

УДК 008
ББК 71.0
К 90

Авторы-составители: З. А. Неверова, канд. ист. наук, доцент;
Е. П. Нарижная, канд. ист. наук, доцент;
С. Л. Семенова, ст. преподаватель;
С. А. Садовникова, ассистент

Рецензенты: С. А. Юрис, канд. ист. наук, доцент, зав. кафедрой
политологии и истории Гомельского государственного
технического университета им. П. О. Сухого;
О. М. Мижевич, канд. филос. наук, доцент кафедры
философии и истории Белорусского торгово-
экономического университета потребительской
кооперации

Рекомендован к изданию научно-методическим советом учрежде-
ния образования «Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации». Протокол № 3 от 8 февраля 2011 г.

Культурология : практикум для аудиторной работы студентов
К 90 экономических специальностей / авт.-сост. : З. А. Неверова [и др.]. –
Гомель : учреждение образования «Белорусский торгово-экономи-
ческий университет потребительской кооперации», 2012. – 44 с.
ISBN 978-985-461-928-6

УДК 008
ББК 71.0

ISBN 978-985-461-928-6

© Учреждение образования «Белорусский
торгово-экономический университет
потребительской кооперации», 2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурологическое знание занимает одно из центральных мест в гуманитарной и мировоззренческой подготовке современных студентов. Формирование мировоззрения студентов предполагает не только их социализацию в рамках четко установленных норм и правил, но и выработку ориентиров для самоопределения.

Для этого необходимы знания о социальной значимости культуры, ее структуре, роли в формировании ценностной системы норм и идеалов, а также о сущности межкультурных процессов.

Это, в свою очередь, требует от студентов знакомства с особенностями картины мира, формами поведения и их отражения в сознании представителей различных культур. Все вышеперечисленное и является главными задачами дисциплины «Культурология».

Важное место при изучении культурологии отводится лекционному курсу. Однако успешное усвоение теоретического материала в значительной степени зависит от организации и методики построения семинарских занятий. Их содержание помогает студентам ориентироваться в учебном материале и выделять главное в нем, также дает им возможность систематизировать свои знания, более глубоко усвоить отдельные темы дисциплины «Культурология».

Практикум разработан в соответствии с новой учебной программой, утвержденной научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет потребительской кооперации» от 2 июня 2008 г., и образовательным стандартом «Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин» от 1 сентября 2006 г.

Практикум предназначен для аудиторной работы по данной дисциплине студентов экономических специальностей очной и заочной формы получения высшего образования.

Предлагаемый практикум включает планы семинарских занятий, темы докладов и сообщений, вопросы для самоконтроля и дискуссий, список рекомендуемой литературы по всем темам, примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, а также глоссарий наиболее часто употребляемых терминов и понятий.

Формулировки тем докладов и вопросов планов органически увязываются с лекционным материалом, что способствует лучшей организации самостоятельной работы студентов. В зависимости от степени подготовленности студентов, а также с целью повышения их ин-

интереса к рассматриваемым проблемам преподаватель может использовать разнообразные технические средства обучения, тесты, организовать работу с текстами по культурологии согласно списку литературы.

Семинарские занятия по данному курсу рассчитаны на 12 часов для студентов очной формы получения высшего образования, на 4 часа для студентов заочной формы получения высшего образования.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема	Количество часов семинарских занятий	
	Для студентов очной формы получения высшего образования	Для студентов заочной формы получения высшего образования
1. Становление и развитие культурологического знания. Морфология культуры. Динамика и типология культуры	2	–
2. Историческая динамика культуры: культура первобытного общества и древних цивилизаций Востока	2	1
3. Историческая динамика культуры: античность как тип культуры и культура средневековья	2	1
4. Историческая динамика культуры: культура Ренессанса и европейская культура эпохи Нового времени	2	1
5. Историческая динамика культуры: культура XX века	2	1
6. Историческая динамика культуры: культура России и белорусская культура в контексте мировой культуры	2	–
Итого	12	4

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ, ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ, ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ И ДИСКУССИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Становление и развитие культурологического знания. Морфология культуры. Динамика и типология культуры

План

1. Представление о культуре в классической и постклассической европейской философии.
2. Современная западноевропейская культурологическая мысль.
3. Морфология культуры.
4. Источники и механизмы культурной динамики.
5. Типология культуры.

Литература: [4], [22], [23], [26], [37]–[40], [42],[43], [50], [61], [70], [75], [77].

Основные термины и понятия

Культура, культурология, «пайдейя», «humanitas», «Абсолютная идея», «философия жизни», декаданс, нигилизм, «оно», «коллективное бессознательное», архетип, цивилизация, пассионарность, антропология, герменевтика, структурализм, постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм, артефакт культуры, семантика и семиотика культуры, знак и символ, языки культуры, текст и контекст, субкультура и контркультура, динамика культуры, диалог культур, культурная экспансия, культурная диффузия, элитарная культура, массовая культура, маргинальная культура.

Темы докладов и сообщений

1. Культурология как интегративная область знания.
2. Критика культуры и цивилизации Ж.-Ж. Руссо.
3. Культурологические идеи романтизма.

4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Проблема культуры и цивилизации в творчестве О. Шпенглера.
6. Концепция общественно-экономических формаций К. Маркса.
7. Структуральная антропология К. Леви-Стросса.
8. Взгляды Э. Б. Тайлора на культуру.
9. Культурологические взгляды Л. Уайта на природу культуры и ее элементы.
10. Специфика понимания культуры в современной культурологической мысли.
11. Проект генеалогии власти М. Фуко.
12. Естественные и искусственные языки.
13. Культура как текст.
14. Символ в искусстве: знак и образ.
15. Культурная среда и тип ментальности.
16. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
17. Теория культуры и культурных типов П. Сорокина.
18. «Аполлоническое» и «дионисическое» как два начала бытия и художественного творчества.
19. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
20. Концепция истории культуры К. Ясперса.
21. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
22. Теория пассионарности как движущего фактора истории.
23. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Каково исходное значение термина «культура»?
2. В чем заключается причина многообразия подходов к определению культуры?
3. Каковы были представления о культуре в эпоху античности и средневековья?
4. Какой смысл вкладывал в понятие «культура» И. Кант?
5. Что понимал под культурой Г. В. Ф. Гегель?
6. Каковы культурологические взгляды Ф. Ницше?
7. Как понимается культура в марксизме?
8. Что понимал под культурой З. Фрейд?
9. В чем состоит суть культурологической концепции К. Г. Юнга?
10. Что такое культурантропология?

11. В чем заключается особенность структуралистского подхода к изучению культуры?
12. Что такое герменевтика? Какова ее роль в развитии культурологического знания?
13. Что такое артефакт культуры?
14. Какие подходы существуют в исследовании артефактов культуры?
15. Что такое знак? Какие типы знаков существуют?
16. Что такое символ? Чем он отличается от знака?
17. Что такое язык? В чем заключается его сущность? Какие виды языков существуют?
18. Что изучает семиотика?
19. Что такое текст? В каком соотношении находятся текст и контекст?
20. Что такое ценность? Как выражены ценности в особенностях той или иной культуры?
21. Каковы основные функции культуры?
22. Что такое типология культуры?
23. Каковы основные характеристики «аполлонического» и «дионисического» культурных типов в концепции Ф. Ницше?
24. Какие основания для типологии культуры выдвигаются в концепции Н. Я. Данилевского?
25. Какие культурно-исторические типы выделяет О. Шпенглер?
26. Какие современные цивилизации выделяет А. Тойнби?
27. Какие Вы знаете социальные типы культуры?
28. Что такое субкультура? Какие существуют типы субкультур?
29. Какие Вы знаете типы этнонациональных культур?
30. Какие Вы знаете исторические типы культур?
31. Что такое цивилизация?
23. Что такое культурная динамика? Каковы внутренние и внешние источники культурной динамики?
24. В чем заключается сущность концепции «вызов – ответ» А. Тойнби?
25. В чем заключается сущность концепции «пассионарного толчка» Л. Н. Гумилева?
26. Какие два типа динамических процессов выделяет в своей концепции Ю. Лотман?
27. Какую роль в динамике культуры играют элитарная и маргинальная культуры?
28. Что такое контркультура?

