товаров;

- объект – потребительские свойства товаров, проявляющиеся при их взаимодействии с потребителем в процессе потребления;

- критерии;

- методы;

- результат (акт экспертизы).

Критерии экспертизы могут быть общими и конкретными.

Общие критерии представляют собой сложившиеся в обществе ценностные нормы и представления, руководствуясь которыми эксперты определяют потребительскую стоимость и ценность товара.

Конкретные критерии отражаются в ТНПА и содержат реальные требования к качеству конкретного товара, а также совокупность базовых значений показателей, характеризующих качество оцениваемой продукции.

Методы экспертизы классифицируются на основании различий двух видов:

- различий, определяемых спецификой объекта экспертизы на стадиях разработки и эксплуатации;

- различий, определяемых особенностями подхода специалистов к решению стоящих перед ними задач и набором средств, используемых для их решения.

Ведущим методом является *экспертный метод*. Он применяется для решения отдельных вопросов экспертизы и проведения ее в целом, а также для получения итоговых результатов.

Экспертный метод делится на метод ведущей экспертной группы и метод комиссии. Эти разновидности характеризуются различным составом экспертов и выполняемых процедур.

7.2. Порядок проведения экспертизы

Приступая к экспертизе, необходимо проверить правильность документов, характеризующих и сопровождающих партию товара. При их отсутствии экспертиза не проводится. В экспертизе участвуют представители поставщика, покупателя и инспекции транспортной организации.

Процесс экспертизы состоит из нескольких этапов:

1. После *ознакомления с документами* проводится *осмотр партии товара*. Устанавливаются состояние тары, наличие повреждений, загрязнений, следов вскрытия. Эксперт проверяет правильность маркировки, выясняет условия и санитарный режим хранения товара. Все выявленные нарушения заносят в акт экспертизы.

2. *Осуществляется отбор проб* для оценки состояния самого товара. Правила отбора проб, размеры выборки, точечной и объединенной проб устанавливаются соответствующей нормативной документацией на каждый вид продукции.

После вскрытия тары проводится органолептическая оценка качества товара: внешнего вида (признаки порчи, загрязнения продукта; некоторые нарушения технологии), консистенции, цвета, запаха (определяется при комнатной температуре), вкусовых качеств (два последних показателя определяются только для продуктов питания, причем вкус оценивается только в том случае, если нет сомнений в качестве продукции).

3. По окончании экспертизы составляется акт, который подписывается экспертом, представителями, участвующими в экспертизе, и скрепляется печатью экспертной организации.

Акт экспертизы (или заключение эксперта) состоит из четырех частей: вводной, исследовательской, синтезирующей и выводов.

Во вводной части заключения указываются основания проведения экспертизы, номер и наименование дела, орган, назначивший экспертизу, правовые основания проведения экспертизы (например, постановление суда), дата поступления материалов и дата подписания заключения. Кроме того, во вводной части перечисляются поступившие на экспертизу материалы и приводятся сведения об экспертах, ее осуществлявших, полная информация об объектах экспертизы и вопросы, поставленные на разрешение экспертам.

Во вводной части необходимо указать вид экспертизы (дополнительная, повторная, комплексная или комиссионная).

Исследовательская часть содержит описание процесса экспертного исследования и его результатов. В ней указывают используемые методы исследований, технические условия их применения, а также приводят ссылки на ТНПА. Если для исследования используются сразу несколько методов, то это отражается в отдельном подразделе исследовательской части.

Например, в подразделе «Исследование красителей» могут быть выделены соответствующие рубрики: «Микрохимический анализ красителей», «Хроматический анализ красителей», «Спектральный анализ красителей» и др.

В синтезирующей части (имеет факультативный, необязательный характер) приводятся общая суммарная оценка результатов проведенного исследования и обоснование выводов эксперта. Чаще всего синтезирующая часть не выделяется в независимую, самостоятельную часть, а приводится в качестве раздела исследовательской части.

Выводы содержат ответы на вопросы, предложенные для решения экспертной группы и зафиксированные во вводной части экспертного заключения. Самой важной характеристикой этой части экспертного заключения является его аргументированность и доказательность.

В зависимости от степени доказательности экспертного заключения различают вероятностные и категорические выводы. *Вероятностный вывод* дается при довольно высокой степени вероятности устанавливаемого факта экспертом или экспертной группой. *Категорический вывод* дается экспертом в случае полного подтверждения результатов исследований.