Тема 2. Историческая динамика культуры: культура первобытного общества и древних цивилизаций Востока

План

1. Первобытная культура.
2. Культура Двуречья.
3. Культура Древнего Египта.
4. Культура Индии.
5. Культура Китая.

Л.: [2], [3], [7], [11], [13], [24], [25], [34], [35], [37], [39], [41], [57], [67], [71].

Основные термины и понятия

Первобытность, синкретизм, миф и магия, тотемизм, анимизм, фетишизм, сакрализация, сфинкс, веды, брахманизм, зиккурат, варна, каста, карма, нирвана, ахимса, индуизм, буддизм, даосизм, легизм, жэнь, ли, сяо, дао, дэ, государственная культура, Сан Дзяо.

Темы докладов и сообщений

1. Миф и магия.
2. Миф как символ.
3. Мифология XX в.
4. Игровая теория происхождения первобытной культуры И. Хейзинги.
5. Индская цивилизация: открытия и тайны.
6. «Ригведа» – выдающийся памятник древнеиндийской культуры.
7. Буддизм и его роль в развитии индийской культуры.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы основные этапы развития первобытной культуры?
2. Что такое синкретизм?
3. Какие Вы знаете ранние формы религиозных верований?
4. Что такое миф? Каковы основные функции мифа?

5. Что такое магия?
6. Какую роль играет традиция в культурах Востока?
7. Каковы основные символы культуры Древнего Египта?
8. О чем рассказывают древние мумии?
9. В чем состоит сходство и различие культур Древнего Египта и Междуречья?
10. В чем заключается сущность протоиндийской цивилизации?
11. Как Вы можете охарактеризовать буддизм как мировую религию? Какие основные направления в буддизме Вам известны?
12. Какую роль в развитии индийской культуры сыграл буддизм?
13. В чем состоят социокультурные особенности индоарийской цивилизации?
14. Каковы основные религиозно-философские учения Индии? В чем заключается их значение для индийской культуры?
15. Какова специфика цивилизации Китая?
16. Почему конфуцианство сыграло такую важную роль в становлении и развитии китайской цивилизации?
17. Какова роль даосизма и буддизма в становлении китайской цивилизации?
18. В чем заключается сущность феномена «трех религий»?

Тема 3. Историческая динамика культуры: античность как тип культуры и культура средневековья

План

1. Культура античности.
2. Возникновение христианства.
3. Специфика культуры арабо-мусульманского мира.
4. Византийская культура.
5. Западноевропейская культура.

Л.: [13], [14], [17], [21], [22], [27], [31], [33], [36]–[40], [50], [51], [55], [69], [72].

Основные термины и понятия

«Греческое чудо», десакрализация традиции, полис, ордер, курос, кора, эллинизм, эпикурейство, стоицизм, скептицизм, хадисы, шарикат, хадж, закят, рыцарская культура, готика.

Темы докладов и сообщений

1. Иисус и Евангелия.
2. Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве.
3. Ислам: образ жизни и стиль мышления.
4. Славянство и Византия: проблема единства культур.
5. Византийская школа иконописи.
6. Жизненный мир средневекового человека.
7. Народная культура средневековья.
8. Женщина в средние века в Западной Европе.
9. Романский и готический стили в средневековой культуре.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. О чем рассказывают нашему современнику микенская, минойская и кикладская цивилизации?
2. Каковы основные исторические периоды в развитии культуры Древней Греции?
3. В чем заключается сущность загадки «греческого чуда»? Какие существуют объяснения этого феномена?
4. Что такое полис? Что такое «пайдейя»?
5. Какие два начала лежат в основе мировоззрения древних греков?
6. Каковы исторические особенности культуры Древней Греции?
7. Какова роль Древнего Рима в развитии западной цивилизации?
8. Как возникло христианство? В чем заключается его сущность как явления культуры?
9. Какова структура Старого и Нового Завета? Чем объясняется жанровое разнообразие новозаветных текстов?
10. Какие новые тенденции внесло христианство в ценностную систему западного мира?
11. Как возник ислам?
12. В чем заключаются основы мусульманского вероучения?
13. Каковы основные направления в исламе?
14. В чем выразилось влияние исламских традиций на культуру средневекового Запада?

15. В чем состоят особенности основных этапов развития византийской культуры?
16. Каковы типологические черты византийской культуры?
17. В чем заключаются особенности православного христианства?
18. Какими были миропонимание и образ жизни средневекового человека?
19. Каковы основные черты духовной культуры средних веков?
20. Как выглядела социальная структура средневекового общества?
21. Каковы основные черты рыцарской субкультуры?
22. Как Вы охарактеризуете бюргерскую субкультуру?
23. Что Вы понимаете под «смеховой культурой» средневековья?
24. Что представляет собой романский стиль?
25. Как можно охарактеризовать готический стиль?
26. Что собой представлял средневековый город?

Тема 4. Историческая динамика культуры: культура Ренессанса и европейская культура эпохи Нового времени

План

1. Истоки Ренессанса. Ренессанс и античность. Гуманизм и личность.
2. Художественная культура Ренессанса.
3. Реформация и протестантская концепция человека.
4. Культура XVII–XVIII вв.
5. Культура XIX в.

Л.: [5], [6], [10], [12], [30], [32], [37]–[40] [50], [51], [55], [60], [62], [73].

Основные термины и понятия

Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм, Реформация, протестантизм, Северное Возрождение, прагматизм, карьеризм, эмпиризм и практицизм, доминанта науки, скептицизм, атеизм, секуляризм, антиклерикализм, дидактизм, просвещение, барокко, классицизм, реализм, сентиментализм, рококо, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Темы докладов и сообщений

1. Гуманистическая концепция Лоренцо Валлы.
2. Концепция достоинства человека Пико делла Мирандолы.
3. Философско-эстетическая концепция Николая Кузанского.
4. Эразм Роттердамский – мыслитель и поэт.
5. Титаны Возрождения: Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти.
6. Межкультурное взаимодействие в эпоху великих географических открытий.
7. Проблема воспитания человека в культуре Просвещения.
8. Барокко и классицизм: эволюция в европейской культуре XVII–XVIII вв.
9. Романтизм как общекультурное явление.
10. Импрессионизм и постимпрессионизм.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы истоки Ренессанса?
2. Как можно обосновать справедливость определения данного исторического времени «эпохой Возрождения»?
3. Чем отличается культура Ренессанса от культуры эпохи Ренессанса?
4. Кто такие гуманисты?
5. Что представляет собой гуманизм? Каковы его типичные черты?
6. В чем заключается сущность возрожденческого индивидуализма?
7. Какова взаимосвязь между Ренессансом и античностью?
8. В чем сущность ренессансной модели мира?
9. Что такое Реформация?
10. Как соотносятся Реформация и гуманизм?
11. Каковы особенности эпохи Возрождения в романских странах и на севере Европы?
12. Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?
13. Каковы особенности европейской культуры XVII в.?
14. Какую роль сыграла научная революция XVII в. в складывании новой картины мира?
15. В чем заключается суть идеологии Просвещения?

16. В чем заключается своеобразие немецкого Просвещения?
17. Каковы основные направления в художественной культуре Нового времени?
18. В каких основных разновидностях проявился романтизм?
19. В чем выразилось становление техногенного характера европейской цивилизации?
20. Каковы основные направления в культуре декаданса?
21. Как протекала эволюция семьи и семейного быта в культурах города и деревни?