Кроме того, данная часть экспертизы должна отвечать следующим основным принципам:

- *принципу квалифицированности*, предполагающему наличие у эксперта высокой квалификации, необходимой для построения экспертных выводов;
- *принципу определенности*, обуславливающему необходимость построения однозначных экспертных заключений, не допускающих возможности их двусмысленного или двойного толкования;
- *принципу допустимости*, предполагающему, что в процессе судебного разбирательства в качестве доказательств могут использоваться только такие экспертные заключения, которые не требуют для своего истолкования специальных познаний и понятны для исследователей, судей и других лиц.

7.3. Виды экспертиз

Существуют нижеуказанные *виды экспертизы*.

Товарная экспертиза проводится как для продовольственных, так и для непродовольственных товаров. Ее объектами являются сами товары, тара, упаковочные материалы, оборудование и инвентарь.

В компетенцию товарной (или товароведной) экспертизы входят род, вид, артикул, комплектность товаров, соответствие их требованиям нормативной документации, производственной марке, причины снижения первоначального качества, масса нетто.

Товарная экспертиза может быть дополнительной, повторной, комплексной и комиссионной.

В результате товароведной экспертизы устанавливают следующее:

- соответствие качества товара требованиям, зафиксированным в действующих ГОСТах, и условиям, установленным в договоре купли-продажи между поставщиком и покупателем;
- снижение сортности товара в процессе производства и транспортировки;
- соответствие качества товара прейскурантам или договорной цене;
- правильность уценки или переоценки товара;
- размеры естественной убыли;
- причины брака товаров;
- обоснованность списания испорченных товаров из-под отчета материально ответственных лиц на результаты хозяйственной деятельности предприятия;
- соответствие товара наименованию, указанному в товаросопроводительных документах, подтверждающих качество товара;
- соответствие товара назначению и данным, указанным в маркировке;
- соответствие товара данным, указанным в товаросопроводительных документах.

Источниками информации для проведения товароведной экспертизы служат первичные производственные, транспортные документы и другие документы, связанные с реализацией продукции.

Гигиеническая экспертиза проводится органами и службами Государственного комитета санитарно-эпидемиологического надзора.

Ее компетенция охватывает определение пищевой ценности продукта, установление изменений его органолептических свойств, отклонений в химическом составе, установление степени бактериального загрязнения, наличия пестицидов, пищевых добавок и других вредных примесей, контроль за соблюдением санитарного режима.

Гигиеническая экспертиза может осуществляться планоно и внепланоно.

Ветеринарно-санитарная экспертиза осуществляется органами государственной санитарной службы.

Объектом ветеринарной экспертизы являются продовольственные товары, сельскохозяйственной сырье и полуфабрикаты.

Ветеринарная экспертиза проводится:

- для установления пригодности к использованию в пищу мяса убойных животных и птиц, продуктов их убоя;
- для защиты и профилактики населения от заражения болезнями, общими для человека и животных;
- для выявления заболеланий убойных животных и птиц в процессе их переработки;
- для оценки безопасности растительных и животных продуктов при торговле ими на рынках.

Технологическая экспертиза исследует технологию обработки сырья, полуфабрикатов и готовой продукции, процесс изготовления, а также соответствие продукции технологическому режиму и нормативам по количественному и качественному составу. Заключение технологической экспертизы служит основанием для вынесения судебных решений по делам о производственном травматизме, расхищении государственного и общественного имущества, служебных преступлениях и выпуске некачественной продукции.

Технологическая экспертиза определяет:

- имело ли место нарушение пропорций сырья и компонентов, используемых для производства продукции, и в какой степени это способствовало созданию излишков для последующего расхищения;
- какие нарушения технологии способствуют производству бракованной или некачественной продукции.

Экологическая экспертиза предусматривает применение различных методов для анализа экологических свойств товара. Она определяет, какое воздействие оказывают на окружающую среду процессы изготовления, транспортировки, хранения и использования продукции. Экологическая экспертиза особенно актуальна на стадии проектирования, но осуществляется и по товарам, которые производятся серийно.