Тема 5. Историческая динамика культуры: культура XX в.

План

1. Основные тенденции развития культуры XX в.
2. Массовая культура как феномен.
3. Западный модерн и авангард в культуре XX в.
4. Культура постмодернизма.
5. Белорусская и русская культура XX – начала XXI в.: общее и особенное.

Л.: [1], [22], [23], [26], [30], [32], [37]–[40], [43], [47], [51], [54], [55], [58], [63].

Основные термины и понятия

Динамизм, модернизация, авангардизм, абстракционизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, коммерциализация и потребительство, урбанизация, эмансипация и феминизм, глобализация, идеологизация, консьюмеризм, советская культура, культурная революция, ленинский принцип партийности, социалистический реализм, тоталитарное искусство, диссиденты, «оттепель», «протестная культура», «самиздат», «серебряный век», акмеизм, футуризм, символизм, супрематизм, лучизм, пограничный характер белорусской культуры, «тутэйшасць».

Темы докладов и сообщений

1. Есть ли будущее у техногенной цивилизации?

2. Авангард как культурная стратегия.
3. Молодежная культура и контркультура.
4. Человек и мир человека в XXI в.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Чем объясняется начало формирования глобальной культуры как общемировой системы?
2. Каковы особенности диалога «Восток – Запад»?
3. Что такое модернизм? Какие разновидности модернизма Вы знаете?
4. Можно ли рассматривать авангард как новую культурную стратегию?
5. Как соотносятся культура и идеология?
6. Каковы основные черты и особенности массовой культуры XX в.?
7. В чем заключается феномен массового сознания?
8. Что такое постмодернизм?
9. Каковы особенности постмодернизма в культуре и искусстве?
10. В чем заключается кризис идеалов гуманизма и рационализма?
11. Какие изменения могут произойти в мировоззрении XXI в. под влиянием постмодернизма?
12. Каковы особенности времени информационного общества?

Тема 6. Историческая динамика культуры: культура России и белорусская культура в контексте мировой культуры

План

1. Эволюция древнерусской культуры.
2. Культура России XVIII–XIX вв.
3. Белорусская культура в эпоху средневековья.
4. Ренессанс и гуманизм на белорусских землях.
5. Белорусская культура XIX – начала XX в.

Л.: [19], [20], [22], [28], [29], [32], [37]–[40], [44], [47], [51], [59], [63], [66], [73].

Основные термины и понятия

Соборность, патриархальная идея, сервиллизм, парсуна, икона, житие, летописи, идея «Третьего Рима», боярская и дворянская культуры, «Александровская весна», передвижники, «Могучая кучка», «золотой век», «серебряный век», декаданс, модерн, символизм, акмеизм, футуризм, феномен «тутэйшасці», Статут, униатство, латинская поэзия, русинская поэзия, православная готика и барокко, полихромная скульптура, сарматский портрет, виленское барокко, белорусская резь, «Полесские Афины», «Наша Ніва».

Темы докладов и сообщений

1. Культура Древней Руси.
2. «Золотой век» русской культуры.
3. «Серебряный век» как синтез традиционной русской культуры и западных влияний.
4. Возрождение России: утопия или реальность?
5. «Адраджэнне» и «белорусская идея».
6. Национальный характер белорусов.
7. Беларусь как часть Средней Европы: проблема соотношений с культурами Западной Европы и России.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Как географическая среда влияет на формирование русского культурного архетипа?
2. Какова специфика культуры древнерусской субцивилизации?
3. Каковы особенности культуры московской субцивилизации?
4. В чем заключаются особенности культуры имперской субцивилизации?
5. Чем объясняется подъем культуры в эпоху Петра I?
6. Каковы характерные черты Просвещения в России?
7. В чем состоит своеобразие культурной эпохи Екатерины II?
8. Каковы основные культурологические идеи в русской мысли XIX в. (от П. Л. Чаадаева до В. С. Соловьева)?
9. Как можно охарактеризовать «золотой век» русской культуры?
10. Как характеризовал русскую культуру Н. А. Бердяев?
11. Чем характеризуется «серебряный век» русской культуры?

12. В чем заключается своеобразие русской культуры советской эпохи?
13. Каковы актуальные проблемы современной культуры России?
14. Может ли XXI в. стать веком исчезновения белорусов?
15. Каковы особенности формирования общенациональной культуры Беларуси?
16. Какое влияние на формирование культурного белорусского архетипа оказало православие?
17. Чем можно объяснить феномен этнорелигиозной и правовой толерантности белорусов?
18. В чем заключаются характерные черты Возрождения на Беларуси?
19. Как отразился христианский гуманизм в творчестве Ф. Скорины?
20. В чем заключается специфика белорусского Просвещения? Каковы его основные этапы и течения?
21. Как можно охарактеризовать развитие белорусской культуры в XIX в.?
22. Как отразился в белорусской культуре начала XX в. процесс национального самоопределения и формирования национального сознания?
23. Каковы основные черты и тенденции белорусской советской культуры?
24. Каковы актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры?

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ, ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ И ДИСКУССИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 2. Историческая динамика культуры: культура первобытного общества и древних цивилизаций Востока

Тема 3. Историческая динамика культуры: античность как тип культуры и культура средневековья

План

1. Индо-буддистский тип культуры.
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3. Античность и возникновение христианского типа культуры.
4. Арабо-мусульманский тип культуры.

Л.: [37], [39].

Основные термины и понятия

Карма, нирвана, ахимса, буддизм, конфуцианство, даосизм, жэнь, ли, сяо, дао, дэ, «греческое чудо», десакрализация традиции, полис, ордер, курос, кора, эллинизм, эпикурейство, стоицизм, скептицизм, Троица, Евангелие, апостол, Апокалипсис, хадисы, шариат, хадж, закят.

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Почему первые цивилизации появились на Древнем Востоке?
2. Какие Вы можете выделить особенности культуры Индии?
3. Что можно отнести к выдающимся достижениям индийской культуры? Почему она вызывает широкий интерес в западном мире?
4. Следует ли рассматривать буддизм только как форму индийской духовности или как универсальное, общечеловеческое учение?

5. Какие нравственные ценности заложены в буддийском учении?
6. В чем заключаются существенные различия между основными направлениями буддизма?
7. Какие особенности присущи культуре Китая? Чем отличается традиционная китайская система ценностей от европейской?
8. Что является общим и в чем состоят различия между конфуцианством и даосизмом?
9. Что можно отнести к высшим культурным достижениям Китая? Чем объясняется интерес к китайской культуре в современном мире?
10. Каково соотношение мифологии, религии и философии в античной культуре?
11. Почему скульптура стала наиболее значительным видом искусства в Древней Греции?
12. Чем объясняется формирование «римского мифа»?
13. Каких Вы можете назвать великих поэтов Древнего Рима?
14. Почему в древнеримском обществе проявились тенденции, сходные с современной массовой культурой?
15. Как возникло христианство?
16. Почему античная культура рассматривается как один из важных истоков христианства?
17. Какова структура Нового Завета? Чем объясняется жанровое разнообразие новозаветных текстов?
18. Какие христианские ценности воплощены в учении о Троице?
15. В чем заключаются особенности культуры арабо-мусульманского мира?
16. Какие области культуры получили наивысшее развитие в исламском мире? Каких Вы можете назвать всемирно известных исламских поэтов?
17. Почему религиозные ценности занимают особое место в культуре арабо-мусульманского мира?

Тема 4. Историческая динамика культуры: культура Ренессанса, и европейская культура эпохи Нового времени

Тема 5. Историческая динамика культуры: культура XX в.

План

1. Культура Ренессанса.

2. Культура Нового времени.
3. Культура XX в.
4. Белорусская культура.

Л.: [37], [39].

Основные термины и понятия

Антропоцентризм, гуманизм, реформация, протестантизм, Северное Возрождение, прагматизм, практицизм, доминанта науки, скептицизм, атеизм, секуляризм, просвещение, барокко, классицизм, реализм, сентиментализм, рококо, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм. динамизм, модернизация, авангардизм, абстракционизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, коммерциализация и потребительство, урбанизация, эмансипация и феминизм, глобализация, идеологизация, консьюмеризм, советская культура, культурная революция, ленинский принцип партийности, социалистический реализм, тоталитарное искусство, диссиденты, «оттепель», «протестная культура», «самиздат».

Вопросы для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы истоки ренессансной культуры? Какие предшествующие культуры повлияли на ее становление?
2. На какой социально-политической основе вырастает ренессансный индивидуализм?
3. Какие ценности приоритетны для человека ренессансной культуры?
4. Почему изобразительное искусство считается высшим выражением культурных устремлений Ренессанса?
5. Кого можно отнести к наиболее значительным представителям ренессансной литературы, архитектура, скульптуры, живописи?
6. Чем объясняется резкое ускорение темпов социокультурного развития европейских стран в XVII–XIX вв.?
7. Какие ценности стали определяющими в Новое время?
8. Почему принято считать, что научная революция XVII в. заложила основы новоевропейской культуры?
9. Почему европейская цивилизация Нового времени стала техногенной?

10. Чем завершилась борьба аристократической и просветительской культуры в XVIII в.?

11. Какие Вы можете назвать основные художественные стили Нового времени?

12. Какие области художественного творчества получили наибольшее развитие в XIX в.?

13. Каких Вы знаете выдающихся представителей английской, немецкой и французской литературы XIX в.?

14. Какие морфологические изменения произошли в культуре XX в.?

15. Чем объясняется разрастание феномена массовой культуры во второй половине XX в.?

16. Какие особенности имеет язык современной культуры?

17. Какие изменения происходят в современной религиозной жизни?

18. Какие стили стали ведущими в художественной культуре конца XX в.?

19. Какие Вы можете привести примеры произведений, созданных в постмодернистском стиле.

20. Какие Вы можете выделить основные тенденции развития белорусской и русской советской культуры?

21. Каковы основные проблемы развития белорусской культуры в постсоветский период?

22. Какие перспективы развития имеет белорусская культура в современном мире?

23. Какие тенденции можно прогнозировать в развитии культуры России?

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Культурология как интегративная дисциплина. Предмет, задачи, основные принципы и методы изучения культуры.
2. Понятие культуры и многообразие подходов к ее определению. Основные функции культуры.
3. Представление о культуре в классической европейской философии.
4. Проблемы культуры в постклассической западной философии конца XIX – начала XX в.
5. Русская культурологическая мысль XIX–XX вв.
6. Современные культурологические теории. Герменевтика.
7. Артефакт культуры.
8. Семиотика культуры.
9. Источники и механизмы культурной динамики.
10. Критерии типологизации культур. Основные типы культуры.
11. Основные концепции периодизации истории мировой культуры.
12. Культура первобытного общества.
13. Культура Древнего Египта.
14. Культура Древней Месопотамии.
15. Своеобразие культуры Древней Индии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Культура Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Возникновение христианства.
20. Арабо-мусульманская культура.
21. Культура Византии.
22. Культура западноевропейского средневековья.
23. Истоки Ренессанса. Формирование социальной базы ренессансной культуры.
24. Гуманизм и личность. Ренессансная модель мира.
25. Реформация и протестантская концепция человека.
26. Художественная культура эпохи Ренессанса.
27. Западноевропейская культура XVII в.
28. Культура XVIII в. Просвещение.
29. Основные черты и тенденции развития западноевропейской культуры XIX в.
30. Противоречивый характер развития художественной западноевропейской культуры в первой половине XIX в.

31. Основные течения в художественной культуре Западной Европы во второй половине XIX в.
32. Основные тенденции развития культуры XX в.
33. Модернизм и авангард как культурная стратегия.
34. Феномен массовой культуры
35. Культура постмодернизма.
36. Эволюция древнерусской культуры.
37. Культура России XVIII вв.
38. Русская культура XIX в.
39. Начало XX вв. Расцвет русской культуры.
40. Социалистическая революция и феномен советской культуры.
41. Постсоветская русская культура.
42. Особенности формирования общенациональной культуры Беларуси.
43. Белорусская культура эпохи средневековья.
44. Ренессанс и гуманизм на белорусских землях.
45. Белорусская культура в XVII–XVIII вв.
46. Белорусская культура XIX – начала XX в.
47. Белорусская советская культура: основные черты и тенденции.
48. Беларусь в постсоветском культурном пространстве.

ГЛОССАРИЙ

А

Абстракционизм – направление в живописи, скульптуре и графике XX в., характеризующееся отказом от форм действительности.

Авангардизм – общее название направлений в искусстве XX в., для которых характерны поиски новых, нетрадиционных средств выражения.

Акмеизм (от греч. акме – высшая степень, лучшая пора) – течение в русской поэзии 10-х гг. XX в., противопоставившее мистическим устремлениям символистов обращение к человеку и реальному миру; акмеисты стремились вернуть слову его первоначальное значение; отличался модернистскими мотивами, склонностью к камерности и эстетству.

Амфитеатр – в Древней Греции – места для зрителей театра, расположенные полукругом на склонах холмов; в Древнем Риме – круглое или овальное сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены.

Анимизм (от лат. anima – душа) – вера в существование души и духов как причины явлений природы, вера в одушевленность всей природы.

Антропоцентризм – исторический тип философского мировоззрения, сформировавшийся в эпоху Возрождения, согласно которому в центре внимания философии стоит не Космос и не Бог, а живой, деятельный, стремящийся к свободе Человек.

Артефакт – искусственно сделанные, материально оформленные, овеященные продукты и результаты человеческой деятельности.

Б

Барокко (от итал. barocco – причудливый, вычурный) – стиль, преобладавший в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в. и охвативший все виды творчества; более всего проявившийся в архитектуре и изобразительном искусстве

Биосфера (от греч. bios – жизнь, sphaire – шар) – сфера жизни. Под биосферой понимают оболочку Земли, занятую совокупностью живых организмов с продуктами их жизнедеятельности.

Брахма (от санскр. brahma – хвала) – духовное начало, бестелесное первоначало и первооснова бытия в древнеиндийской мифологии и философии; Бог-Творец и правитель мира.

В

Воображение – способность к созданию образов, ранее не воспринимавшихся.

Волюнтаризм – 1. Направление в философии, считающее волю первоначалом и правящей миром силой. 2. Социально-политическая практика, не считающаяся с объективными законами исторического процесса и руководствующаяся субъективными желаниями и произвольными решениями осуществляющих ее лиц.

Восприятие – целостный образ предмета, данный в живом, непосредственном созерцании.

Время – форма бытия материи, выражающая длительность существования и последовательность смены состояний различных систем.

Г

Гендер – сложившиеся в обществе представления о нормах поведения людей соответственно половой принадлежности.

Герменевтика – искусство и теория истолкования текстов, существующие в философии и гуманитарных науках.

Гносеология (от греч. gnosis – знание, logos – понятие, учение) – философское учение о путях, способах и формах познания человеком окружающего мира.

Готика (от итал. gotiko – готский, фр. gothique – по названию германского племени готов) – художественный архитектурный стиль, развившийся первоначально в середине XII в. на севере Франции и в XV–XVI вв. распространившийся по Западной Европе; характеризуется стрельчатыми арками и сводами, выложенными на ребрах (нервюрах); обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, цветными окнами (витражами), преобладанием вертикальных, утончающихся кверху архитектурных форм и множества ажурных башен.