Данный вид экспертизы базируется на экологических показателях качества товара, которые условно можно подразделить на две основные группы:

- Показатели, характеризующие особенности воздействия товара на природную среду. К таким показателям относятся коэффициенты содержания вредных примесей, выбрасываемых в водную или воздушную среду двигателями автомобилей или лодочными моторами; загрязнения окружающей среды отходами, не поддающимися быстрому разложению в природных условиях (полиэтиленовая пленка, содержащие ртуть батарейки).
- Показатели, характеризующие особенности воздействия товара на предметно-пространственную среду. В эту группу входят, например, показатели сохранности мебели при натирке полов электрополотером, загрязнения оборудования кухни продуктами сгорания, образующимися при приготовлении пищи, и т. п.

Экономическая экспертиза – это исследование экспертом с помощью специальных знаний в области экономики фактических обстоятельств, имеющих существенное значение для правильного разрешения возникшей на предприятии ситуации. Результаты экономической экспертизы используются для вынесения решений в суде.

Объектом экономической экспертизы являются производственно-хозяйственная деятельность фирм и предприятий, качество товарной продукции. Кроме того, в компетенцию данной экспертизы входят расследование дел, касающихся фальсификации товаров; изучение выполнения планов производства товарной продукции по ее видам, качеству и количеству, правильности определения себестоимости товара; выяснение сохранности товара при транспортировке и реализации.

В компетенцию данного вида экспертизы входят определение себестоимости товара, установление приписок к объему выпускаемой продукции, выявление причин фальсификации продукции.

Экономическая экспертиза определяет:

- в какой мере неправильное планирование производственной деятельности или завышение цен позволило предприятию получить дополнительную незаработанную прибыль;
- в какой мере нарушение методики текущего планирования внутреннего хозяйственного расчета предприятия способствовало причинению ущерба;
- какое количество предприятий-покупателей планировало приобрести от заказчика продукцию по льготным ценам или по необоснованно завышенным нормам.

Экономическая экспертиза базируется на применении экономического и других видов анализа (аудит, бухгалтерский учет).

Судебно-правовая экспертиза представляет собой исследование, проводимое экспертом в порядке, предусмотренном процессуальным законодательством. Эта экспертиза проводится по специальному постановлению лица, производящего дознание, или по распоряжению суда. Она слагается из трех отдельных действий:

- проведения экспертом исследования потребительских свойств товара;

- представления суду результатов проведенного исследования;
- изложения заключения об обнаруженных недостатках потребительских свойств товаров.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Трикотажные товары

1. Влияние показателей строения (длины петли, пористости, фактуры) на потребительские свойства трикотажных товаров.
2. Влияние показателей строения (структуры пряжи и нитей, коэффициента линейного заполнения, переплетения, плотности) на потребительские свойства трикотажных товаров.
3. Факторы, формирующие потребительские свойства трикотажных товаров (материалы, проектирование, производство, отделка).
4. Потребительские свойства трикотажных товаров.
5. Особенности моделирования, конструирования и изготовления трикотажных изделий.
6. Классификация трикотажных товаров.
7. Классификация и групповая характеристика ассортимента верхних трикотажных изделий. Новое в ассортименте.
8. Классификация и характеристика ассортимента чулочно-носочных изделий. Новое в ассортименте.
9. Классификация и групповая характеристика бельевого трикотажа. Новое в ассортименте.
10. Классификация и групповая характеристика ассортимента трикотажных изделий – перчаточных изделий, головных уборов, шарфов. Новое в ассортименте.
11. Основные пороки трикотажных изделий и их влияние на качество.
12. Требования к качеству и экспертиза трикотажных изделий.
13. Контроль качества трикотажных товаров. Сохранение качества.
14. Маркировка, складирование, упаковка, транспортирование, хранение, уход за трикотажными товарами.
15. Основные направления создания нового ассортимента трикотажных полотен и изделий.

Текстильная галантерея

1. Швейная галантерея (предметы туалета): ассортимент, требования к качеству, новое в ассортименте.
2. Классификация и характеристика ассортимента зонтов. Требования к качеству.
3. Соединительные материалы (нитки): характеристика ассортимента, требования к качеству, маркировка.
4. Предметы туалета: платки, косынки, шарфы, предметы мужского и женского туалета. Ассортимент, контроль и оценка качества предметов туалета.
5. Текстильная галантерея. Классификация и характеристика ассортимента предметов мужского и женского туалета. Новое в ассортименте.
6. Классификация и характеристика ассортимента изделий с художественной росписью.
7. Отделочные и прикладные материалы (тесьма): особенности получения, ассортимент, новое в ассортименте, требования к качеству.
8. Классификация и характеристика ассортимента лентоткацких изделий. Новое в ассортименте. Требования к качеству.
9. Классификация гардинно-тюлевых изделий.
10. Классификация и характеристика ассортимента кружев и кружевных полотен. Требования к качеству.
11. Классификация и характеристика ассортимента зонтов. Новое в ассортименте. Требования к качеству.
12. Классификация и групповая характеристика ассортимента гардинно-тюлевых изделий. Новое в ассортименте. Требования к качеству.