Гуманизм – идейное течение эпохи Возрождения, признающее ценность и значимость человеческой личности, право человека на творчество, свободу и счастье.

Д

Дадаизм (от фр. dadaïsme, dada – конек, хлопанье в ладоши, детский лепет) – авангардистское литературно-художественное течение в 1916–1922 гг. Дадаизм сложился в Швейцарии. Представители – А. Бретон, Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко, М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп. Выразился в отдельных скандальных выходках – заборных каракулях, псевдочертежах, комбинациях случайных предметов. В 1920-е гг. дадаизм во Франции слился с сюрреализмом, в Германии – с экспрессионизмом.

Дао (от кит. – путь) – безличный мировой закон, которому люди должны подчиниться и следовать в своей повседневной жизни.

Деизм – тип философского мировоззрения, признающий существование Бога, который после сотворения им мира уже не вмешивается в его дальнейшее развитие.

Декаданс (от фр. decadence, латин. decadentia – упадок) – обозначение течения в литературе и искусстве конца XIX – начале XX в., характеризующегося оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты как самодовлеющей ценности, сопровождающимся нередко эстетизацией греха и порока, амбивалентными переживаниями (отвращение к жизни и утонченное наслаждение ею), и т. д. Понятие декаданса – одно из центральных в критике культуры у Ф. Ницше, связывавшего декаданс с возрастанием роли интеллекта и ослаблением изначальных жизненных инстинктов, «воли к власти».

Деятельность – способность человека к активному, целенаправленному преобразованию объективной действительности и самого себя.

Диалектика – 1. Философское учение о всеобщих связях бытия, о движении и развитии всего сущего. 2. Метод философского мышления.

Дуализм – философское учение, считающее, что в основе мира лежат два равноправных и невыводимых друг из друга первоначала – материальное и идеальное.

Дух – способность человека воспринимать ценности неутилитарного характера (этические, эстетические, религиозные и др.) и потребность в них.

Духовная культура – культура, ориентированная на трансформацию самого человека, его внутреннего мира, удовлетворение духовных потребностей, создание духовных ценностей.

Душа – духовная составляющая человека, в противоположность телу – материальной составляющей; внутренний мир человека, возникающий как реакция на воздействие внешнего мира.

З

Западничество – философское течение в русской философии XIX в., активно выступавшее за европеизацию России, за решительную ликвидацию феодально-крепостнических отношений и развитие общества по капиталистическому пути.

Знак – это предмет (явление или процесс), выступающий в качестве указателя на другой предмет и носителя информации о нем.

И

Идеал – образец для подражания, нечто совершенное, высшая цель стремлений или какой-либо деятельности.

Идеализм – философское учение, считающее основой мира – идеальное (духовное, нематериальное) начало.

Импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление) – первое течение модернизма, в котором главным становится не изображаемый предмет, но его восприятие; то впечатление, которое он вызывает у художника.

Иррационализм – философское учение, основанное на вере в алогичное устройство мира и невозможность его познания разумом.

Искусство – сфера художественной деятельности и ее продуктов – художественных произведений.

К

Карма (от санскр. *karma* – действие) – нравственный закон воздаяния за прошлые деяния человека.

Классицизм (от латин. *classicus* – образцовый) – направление в европейском искусстве и литературе XVII–XIX вв., считавшее классическим образцом искусство, литературу и архитектуру Античности и эпохи Возрождения; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, прекрасной облагороженной природе, классицизм стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

Креационизм – учение о том, что все существующее сотворено Богом из ничего одной лишь его волей.

Коммуникация – процесс обмена информацией, предполагающий активную взаимосвязь двух или более субъектов взаимодействия.

Контркультура – культура, находящаяся в конфликте с доминирующей культурой.

Кубизм – направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX в. во Франции; представители кубизма изображали предметы, людей, природу в виде совокупности простейших геометрических тел – кубов, шаров, цилиндров и др.

Культура – это специфический способ организации человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, системе социальных норм и учреждений, духовных ценностях, совокупности отношения людей к природе, между собой и к самим себе, а также к артефактам культуры.

Культурная динамика – это изменение черт культуры во времени и пространстве под воздействием внешних и внутренних сил.

Культурная инновация – впервые появляющиеся в данной культуре феномены в результате изобретения или заимствования из других культур.

Культурная диффузия – взаимное проникновение культурных черт при их соприкосновении друг с другом.

М

Магия – совокупность обрядов, связанных с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы.

Маньеризм (от итал. *maniera* – манера, стиль) – направление в западноевропейском искусстве XVI в., выразившее кризис гуманистической культуры Возрождения; последователи маньеризма изображали неустойчивость бытия, трагические жизненные противоречия, власть необоримых сил; их произведения отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изощренностью формы.

Маргинальная культура (от фр. *marginal* – побочный, на полях) – культура промежуточных, пограничных социальных слоев.

Маргинальные слои – группы людей, по ряду причин лишенные привычного для них образа жизни (беженцы, эмигранты и т. д.).

Массовая культура – понятие, охватывающее многообразные и разнородные явления культуры XX в., получившие распространение в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации. Производство, распространение и потребление продуктов массовой культуры носит индустриально-коммерческий характер. Смысловый диапазон массовой культуры весьма широк – от примитивного китча (ранний комикс, мелодрама, эстрадный шлягер, «мыльная опера») до сложных, содержательно насыщенных форм (некоторые виды рок-музыки, «интеллектуальный» детектив, поп-арт).

Материализм – это философское учение, считающее основой мира материальное начало.

Материальная культура – культура, ориентированная на преобразование предметной реальности, удовлетворение материальных потребностей людей, создание материальных ценностей.

Мировоззрение – система взглядов на мир и место человека в нем, на основе чего формируется отношение человека к окружающей его действительности и самому себе.

Миф – 1. Возникающее на ранних этапах повествование, в котором явление природы или культуры предстает в одухотворенной и олицетворенной форме. 2. Исторически обусловленная разновидность общественного сознания. 3. Некритически воспринятое воззрение.

Модернизм – общее название направлений в искусстве и литературе XX в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом.

Мозаика (от фр. *mosaique*) – изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

Мораль (нравственность) – система ценностей и норм поведения и общения людей, принятых в обществе.

Н

Наука – специфическая сфера деятельности человека, где целью и результатом является система достоверных и объективных знаний о природе, об обществе и человеке.

Нирвана (от санскр. *nirvana* – угасание, покой, тушение огня) – в буддизме – состояние полной невозмутимости и блаженства, конечная цель стремлений человека, отрешенность от всех жизненных забот и стремлений.

Ноосфера (сфера разума) – качественно новое состояние биосферы, результат деятельности человека, плод его знаний и труда.

О

Общество – часть материального мира, которая обособилась от природы и определенным образом взаимодействует с нею.

Обычай – стереотипная форма социальной регуляции деятельности, которая выражает наиболее неуклонное следование воспринятым из прошлого образцам.

Ордер (архитектурный) – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент). Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции; основные ордера получили название от племен и областей: дорический, ионический, коринфский.

Откровение – учение о том, что человек в особом психическом состоянии выходит на контакт с Богом, и Бог открывает ему такие знания об устройстве мира, судьбах людей, которые невозможно получить обычным путем.

П

Пантеизм – философское направление, возникшее в эпоху Возрождения, согласно которому Бог растворен в окружающей природе, во всех ее вещах и процессах.

Патристика (учение «отцов церкви», I–VII вв.) – этап в истории средневековой философии, в котором были сформулированы основные христианские догматы и заложены основы религиозной философии.

Полис (от греч. polis – город-государство) – форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции и Древней Италии, полноправные граждане которого имели право на земельную собственность и политические права.