Пластмассовая галантерея

1. Одежная фурнитура, предметы ухода за волосами, предметы личной гигиены: ассортимент, новое в ассортименте, требования к качеству.
2. Галантерея из пластмасс и поделочных материалов: классификация, ассортимент, новое в ассортименте, требования к качеству.

Кожаная галантерея

1. Требования, предъявляемые к качеству кожаной галантереи. Оценка качества и экспертиза. Маркировка, упаковка и хранение.

2. Кожаная галантерея (предметы туалета): классификация и ассортимент, направления в обновлении ассортимента, требования к качеству.

3. Кожаная галантерея. Материалы, применяемые для производства кожгалантерейных товаров.

4. Классификация кожаной галантереи. Дорожные принадлежности: характеристика ассортимента, новое в ассортименте, требования к качеству.

5. Классификация кожаной галантереи. Принадлежности для хранения документов, бумаг, денег: характеристика ассортимента, требования к качеству.

Металлическая галантерея

1. Классификация металлической галантереи. Характеристика ассортимента принадлежностей для туалета, курения, одежной фурнитуры. Новое в ассортименте. Требования к качеству.

2. Факторы, формирующие потребительские свойства металлической галантереи.

3. Принадлежности для бритья и стрижки волос: ассортимент, новое в ассортименте, требования к качеству.

Парфюмерно-косметические товары

1. Факторы, формирующие потребительские свойства парфюмерных товаров.

2. Декоративная косметика: групповая характеристика ассортимента, новое в ассортименте, требования к качеству.

3. Классификация и характеристика ассортимента средств для ухода за полостью рта, средств для бритья и ухода за кожей после бритья. Новое в ассортименте.

4. Парфюмерные товары. Факторы, формирующие потребительские свойства парфюмерных товаров. Материалы для производства парфюмерных товаров, их роль в формировании запаха, краткая схема производства.

5. Требования к качеству парфюмерных товаров. Оценка и контроль качества. Маркировка, упаковка и транспортирование, условия и сроки хранения.

6. Ассортимент духов. Требования к качеству, упаковке, маркировке, хранению.

7. Классификация и ассортимент одеколонов и душистых вод. Требования к качеству.

8. Одеколон, туалетная вода, парфюмерные наборы: требования к качеству, упаковка, маркировка.

9. Классификация и характеристика ассортимента средств по уходу за волосами.

10. Классификация ассортимента косметических товаров. Характеристика ассортимента средств для ухода за кожей. Новое в ассортименте.

11. Классификация и характеристика ассортимента туалетного мыла. Новое в ассортименте. Требования к качеству.

Ювелирные товары

1. Общие сведения о ювелирных товарах. Классификация. Требования потребителей к ювелирным товарам.

2. Ювелирные товары. Факторы, формирующие потребительские свойства ювелирных товаров.

3. Процесс изготовления ювелирных изделий. Способы огранки и закрепки камней и вставок, их влияние на потребительские свойства изделий.

4. Природные и синтетические камни. Виды огранки и способы их закрепления камней, их влияние на эстетические свойства и надежность изделий.

5. Клеймение, маркировка и упаковка ювелирных изделий. Уход за ювелирными изделиями в процессе хранения и эксплуатации.

6. Предметы украшений (ювелирная галантерея): ассортимент, оценка и контроль качества.

Часы

1. Классификация и характеристика ассортимента часов.

2. Потребительские свойства часов.

3. Индексация часов.

4. Единые наименования и индексация часов. Контроль качества часов.

Щеточные изделия и зеркала

1. Классификация и характеристика ассортимента щеточных изделий. Требования к качеству.