Постимпрессионизм (от лат. post – после и импрессионизм) – общее название течений в живописи конца XIX – начала XX вв., возникших во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих, синтетических живописных методов, повысил интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим и формальным приемам. К постимпрессионизму относят П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека, представителей неоимпрессионизма и группы «наби».

Природа – 1. Мир в целом, все существующее. 2. Внутренняя сущность вещей. 3. Естественная среда обитания человека.

Природа человека – совокупность стойких, неизменных черт, присущих человеку разумному во все времена и в любом обществе и выражающих специфику человека как живого существа.

Провиденциализм – учение, согласно которому воля и замысел Божий имеет место в истории общества и жизни каждого человека.

Просвещение – идейное течение XVIII – середины XIX в., основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества. Невежество, мракобесие, религиозный фанатизм просветители считали причинами человеческих бедствий; выступали против феодально-абсолютистского режима, за политическую свободу, гражданское равенство.

Постмодернизм – современный тип философствования, противопоставляющий себя как классической, так и неклассической философии, т. е. постнеклассическая философия.

Р

Развитие – упорядоченное, закономерное и необратимое изменение объекта, связанное с возникновением новых тенденций существования системы.

Разум – одухотворенное сознание, единство сознания и духа, максимальная реализация человеческих потенций.

Рационализм (от латин. ratio – разум) – философское учение, считающее разум источником и главным средством познания.

Революция – качественное, резкое изменение всех сторон общественной жизни.

Религия – система воззрений и действий, основанных на вере в сверхъестественные силы и сущности.

Ренессанс (от фр. renaissance – возрождение) – период в культурном, идейном, научном развитии Западной Европы, пришедший на смену средневековью, породивший жизнеутверждающее гуманистическое мировоззрение, создавший замечательные образцы реалистического искусства, пробудивший интерес к античности, совпавший с эпохой великих географических открытий, ознаменовавшийся важнейшими изобретениями и приведший к Реформации и Контрреформации. Ренессанс зародился в Италии в XIII в. и продолжался в течение XIV–XVI вв.

Реформа – преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни, при котором сохраняются основы существующей социальной структуры.

Реформация (от латин. reformation – преобразование) – общественное движение в Западной и Центральной Европе, направленное против торговли индульгенциями, церковной роскоши и католицизма в целом и приведшее к формированию протестантизма лютеранского, кальвинистского и англиканского толка.

Ритуал – система символических актов, которая строится по определенным, строго регламентированным правилам.

Рококо (от фр. rococo, rocaille – осколки камней, раковины) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно распространившийся во Франции при Людовике XV; отличается причудливой ассиметрической орнаментацией, изысканностью и сложностью форм, использованием мифологических и пасторальных сюжетов, эротических сцен.

Романский стиль – стиль средневекового западноевропейского искусства X–XIII вв., отличавшийся суровой, массивной архитектурой и выразительной живописью, воспевающей Бога; вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству.

С

Самосознание (рефлексия) – способность мыслящего субъекта превращать самого себя в объект познания.

Сансара (санскр.) – в буддизме и индуизме идея вечного круговорота жизни.

Свобода – отсутствие принуждения, возможность действовать по своей воле.

Семантика – раздел семиотики, посвященный анализу смыслового содержания знака.

Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.

Символ – то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, явления, идеи.

Символизм (от фр. symbolisme – знак, примета, признак) – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начале XX в., сосредоточенное на художественном выражении в виде символов интуитивно постигаемых тайн бытия и сознания, смутных или изощренных чувств и видений. Символизм проповедовал аполитизм, «искусство ради искусства», мистицизм, индивидуализм.

Синергетика – учение о процессах самоорганизации, саморазвития в открытых неравновесных системах.

Система – упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, обладающих структурой.

Славянофильство – философско-религиозное течение в русской философии XIX в., опиравшееся на идеи самобытности России, ее исторического и культурного своеобразия.

Соборность (собираение) – соединение всех сил общества ради общего дела и на основе веры в Бога.

Сознание – способность направлять свое внимание на объекты действительности с целью их познания и одновременно понимание того, почему человек об этом мыслит, как он мыслит, есть ли какая-то цель в его мыслительном внимании к данному объекту и т. д.

Сословие – группа людей, имеющих четко определенное социальное и юридическое положение в обществе.

София – вечно женственная, божественная душа мира, духовный источник мироздания, связывающая воедино Творца и его творения, мир и человечество.

Социализация – процесс приобщения человека к определенной социальной среде, в ходе которого он овладевает необходимыми для жизни в обществе знаниями и навыками.

Социальная стратификация – естественное разделение общества на слои, которые образуют определенную иерархию.

Субкультура – часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая доминирующей культуре, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая ее.

Схоластика («школьная философия») – второй этап развития средневековой философии (VIII–XV вв.), во время которого происходила разработка логического разъяснения и обоснования принятых на этапе патристики догматов религии.

Сюрреализм (от фр. *surrealism* – сверхреальность) – 1. Направление в искусстве XX в., сменившее дадаизм и провозгласившее подсознание (галлюцинации, инстинкты, сновидения) источником искусства, а его методом – разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями (фиксация в искусстве «потока сознания»); позднее главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придавалась видимая предметно-пластическая достоверность. 2. Причудливые сочетания реальных объектов (например, дерево, растущее посреди проезжей части) или сращение реальных и нереальных объектов (например, динозавр на фоне индустриального пейзажа).

Т

Теоцентризм – исторический тип мировоззрения, господствующий в эпоху средних веков, основанный на признании Бога источником и основой всего существующего, сверхъестественной и всемогущей силой.

Техника (от греч. – искусство, мастерство) – 1. Совокупность технических устройств, артефактов – от отдельных простейших орудий до сложнейших технических систем. 2. Совокупность различных видов технической деятельности по созданию этих устройств. 3. Совокупность технических знаний, а также само производство этих знаний. 4. Совокупность навыков и приемов в каком-либо виде деятельности, мастерство.

Типология культуры – наука о типах или о видовых различиях в культуре; в узком смысле – метод научного познания, с помощью которого анализируются и расчленяются группировки объектов обобщенной модели или типа; используется для сравнительного изучения существенных признаков, связей, функций и типовой классификации.

Тотемизм (от англ. totemism) – форма религии, распространенная в первобытных обществах; выражается в представлении о сверхъестественном происхождении рода или племени от какого-либо животного (например, медведя), растения (например, сосны) или другого тотема (например, скалы или грома); тотем считался покровителем, на которого шаманы пытались воздействовать средствами магии и которого задабривали – приносили жертвы каменным или деревянным фигурам-идолам.

У

Убеждение – твердая уверенность человека в истинности своих знаний и представлений, в правоте своей жизненной позиции.

Ч

Человек – разумное существо, субъект труда, социальных отношений и общения.

Ф

Фатализм – вера в предопределенность судьбы богами или некими высшими силами.

Феминизм – движение женщин против дискриминации по признаку пола.

Фетишизм (от фр. *fetichisme*, португ. *fetico* – амулет, волшебство) – религиозное поклонение предметам-фетишам.

Философия – исторически изменяющаяся система фундаментальных знаний о бытии, познании, человеке, отношении человека к миру.

Философская антропология – раздел философии, в котором изучается человек как особый род сущего; осмысливаются проблемы человеческой природы и человеческого бытия.

Фовизм (от фр. *fauve* – дикий) – течение во французской живописи (1905–1907 гг. XX в.) порожденное стремлением к эмоциональной силе художественного выражения, стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма.

Фреска (от итал. *fresco* – свежий) – роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.

Футуризм (от латин. *futurum* – будущее) – течение в изобразительном искусстве и поэзии, выдаваемое за «искусство будущего» и популярное в 1910–1920-е гг. главным образом в Италии и России; отрицал преемственность культур, не признавал художественных ценностей прошлого, проповедовал эстетику урбанизма и машинной индустрии; для живописных работ футуристов характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, призванные передать стремительный бег технической эры; в поэзии футуристы экспериментировали с телеграфным стилем и потоком сознания, что привело к созданию жанра «зауми», т. е. логически непостижимых текстов.