2. Зеркала: классификация и характеристика ассортимента, оценка и контроль качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Вилкова, С. А.** Товароведение и экспертиза парфюмерно-косметических товаров : учеб. для вузов / С. А. Вилкова. – М. : Деловая литература, 2000. – 286 с.
- Демидова, Г. А.** Товароведение промышленных товаров (кожевенно-обувные, пушно-меховые, галантерейные, парфюмерно-косметические товары) : учеб. / Г. А. Демидова, М. М. Дианич, И. В. Егоров. – М. : Экономика, 1981. – 319 с.
- Орловский, Э. И.** Товароведение ювелирных товаров и часов : учеб. для вузов / Э. И. Орловский. – М. : Экономика, 1983. – 176 с.
- Савенко, Л. В.** Товароведение галантерейных и парфюмерно-косметических товаров : учеб. пособие / Л. В. Савенко. – М. : Экономика, 1989. – 206 с.
- Товароведение** и экспертиза металлохозяйственных и ювелирных товаров : учеб. пособие для вузов / Г. Н. Айлова [и др.]. – СПб. : Питер, 2005. – 304 с.
- Товароведение** текстильных, швейных и трикотажных товаров / Д. И. Козьмич [и др.]. – Киев : Вища шк., 1992. – 408 с.
- Шепелев, А. Ф.** Товароведение и экспертиза непродовольственных товаров (древесно-мебельные товары, силикатные и строительные товары, текстильные товары, швейно-трикотажные товары, пластмассы и бытовые химические товары) : учеб. пособие для вузов / А. Ф. Шепелев, И. А. Печенежская. – М. : ИКЦ «МарТ», 2001. – 688 с.
- Шепелев, А. Ф.** Товароведение и экспертиза парфюмерно-косметических товаров : учеб. пособие для вузов / А. Ф. Шепелев, И. А. Печенежская, Т. Е. Ивахненко. – Ростов н/Д : ИКЦ «МарТ», 2001. – 144 с.
- Шепелев, А. Ф.** Товароведение и экспертиза ювелирных товаров и часов : учеб. пособие для вузов / А. Ф. Шепелев, И. А. Гутурова, А. В. Шмелев. – Ростов н/Д : ИКЦ «МарТ», 2001. – 192 с.
- Шишкина, И. В.** Товароведение и экспертиза галантерейных товаров : учеб. пособие для вузов / И. В. Шишкина. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
- Яковлева, Л. А.** Товароведение парфюмерно-косметических товаров : учеб. для вузов / Л. А. Яковлева, С. Г. Кутакова. – СПб. : Лана, 2001. – 256 с.
- Дополнительная литература*
- Гусейнова, Т. С.** Товароведение швейных и трикотажных товаров / Т. С. Гусейнова. – М. : Экономика, 1991. – 287 с.
- Егоров, И. В.** Коммерческое товароведение непродовольственных товаров : курс лекций / И. В. Егоров. – М. : Московский университет потребительской кооперации, 1999.
- Емцова, М. К.** Контроль качества галантерейных товаров в торговле / М. К. Емцова. – М. : Экономика, 1981.
- Использование ЭВМ** в решении коммерческих задач в товароведении непродовольственных товаров : пособие / авт.-сост. : В. Е. Сыцко, Т. М. Моисеева. – Гомель : Бел. торгово-экон. ун-т потребит. кооп., 2005. – 28 с.
- Исследование** непродовольственных товаров / И. М. Лифиц [и др.]. – М. : Экономика, 1988. – 342 с.
- Кичемазова, Л. Н.** Основы конструирования, моделирования и технологии одежды : учеб. пособие / Л. Н. Кичемазова. – Ростов н/Д : ИКЦ «МарТ», 2001. – 224 с.
- Оценка** уровня конкурентоспособности непродовольственных товаров на ЭВМ : методические указания и деловая игра / авт.-сост. В. Е. Сыцко. – Гомель : ГКИ, 1984.
- Поликарпов, И. С.** Нетканые материалы : лекция / И. С. Поликарпов. – М., 1988. – 48 с.
- Прогнозирование** потребительских свойств товаров на персональных ЭВМ на основе закона распределения их свойств : методические указания / авт.-сост. : В. Е. Сыцко, А. П. Цветкова, Т. Ф. Калмыкова ; под ред. В. Е. Сыцко. – М. : УУМК, 1992.
- Склянников, В. П.** Потребительские свойства текстильных товаров / В. П. Склянников. – М. : Экономика, 1982. – 160 с.
- Склянников, В. П.** Строение и качество тканей / В. П. Склянников. – М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1984. – 176 с.