Ц

Ценности (духовные) – идеи и понятия, с помощью которых люди определяют предметы, процессы и явления мира как положительные или отрицательные для них (добро и зло, прекрасное и безобразное и т. д.).

Э

Эволюция – сравнительно плавные, количественные, постепенные преобразования отдельных сторон общественной жизни.

Экзистенциализм – иррационалистическое направление философии, стремящееся постигнуть субъективное переживание человеком своего «бытия в мире» – экзистенцию.

Экспрессионизм (от лат. *expressio* – выражение) – направление в литературе и искусстве первой четверти XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. Стремление к «экспрессии», обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов, наиболее ярко проявилось в культурах Германии и Австрии.

Эклектика (от греч. *eklektikos* – выбирающий) – отсутствие единства, целостности, последовательности в убеждениях, теориях; сочетание разнородных, несовместимых, противоположных воззрений. В искусстве – формальное, механическое соединение различных стилей.

Элитарная культура – культура привилегированных групп общества; тип культуры, характеризующийся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью; культура мыслящего духа, высокого эстетического вкуса, требующая и от создателя, и от «потребителя» сотворчества.

Эмпиризм (от греч. *emprīa* – опыт) – философское учение, согласно которому источником достоверного знания о мире являются ощущения, чувственный опыт человека.

Эстетика – философская наука о прекрасном, изучающая эстетическое отношение человека к миру и искусство как сферу художественной деятельности людей.

Эсхатология – религиозное учение «о конце света», входящее составной частью во многие религии; особенно большое развитие получило в иудаизме и христианстве.

Этика – философская наука, изучающая мораль как общественное явление, форму духовной культуры.

Этническая (или народная) культура – наиболее древний слой национальной культуры, проявляющийся в фольклоре, особенностях пищи и одежды, народных промыслах, народной медицине и т. д.

Я

Язык культуры – это система знаков, служащая, во-первых, средством мышления, познания мира и самосознания личности; во-вторых, средством человеческого общения; в-третьих, средством хранения и передачи информации от поколения к поколению.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Американский** характер. Очерки культуры США / АН СССР ; отв. ред. О. Э. Туганова. – М. : Наука, 1991.
2. **Анисимов, А. Ф.** Исторические особенности первобытного мышления / А. Ф. Анисимов. – Л. : Наука, 1971.
3. **Античность** в контексте современности : сб. науч. тр. / под ред. А. А. Тахо-Годи, И. М. Нахова. – М. : Изд-во МГУ, 1990.
4. **Барт, Р.** Избранные работы. Семиотика. Поэтика : [пер. с фр.] / Р. Барт. – М. : Прогресс : Универс, 1994.
5. **Баткин, Л. М.** Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. – М. : Наука, 1978.
6. **Баткин, Л. М.** Итальянское возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М. : Изд-во РГГУ, 1995.
7. **Белицкий, М.** Забытый мир шумеров : [пер. с пол.] / М. Белицкий. – М. : Наука, 1980.
8. **Библия.** Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета.
9. **Бодрийяр, Ж.** Система вещей : [пер. с фр.] / Ж. Бодрийяр. – М. : Рудомино, 1995.
10. **Бродель, Ф.** Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв. : в 3 т. : [пер. с фр.] / Ф. Бродель. – М. : Прогресс, 1966–1992.
11. **Васильев, В. С.** Древний Китай : в 3 т. / В. С. Васильев. – М. : Вост. лит., 1995.
12. **Вебер, М.** Протестанская этика и дух капитализма / М. Вебер // Избр. произведения : [пер. с нем.] / сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова ; предисл. П. П. Гайденок ; коммент. А. Ф. Филиппова. – М. : Прогресс, 1991.
13. **Винничук, Л.** Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М. : Высш. шк., 1998.
14. **Виоле-ле-Дюк, Э. Э.** Жизнь и развлечения в средние века : [пер. с фр.] / Э. Э. Виоле-ле-Дюк. СПб. : Лань, 1997.
15. **Гадамер, Г. Г.** Истина и метод. Основы философской герменевтики : [пер. с нем.] / Г. Г. Гадамер ; под общ. ред. Б. Н. Бессоновой. – М. : Прогресс, 1988.
16. **Гердер, И. Г.** Идеи к философии истории человечества : [пер. с нем.] / И. Г. Гердер ; под ред. А. В. Гулыга. – М. : Наука, 1977.
17. **Гофф, ле Ж.** Цивилизация средневекового Запада : [пер. с фр.] / Ж. ле Гофф. – М. : Наука, 1992.

18. **Гумилев, Л.** Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации / Л. Гумилев. – М. : Прогресс : ЭкоПрос, 1993.
19. **Гумилев, Л. Н.** Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1989.
20. **Гумилев, Л. Н.** От Руси к России: очерки этнической истории / Л. Н. Гумилев ; послесл. С. Б. Лаврова. – М. : Экопрос, 1992.
21. **Гуревич, А. Я.** Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1998.
22. **Гуревич, П. С.** Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М. : Знание, 1998.
23. **Гуревич, П. С.** Философия культуры / П. С. Гуревич. – М. : Знание, 1995.
24. **Гусева, Н. Р.** Индия: тысячелетия и современность / Н. Р. Гусева. – М. : Наука, 1971.
25. **Делез, Ж.** Различие и повторение : [пер. с фр.] / Ж. Делез. – СПб. : Петрополис, 1998.
26. **Добрынина, В. И.** Актуальные проблемы культуры XX в. / В. И. Добрынина. – М. : Знание, 1993.
27. **Еремеев, Д. Е.** Ислам: образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. – М. : Прогресс, 1990.
28. **Ермаловіч, М.** Старажытная Беларусь / М. Ермаловіч. – Мінск : Маст. літ., 1990.
29. **Загорюльский, Э. М.** Древняя история Белоруссии. Очерки этнической истории и материальной культуры (до IX в.) / Э. М. Загорюльский. – Минск : Изд-во БГУ, 1977.
30. **Зидер, Р.** Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVIII–XX вв) : [пер. с нем.] / Р. Зидер ; науч. ред., предисл. М. Ю. Брандта. – М. : ВЛАДОС, 1997.
31. **Исаак, Ф.** Быть мусульманином : [пер. с англ.] / Ф. Исаак. – М. : Гранд : Фаир-пресс, 2002.
32. **Кармин, А. С.** Основы культурологи / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 1997.
33. **Коран** / АН СССР, Ин-т востоковедения ; пер. и коммент. И. Ю. Крачковского ; под ред. В. И. Беляева. – М. : Наука, 1990.
34. **Культура Древнего Египта** : учеб. / В. В. Струве [и др.] ; отв. ред. И. С. Кацнельсон ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1976.