Справочник товароведов непродовольственных товаров : в 3 т. / Н. Г. Асатурьян [и др.]. – М. : Экономика, 1990. – 398 с.

Справочник товароведов непродовольственных товаров : в 3 т. / Т. Г. Богатырева [и др.]. – М. : Экономика, 1988. – 400 с.

Сыцко, В. Е. Ассортимент гардинно-тюлевых и кружевных изделий : лекция / В. Е. Сыцко. – М. : УУМК, 1987.

Сыцко, В. Е. Новое в ассортименте и качестве металлической галантереи : текст лекции / В. Е. Сыцко. – Гомель : ГКИ, 1999. – 32 с.

Сыцко, В. Е. Новое в ассортименте и качестве трикотажных товаров : лекция / В. Е. Сыцко. – М. : УУМК, 1991.

Сыцко, В. Е. Применение математических методов оптимального планирования на рынке непродовольственных товаров / В. Е. Сыцко. – Гомель : БелГУТ, 1995. – 74 с.

Сыцко, В. Е. Товароведение и экспертиза культурно-хозяйственных товаров (ювелирные товары) : краткий курс лекций / В. Е. Сыцко. – Гомель : Бел. торгово-экон. ун-т потребит. кооп., 2008. – 40 с.

Сыцко, В. Е. Трикотажная промышленность : лекция / В. Е. Сыцко. – М. : УУМК, 1989.

Теплов, В. И. Коммерческое товароведение / В. И. Теплов. – М. : ИД «Дашков К^о», 2000.

Управление ассортиментом, комплексная оценка качества и конкурентоспособности товаров с применением ЭВМ : пособие / авт.-сост. : В. Е. Сыцко, М. Н. Миклушов, Т. М. Моисеева. – Гомель : ГКИ, 1998. – 40 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Трикотажные товары.....	4
1.1. Классификация трикотажных товаров.....	4
1.2. Особенности производства трикотажных изделий.....	5
1.3. Строение и свойства трикотажных полотен.....	10
1.4. Ассортимент трикотажных изделий.....	11
1.5. Контроль качества трикотажных изделий.....	15
1.6. Маркировка, упаковка и хранение трикотажных изделий.....	18
2. Галантерейные товары.....	19
2.1. Текстильная галантерея.....	19
2.2. Кожгалантерейные товары.....	27
2.3. Металлическая галантерея.....	38
2.4. Галантерея из пластических масс.....	46
3. Щеточные изделия и зеркала.....	48
4. Ювелирные товары.....	48
4.1. Сырье и материалы.....	49
4.2. Классификация ассортимента.....	51
4.3. Требования, предъявляемые к качеству ювелирных изделий.....	52
5. Парфюмерно-косметические товары.....	53
5.1. Сырье для производства парфюмерно-косметических товаров.....	53
5.2. Парфюмерные товары.....	54
5.3. Косметические товары.....	56
6. Часы.....	63
7. Экспертиза непродовольственных товаров.....	64
7.1. Основные положения.....	64
7.2. Порядок проведения экспертизы.....	66
7.3. Виды экспертиз.....	68
Примерные вопросы для подготовки к экзамену.....	71
Список литературы.....	76

Учебное издание

Сыцко Валентина Ефимовна

**ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА
ОДЕЖНО-ОБУВНЫХ ТОВАРОВ**

**(ТРИКОТАЖ, ГАЛАНТЕРЕЯ, ЮВЕЛИРНЫЕ,
ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКИЕ ТОВАРЫ, ЧАСЫ)**

Курс лекций

**для студентов специальности 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза
товаров» специализации 1-25 01 09 02 «Товароведение и экспертиза
непродовольственных товаров»**

Редактор О. В. Ивановская

Технический редактор И. А. Козлова

Компьютерная верстка Л. Ф. Кириленкова

Подписано в печать 28.09.09. Бумага типографская № 1.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Гарнитура Таймс. Ризография.

Усл. печ. л. 4,65. Уч.-изд. л. 4,95. Тираж 185 экз.

Заказ № 94-09-09

Учреждение образования

«Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации».

246029, г. Гомель, просп. Октября, 50.

ЛИ № 02330/0494302 от 04.03.2009 г.

Отпечатано в учреждении образования

«Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации».

246029, г. Гомель, просп. Октября, 50.