35. **Культура** Древнего Рима : в 2 т. / отв. ред. Е. С. Голубцова. – М. : Наука, 1985.
36. **Культура** Византии : в 3 т. / отв. ред. З. В. Удальцова. – М. : Наука, 1984–1993.
37. **Культурология** / учеб. пособие / З. А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А. С. Неверова. – 4-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2008.
38. **Культурология** : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс, 1998.
39. **Культурология** : учеб. / З. А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А. С. Неверова. – Минск : Выш. шк. , 2011.
40. **Культурология**. История мировой культуры : учеб. / под ред. А. Н. Марковой. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998.
41. **Леви-Стросс, К.** Первобытное мышление : [пер. с фр.] / К. Леви-Стросс. – М. : Республика, 1995.
42. **Леви-Стросс, К.** Структурная антропология : [пер. с фр.] / К. Леви-Стросс. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
43. **Лиотар, Ж.-Ф.** Состояние постмодерна : [пер. с фр.] / Ж.-Ф. Лиотар. – М. : СПб. : Изд-во Алетей, 1998.
44. **Лихачев, Д. С.** Культура русского народа X–XV вв. / Д. С. Лихачев. – М. : Изд-во АН СССР, 1961.
45. **Лотман, Ю. М.** Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М. : Гнозис, 1992.
46. **Лотман, Ю. М.** Избранные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман – Таллин : Александра, 1992. – Т. 1 : Статьи по семиотике и типологии культуры.
47. **Лыч, Л.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996.
48. **Малиновский, Б.** Избранное: динамика культуры : [пер. с англ.] / Б. Малиновский. – М. : РОССПЭН, 2004.
49. **Малиновский, Б.** Миф в примитивной психологии / Б. Малиновский // Магия. Наука. Религия : [пер. с англ.] / Б. Малиновский. – М. : Рефл-бук, 1998.
50. **Мартынов, В. Ф.** Культурология. Теория культуры / В. Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008.
51. **Моисеева, Л. А.** История цивилизаций / Л. А. Моисеева. – Ростов н/Д : Феникс, 2000.
52. **Молчанова, Л. А.** Очерки материальной культуры белорусов XVI–XVIII вв. / Л. А. Молчанова. – Минск : Наука и техника, 1981.

53. **Моль, А.** Социодинамика культуры : [пер. с фр.] / А. Моль ; под общ. ред. Б. В. Бирюковой, Р. Х. Зариповой, С. И. Плотниковой. – М. : Прогресс, 1973.
54. **Морозов, Н. А.** Пути России: модернизация неевропейских культур : в 4 т. / Н. А. Морозов. – М. : Варна, 2001.
55. **Никитич, Л. А.** Культурология. Теория, философия, история культуры : учеб. для вузов / Л. А. Никитич. – ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
56. **Ницше, Ф.** Сочинения : в 2 т. : [пер. с нем.] / Ф. Ницше – М. : Мысль, 1990. – Т. 1 : Рождение трагедии или Эллинство и пессимизм. По ту сторону добра и зла. К генеалогии морали.
57. **Оппенхейм, А. Л.** Древняя Месопотамия: портрет погибшей цивилизации : [пер. с англ.] – изд. 2-е, испр. и доп. / А. Л. Оппенхейм. – М. : Наука, 1990.
58. **Ортега-и-Гассет, Х.** Восстание масс : эссе / Х. Ортега-и-Гассет // Эстетика. Философия культуры : [пер. с исп.] / сост. В. Е. Багно ; вступ. ст. Г. Н. Фридендера. – М. : Искусство, 1991.
59. **Парашкоў, А. С.** Гісторыя культуры Беларусі / А. С. Парашкоў. – Мінск : Бел. навука, 2003.
60. **Пашков, К. В.** Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие / К. В. Пашков. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
61. **Петров, М. К.** Язык, знак, культура / М. К. Петров. – М. : Наука, 1991.
62. **Рутенбург, В. И.** Титаны Возрождения / В. И. Рутенбург. – Л. : Наука, 1976.
63. **Саўко, М. П.** Кароткі нарыс гісторыі культуры Беларусі : вучэб. дапам. / М. П. Саўко, М. А. Бабер, В. І. Карнацкая. – Мінск : БДЭУ, 2003.
64. **Семенов, В. Л.** Массовая культура в современном мире / В. Л. Семенов. – СПб. : Лань, 1991.
65. **Сорокин, П. А.** Социокультурная динамика / П. А. Сорокин // Человек. Цивилизация. Общество : [пер. с англ.] / общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Соколова. – М. : Политиздат, 1992.
66. **Сям'я і сямейны быт беларусаў** / В. К. Бандарчык [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990.
67. **Тайлор, Э. Б.** Первобытная культура : [пер. с англ.] / Э. Б. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989.

68. **Тойнби, А. Дж.** Постижение истории : сб. : [пер. с англ.] / А. Дж. Тойнби. – М. : Прогресс, 1991.
69. **Удальцова, З. В.** Византийская культура / З. В. Удальцова. – М. : Наука, 1988.
70. **Фрейд, З. Я** и Оно. Труды разных лет : в 2 т. : [пер. с нем.] / З. Фрейд. – Тбилиси : Мерани, 1991.
71. **Фрэйзер, Дж. Дж.** Золотая ветвь. Исследование магии и религии : [пер. с англ.] / Дж. Дж. Фрейзер. – М. : Политиздат, 1980.
72. **Хазрат, М. Т. А.** Ислам отвечает на вопросы современности : [пер. с араб.] / М. Т. А. Хазрат. – СПб. : Блиц, 2004.
73. **Хмара, А. В.** Культурология: краткий курс лекций / А. В. Хмара. – СПб. : Реноме, 2009.
74. **Чернокозов, А. И.** История мировой культуры : краткий курс лекций / А. И. Чернокозов. – Ростов н/Д : Феникс, 1997.
75. **Шпенглер, О.** Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории : в 2 т. / О. Шпенглер ; пер. с нем. и примеч. И. И. Маханькова. – М. : Мысль, 1993–1998.
76. **Языкович, В. Р.** Культурология : краткий курс лекций / В. Р. Языкович. – Минск : РИВШ, 2005.
77. **Яковец, Ю. В.** История цивилизаций / Ю. В. Яковец. – М. : ВЛАДОС, 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Примерный тематический план семинарских занятий для студентов всех специальностей очной и заочной формы получения высшего образования.....	5
Планы семинарских занятий, основные термины и понятия, темы докладов и сообщений, вопросы для самоконтроля и дискуссий для студентов очной формы получения высшего образования	6
Тема 1. Становление и развитие культурологического знания. Морфология культуры. Динамика и типология культуры.....	6
Тема 2. Историческая динамика культуры: культура первобытного общества и древних цивилизаций Востока	9
Тема 3. Историческая динамика культуры: античность как тип культуры и культура средневековья.....	10
Тема 4. Историческая динамика культуры: культура Ренессанса и европейская культура эпохи Нового времени	12
Тема 5. Историческая динамика культуры: культура XX в.	14
Тема 6. Историческая динамика культуры: культура России и белорусская культура в контексте мировой культуры.....	15
Планы семинарских занятий, основные термины и понятия, вопросы для самоконтроля и дискуссий для студентов заочной формы получения высшего образования	18
Тема 2. Историческая динамика культуры: культура первобытного общества и древних цивилизаций Востока	18
Тема 3. Историческая динамика культуры: античность как тип культуры и культура средневековья.....	18
Тема 4. Историческая динамика культуры: культура Ренессанса и европейская культура эпохи Нового времени	19
Тема 5. Историческая динамика культуры: культура XX в.	19
Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по курсу «Культурология».....	22
Глоссарий	24
Список рекомендуемой литературы	39

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Практикум
для аудиторной работы студентов
экономических специальностей**

Авторы-составители:

Нарижная Елена Павловна
Неверова Зоя Александровна
Садовникова Светлана Алексеевна
Семенова Светлана Леонидовна

Редактор Т. Н. Мисюрова
Технический редактор Н. Н. Кородова
Компьютерная верстка Д. А. Петренко

Подписано в печать 09.03.12. Бумага типографская № 1.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Гарнитура Таймс. Ризография.
Усл. печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 2,80. Тираж 300 экз.
Заказ №

Учреждение образования
«Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации».
246029, г. Гомель, просп. Октября, 50.
ЛИ № 02330/0494302 от 04.03.2009 г.

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации».
246029, г. Гомель, просп. Октября, 50.

**БЕЛКООПСОЮЗ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

Кафедра философии и истории

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Практикум
для аудиторной работы студентов
экономических специальностей**

Гомель 2012